

---

**برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخريجين  
في صورة رؤية مصر ٢٠٣٠**

**إعداد**

**أ.م. د / هالة محمد مصطفى سليمان**  
أستاذ مساعد تصميم الأزياء بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان  
hala\_soliman01@heco.helwan.edu.eg

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٨١) - أبريل (٢٠٢٤)**

---



## برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخريجين في صفو رؤية مصر ٢٠٣٠

إعداد

\* أ. م. د/ هالة محمد مصطفى سليمان

### الملخص

يهدف البحث الحالي إلى قياس فاعلية برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخريجين غير المتخصصين، وتكوين اتجاه إيجابي لدى المتدربين غير المتخصصين نحو تعلم تصميم الأزياء، ويعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي وذلك للاقتنائه لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فرضيه، والمنهج الوصفي لقياس الآراء وتوصيفها وتحليل المهارات المتضمنة في البرنامج التدريبي محل الدراسة، وت تكون عينة البحث من بعض الخريجين من الكليات غير المتخصصة بمجال الملابس والنسيج وعددهم ٣٣ متدرب، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترن في تعليم المتدربين معارف ومهارات تصميم الأزياء، وأسفرت النتائج عن:

- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات المتدربين عند مستوى (٠٠١) في التطبيق القبلي والبعدي لكل من الاختبار التحصيلي والمهاري لصالح التطبيق البعدى.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات المتدربين عند مستوى (٠٠١) في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات المتدربين عند مستوى (٠٠١) في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدى.
- إيجابية آراء المتدربين نحو تعلم تصميم الأزياء.

وتوصي الدراسة بضرورة التعاون بين الجامعات ومصانع الملابس الجاهزة والمراكز التدريبية لإعداد برامج تدريبية في مجال تصميم الأزياء وفقاً لمتطلبات العصر ومتغيراته والاحتياجات الفعلية لسوق العمل.

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي، تصميم الأزياء، رؤية مصر ٢٠٣٠.

### مقدمة ومشكلة البحث:

تمثل استراتيجية التنمية المستدامة "رؤية مصر ٢٠٣٠" محطة أساسية في مسيرة التنمية الشاملة في مصر تربط الحاضر بالمستقبل، كما تمثل خريطة الطريق التي تستهدف تعظيم الاستفادة من المقومات والمزايا التنافسية، لتصبح بذلك الميزة التنافسية ضماناً حقيقياً لتحقيق التنمية المستدامة في شتي قطاعات الحياة. (أحمد محي: ٢٠١٩)

\* أستاذ مساعد تصميم الأزياء بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

لـذا نـجد أن الاستـرشـاد بالـأـهدـاف الاستـراتـاتـيجـية لـحاـواـرـها خـاصـة محـور التـعـلـيم والتـدـرـيب والـسـعـي لـتحـقـيقـها، يـتـطـلـب منـ الـكـيـانـات المؤـسـسـيـة التـدـريـبيـة بالـجـامـعـات المصـرـيـة الـبـحـث عنـ مـيـزـات تـنـافـسـيـة جـديـدة تـسـهـم فيـ تـحـقـيقـ هـذـه الرـؤـيـة باـعـتـارـها مـراكـز تـدـرـيب أـكـادـيمـيـة يـقـعـ عـلـيـهـا العـبـء الأـكـبـر فيـ تـطـوـيرـ العـلـمـيـة التـدـريـبيـة، بما يـخـدم مـصالـحـ المـجـتمـع وـتـبـلـيـةـ الـاحتـيـاجـاتـ التـدـريـبيـةـ المـجـتمـعـيـةـ، وـتـحسـينـ جـودـةـ حـيـاةـ الأـفـرـادـ. (عـبـيرـ عـلـيـ: ٢٠١٩)

حيـثـ تـضـمـنـ رـؤـيـةـ مـصـرـ ٢٠٣٠ـ مـجمـوعـةـ منـ الـأـهدـافـ الاستـراتـاتـيجـيةـ الـتـيـ تـهـدـيـ إـلـىـ تـحـسـينـ جـودـةـ التـعـلـيمـ وـالـتـدـرـيبـ فيـ مـصـرـ، وـجـعـلـهـ أـكـثـرـ شـمـولـاـ وـاسـتـدـامـةـ وـقـدـرـةـ عـلـىـ الـمـنـافـسـةـ الـعـالـمـيـةـ، وـمـنـ هـذـاـ الـمـنـطـقـ تـتـوـجـهـ تـطـلـعـاتـ الـمـؤـسـسـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ إـلـىـ الـاستـثـمـارـ الـأـمـثـلـ فـيـ مـوـارـدـهـاـ الـبـشـرـيـةـ، وـثـعـدـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبيـةـ أـهـمـ وـسـيـلـةـ تـسـاهـمـ فـيـ تـحـقـيقـ هـذـاـ الغـرـضـ، لـتـحسـينـ الـقـدـرـاتـ الـعـلـمـيـةـ وـالـسـلـوـكـيـةـ لـلـمـوـارـدـ الـبـشـرـيـةـ بـالـشـكـلـ الـذـيـ يـمـهـدـ الطـرـيقـ نـحـوـ نـموـهـاـ وـازـدـهـارـهـاـ وـمـوـاجـهـةـ الـتـغـيـرـاتـ وـالـضـغـوطـاتـ الـمـنـافـسـةـ الـحـادـةـ، وـلـتـأـكـيدـ الدـوـرـ الـذـيـ يـقـومـ بـهـ التـدـرـيبـ فـيـ تـحـسـينـ أـدـاءـ الـمـوـارـدـ الـبـشـرـيـةـ، فـقـدـ حـرـصـتـ الـمـؤـسـسـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ عـلـىـ أـهـمـيـةـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبيـةـ، حـيـثـ أـنـ الـمـهـتـمـينـ بـمـجـالـ الـبـحـثـ الـعـلـمـيـ يـقـومـونـ بـمـحاـواـلـاتـ عـدـيـدةـ لـتـقـدـيمـ مـشـرـوـعـاتـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـةـ لـلـمـؤـسـسـاتـ الـمـتـخـصـصـةـ وـذـلـكـ بـالـأـسـالـيـبـ الـحـدـيـثـةـ بـمـاـ يـتـمـاشـىـ مـعـ مـتـطلـبـاتـ الـعـصـرـ وـبـمـاـ يـحـقـقـ الـأـهـدـافـ الـاستـراتـاتـيجـيـةـ لـلـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ فـيـ الـتـعـلـيمـ وـالـتـدـرـيبـ وـفـقـاـ لـرـؤـيـةـ مـصـرـ ٢٠٣٠ـ، فـالـعـالـمـ الـيـوـمـ يـحـتـمـ أـنـ تـكـونـ الـعـلـمـيـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ وـالـتـدـريـبيـةـ عـلـمـيـةـ مـسـتـمـرـةـ مـتـواـصـلـةـ الـحـلـقـاتـ عـلـىـ مـدارـ حـيـاةـ الـفـردـ. (هـالـةـ مـحـمـدـ: ٢٠١٩).

وـفيـ ضـوءـ ماـ سـبـقـ اـتـجـهـتـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ وـالـبـحـوثـ إـلـىـ تـقـدـيمـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـةـ بـهـدـفـ إـحـدـاثـ تـغـيـرـاتـ إـيجـابـيـةـ فـيـ الـمـتـدـرـيـنـ مـنـ نـاحـيـةـ اـتـجـاهـتـهـمـ وـمـهـارـاتـهـمـ وـسـلـوكـيـاتـهـمـ، بـهـدـفـ رـفعـ كـفاءـةـ الـمـتـدـرـبـ وـأـدـائـهـ الـمـهـارـىـ وـرـوحـهـ الـعـنـوـيـةـ وـثـقـتـهـ بـنـفـسـهـ، بـإـضـافـةـ إـلـىـ تـوجـيهـ سـلـوكـهـ وـعـلـاقـاتـهـ فـيـ اـتـجـاهـ إـيجـابـيـ بـمـاـ يـخـدـمـ أـهـدـافـ الـعـلـمـيـةـ وـالـعـلـمـيـةـ لـتـؤـهـلـهـ مـوـاـكـبـةـ الـتـطـوـرـ الـتـكـنـوـلـوـجـيـ السـرـعـيـ لـتـلـيـةـ مـتـطلـبـاتـ وـاحـتـيـاجـاتـ سـوقـ الـعـلـمـ، وـلـذـلـكـ فـقـدـ قـامـتـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ وـالـبـحـوثـ بـإـعـادـاـتـ وـتـصـمـيمـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـةـ مـتـخـصـصـةـ فـيـ مـجـالـ الـمـلـابـسـ وـالـنـسـيـجـ مـثـلـ دـرـاسـةـ (سـارـةـ إـبرـاهـيمـ: ٢٠٢٠ـ)ـ وـالـتـيـ هـدـفـتـ إـلـىـ قـيـاسـ أـشـرـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـ لـخـريـجيـ قـسـمـ الـمـلـابـسـ وـالـنـسـيـجـ لـتـأـهـيلـهـمـ لـلـعـلـمـ بـمـجـمـعـ الـتـعـلـيمـ الـتـكـنـوـلـوـجـيـ الـمـكـامـلـ بـأـيـوـغـالـبـ عـلـىـ مـهـارـاتـ تـصـنـيـعـ الـتـيـشـيرـتـ وـالـجـلـبـابـ الرـجـالـيـ، وـتـوـصـلـتـ النـتـائـجـ إـلـىـ وجودـ فـروـقـ ذاتـ دـلـالـةـ إـحـصـائـيـةـ بـيـنـ مـتوـسطـيـ درـجـاتـ الـطـلـابـ فـيـ الـمـعـارـفـ وـالـمـهـارـاتـ الـمـتـضـمنـةـ بـالـبـرـامـجـ التـدـريـبيـيـ فـيـ التـطـبـيقـيـنـ الـقـبـليـ وـالـبـعـديـ لـصـالـحـ الـتـطـبـيقـ الـبـعـديـ مـاـ يـؤـكـدـ عـلـىـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبيـيـ فـيـ تـحـقـيقـ أـهـدـافـهـ، وـأـسـفـرـتـ النـتـائـجـ إـلـىـ إـيجـابـيـةـ آرـاءـ الـمـتـدـرـيـنـ نـحـوـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبيـيـ، وـهـدـفـتـ دـرـاسـةـ (أـحمدـ عـلـيـ، رـحـابـ مـحـمـدـ، رـحـابـ جـمـعةـ: ٢٠٢٢ـ)ـ إـلـىـ بـنـاءـ بـرـامـجـ تـدـريـبيـ لـتـنـمـيـةـ مـعـارـفـ وـمـهـارـاتـ طـلـابـ الـتـعـلـيمـ الـفـنـيـ بـمـصـانـعـ الـمـلـابـسـ الـجـاهـزةـ فـيـ تـنـفـيـذـ ثـوـبـ مـرـيـضـ رـجـالـيـ، وـقـيـاسـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـامـجـ

١ اتبـعـتـ الـبـاحـثـةـ أـسـلـوبـ التـوـثـيقـ APA Style7thـ، معـ تـغـيـيرـ كـتـابـةـ الـأـسـمـاءـ الـعـرـبـيـةـ بـحـيثـ يـكـتبـ الـأـسـمـ الـأـوـلـ لـلـمـؤـلـفـ فـيـ الـبـداـيـةـ ثـمـ الـأـسـمـ الـثـانـيـ ثـمـ الـسـنـةـ.

ومحاولة تلبية احتياجات الطلاب بالتعليم والتدريب المزدوج وتسهيل الوصول للمعلومة، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريسي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدى، أما دراسة (رشا علي: ٢٠٢٣) هدفت إلى إعداد برنامج لإكساب الخريجين غير المتخصصين المعارف والمهارات الالزمة لتقنيات التشكيل على المانيكان وقياس فاعليته، وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج التدريسي، وعن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريسي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدى، وتاتي دراسة (هشام أحمد: ٢٠٢١) بهدف معرفة أثر البرنامج التدريسي المقترن في رفع الأداء المهارى والمعرفي في أسس تدعيم جاكيت البذلة الرجالية الكلاسيك بخامات الحشو لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لكل من الاختبار المعرفي والمهارى لصالح التطبيق البعدى مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريسي في تحقيق الأهداف، وتحسين أسس تدعيم جاكيت البذلة الرجالية الكلاسيكى بخامات الحشو، وجاءت دراسة (هيفاء إبراهيم: ٢٠٢٠) بهدف إعداد برنامج تدريسي للمرأهقات على إنتاج مكملات ملبيسة محاولة لزيادة دخل الأسرة بإقامة المشاريع الصغيرة، وأوضحت نتائجها فاعلية البرنامج التدريسي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لإنتاج قطع الإكسسوارات والمكملات الملبيسة لصالح التطبيق البعدى.

وعلى صعيد آخر، تناولت العديد من الدراسات والبحوث أهمية البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء، وأثبتت نتائجها فاعلية هذه البرامج في رفع كفاءة المتدربين وأدائهم المهارى لتأهيلهم لتلبية متطلبات واحتياجات سوق العمل، مثل دراسة (شيماء محمد: ٢٠١٨) التي هدفت إلى قياس فاعلية برنامج تدريسي قائم على متطلبات سوق العمل في تنمية مهارات تصميم الأزياء لطلبة الاقتصاد المنزلي، وتوصلت نتائجها إلى أهم الاحتياجات التي يتطلبها سوق العمل المحلي في مصمم الأزياء، وأثبتت الدراسة فاعلية البرنامج التدريسي وأوضحت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي بالنسبة للمعارف والمهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدى، أما دراسة (هدي السيد: ٢٠٢٠) هدفت إلى قياس فاعلية البرنامج التدريسي القائم على نظرية جيلفورد لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي في مقرر تصميم الأزياء، وتوصلت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات اختبار مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، اتخاذ القرار) للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، وهدفت دراسة (هدي بنت سلطان: ٢٠١٦) إلى تصميم برنامج تدريسي ملادة تصميم الأزياء وتحديد الصعوبات التي تواجه الفتيات أثناء تدريبيهن وتحديد درجة الكفاءة التي وصلت إليها الفتيات في تعلم تصميم الأزياء والتلوين، وقد أظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترن، ووجود فرق دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في كلًا من "الاختبار المعرفي، والاختبار المهارى" قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى، وكذلك دراسة (هالة محمد: ٢٠١٩) التي هدفت لقياس فاعلية برنامج تدريسي لتعلم تأثيرات فرش الرسم "Brushes" في تصميم الأزياء للارتفاع بمستوى

التصميم سواء في الجانب التعليمي للخريجين والدارسين بالكليات والمعاهد المتخصصة للموضة أو الجانب الصناعي لشركات ومصانع إنتاج الملابس أو في جانب التنمية المهنية للشباب، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترن في تعليم المتدربين معارف ومهارات تصميم الأزياء، وأسفرت النتائج كذلك عن وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي لكل من الاختبار التحصيلي والمهاري لصالح التطبيق البعدي، وإيجابية آراء المتدربين نحو تعلم تصميم الأزياء.

ويوضح من نتائج البحث والدراسات السابقة أن للتدريب أهمية كبيرة في التنمية المستدامة بكل أبعادها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، وذلك من خلال إعداد كفاءات مؤهلة في تكوين المجتمع، وهذا التأهيل مسؤوليته بالدرجة الأولى المؤسسات التعليمية والمراكز التدريبية التابعة لها، ويؤكد (علي الفحيطاني: ٢٠١٩) أن التدريب يعد أحد الأدوات الرئيسية في تحقيق التنمية المستدامة للموارد البشرية في كافة المجالات، حيث يسهم بشكل فعال في إعداد الكوادر البشرية عن طريق تزويد المتدربين بالمعرفة والمعلومات المتنوعة، والتي تعمل على تحسين وتطوير مهاراتهم وتغيير سلوكياتهم، وتشكيل اتجاهاتهم بشكل إيجابي بناءً و楣يد يساعد على تحسين معدلات الأداء ورفع الكفاية الإنتاجية، وذلك إذا ما تحققت أهدافه وصارت خطواته عالي أسس علمية في التخطيط والتنفيذ، لذا أصبح التدريب يمتلك موقعاً محورياً علي صعيد المؤسسات التعليمية في كافة الدول علي اختلاف فلسفاتها.

ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

- ما فاعلية برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخريجين في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠

ويتفرع منه التساؤلات الفرعية التالية:

- ١- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تحصيل المتدربين للمعارف المضمنة به؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المتدربين لأداء المهارات المضمنة به؟
- ٣- ما آراء المتدربين نحو البرنامج التدريبي لتعلم تصميم الأزياء؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى قياس ما يلي:

- ١- قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترن في تنمية مهارات تصميم الأزياء للخريجين غير المتخصصين.
- ٢- قياس تأثير البرنامج التدريبي في تحصيل المتدربين للمعارف الخاصة بتعلم تصميم الأزياء.
- ٣- قياس تأثير البرنامج التدريبي في إكساب المتدربين المهارات الخاصة بتعلم تصميم الأزياء.
- ٤- تكوين اتجاه إيجابي لدى المتدربين نحو تعلم تصميم الأزياء.

## أهمية البحث:

- ١- المساهمة في التنمية المهنية للشباب الخريجين غير المتخصصين وفتح أبواب مجالات عمل جديدة لهم والارتقاء بمستواهم فنياً ومهارياً.
- ٢- محاولة لتلبية احتياجات سوق العمل إلى مصممين توافر لديهم المعارف والمهارات التي تؤهلهم لمواكبة التطور التكنولوجي السريع في مجال تصميم الأزياء.
- ٣- إبراز دور المؤسسات التعليمية والمراكز التدريبية التابعة لها في تنمية الموارد البشرية.
- ٤- المساهمة في تحقيق التنمية المستدامة من خلال إعداد كفاءات مؤهلة في مجال الأزياء والموضة.

## مصطلحات البحث:

### "Program": برنامج

ويعرف قاموس (المصطلحات التربوية والنفسية) البرنامج " بأنه يوضح سير العمل الواجب القيام به لتحقيق الأهداف المقصودة، كما يوفر الأساس الملموسة لإنجاز الأعمال ويحدد نواحي النشاط الواجب القيام بها خلال مدة معينة، والبرنامج مجموعة من الأنشطة والممارسات العملية بقاعة أو حجرة النشاط لمدة زمنية محددة، وفقاً لخطيط وتنظيم هادف محدد ويعود على المتعلم بالتحسن، وينظر أيضاً أن البرنامج هو مجموعة من الأنشطة المنظمة والمرتبطة بالأهداف المحددة وفقاً للائحة أو خطة المشروع، ويهدف لتنمية المعارف والمهارات". (حسن شحاته، زينب النجار: ٢٠١١)

ويعرفه (أحمد حسين: ١٩٩٦) بأنه عبارة عن مجموعة من الخبرات التي تشكل وتتيح للمتعلم المرور بها، ويتضمن عمليات التدريس التي تظهر نتائجها فيما يتعلمه الطلاب من خلال المؤسسات التعليمية، ويشترط في هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير.

### "Training": تدريب

عملية منتظمة مستمرة محورها الفرد وتهدف إلى إحداث تغيرات محددة سلوكية يتطلبها الفرد والعمل الذي يؤديه والمنظمة التي يعمل فيها. (أمل عبد الرحمن: ٢٠١٠)

"التدريب هو نشاط يمتاز بالاستمرارية والتغيير، يعمل على تطوير الفرد منذ التحاقه بالوظيفة، بتمكينه من تطبيق ما تعلمه في حياته الدراسية من علم نظري، تطبيقياً عملياً وتزويده بمعلومات إضافية وسلوك جديد أو تعديل سلوكه السابق، بحيث يؤدي إلى تحسين أدائه في العمل وتطوره ورفع كفاءته الإنتاجية وتحريك قدراته ومهاراته في الإبداع والمواكبة لكل حداثة تطرأ على العمل". (<https://psd.gov.jo/media/gsrpbzsw>).

### "Training Program": البرنامج التدريبي

"مجموعة من الأنشطة المتكاملة والمصممة بهدف إعداد الأفراد وتدريبهم في مجال معين وتطوير معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم، بما يتافق مع الخبرات التعليمية للمتدربين ونموهم واحتاجاتهم لتنمية مهارة معينة". (حسن شحاته، زينب النجار: ٢٠١١)

هو خطة لتطوير الممارسات التعليمية وتحسينها بحيث تتوافر فيها الأهداف العامة، خصائص المتعلمين، الأهداف التعليمية، محتوى المادة الدراسية، نشاطات التعلم والمصادر التعليمية كما تشمل أسلوب التقويم. (Inez Hofner Farrell: 2000)

وتعرف الباحثة البرنامـج التدريـبي في ضـوء البحـث الحالـي بأنه سلسلـة من الخطـوات المـنظـمة التي تـهـدـي إـلـى إـكـسـابـ المـتـدـرـبـينـ مـزـيدـاًـ مـنـ الـعـارـفـاتـ وـالـمـهـارـاتـ وـالـاتـجـاهـاتـ فيـ مـجـالـ تـصـمـيمـ الأـزيـاءـ،ـ لـرـفـعـ كـفـاعـةـ المـتـدـرـبـ وأـدـائـهـ الـمـهـارـيـ وـرـوـحـهـ الـعـنـوـيـةـ وـثـقـتـهـ بـنـفـسـهـ بـإـضـافـةـ إـلـىـ تـوجـيهـ سـلـوكـهـ وـعـلـاقـاتـهـ فيـ اـتـجـاهـ إـيجـابـيـ بـمـاـ يـخـدمـ أـهـدـافـ الـعـلـمـيـةـ وـالـعـمـلـيـةـ لـتـؤـهـلـهـ مـوـاـكـبـةـ التـكـنـوـلـوـجـيـ السـرـيعـ لـتـلـيـةـ مـتـطـلـبـاتـ وـاـتـحـيـاجـاتـ سـوقـ الـعـمـلـ.

### تصميم الأزياء "Fashion Design":

عملية الخلق والابتكار والإبداع وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس إلى القدم أي تنسيق العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام القماش والكلف والإكسسوارات مع نوع الجسم المراد التصميم له. (كفاية سليمان، نجوي شكري: ١٩٩٣)

### رؤـية مصر ٢٠٣٠ "Egypt's Vision 2030":

رؤـية مصر ٢٠٣٠ هي أجـنـدةـ وـطنـيةـ أـطـلـقـتـ فيـ فـيـرـاـيرـ ٢٠١٦ـ تـعـكـسـ الخـطـةـ الـاسـتـراتـيـجـيـةـ طـوـيلـةـ الـمـدىـ لـلـدـولـةـ لـتـحـقـيقـ مـبـادـئـ وـأـهـدـافـ الـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ فيـ كـلـ الـمـجاـلـاتـ،ـ وـتـوـطـيـنـهـ بـأـجـزـاءـ الـدـوـلـةـ الـمـصـرـيـةـ الـمـخـتـلـفـةـ،ـ تـسـتـندـ رـؤـيةـ مصرـ ٢٠٣٠ـ عـلـىـ مـبـادـئـ "ـالـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ الشـامـلـةـ"ـ وـ"ـالـتـنـمـيـةـ الـإـقـلـيـمـيـةـ الـمـتـواـزنـةـ"ـ،ـ وـتـعـكـسـ رـؤـيةـ مصرـ ٢٠٣٠ـ الـأـبعـادـ الـثـلـاثـةـ لـلـتـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ:ـ الـبـعـدـ الـاـقـتـصـاديـ،ـ وـالـبـعـدـ الـاجـتـمـاعـيـ،ـ وـالـبـعـدـ الـبـيـئـيـ.

ترـكـزـ رـؤـيةـ مصرـ ٢٠٣٠ـ عـلـىـ الـاـرـتـقاءـ بـجـوـدـةـ حـيـاةـ الـمـوـاـطـنـ الـمـصـرـيـ وـتـحـسـينـ مـسـتـوىـ مـعيـشـتـهـ فيـ مـخـتـلـفـ نـوـاـحـيـ الـحـيـاةـ وـذـلـكـ مـنـ خـلـالـ التـأـكـيدـ عـلـىـ تـرـسـيـخـ مـبـادـئـ الـعـدـالـةـ وـالـاـنـدـمـاجـ الـاجـتـمـاعـيـ وـمـشارـكـةـ كـافـةـ الـمـوـاـطـنـيـنـ فيـ الـحـيـاةـ السـيـاسـيـةـ وـالـاجـتـمـاعـيـةـ.ـ يـأـتـيـ ذـلـكـ جـنـبـاـ إـلـىـ جـنـبـاـ مـعـ تـحـقـيقـ نـمـوـ اـقـتـصـاديـ مـرـتفـعـ،ـ اـحـتوـائـيـ وـمـسـتـدـامـ وـتـعـزـيزـ الـاستـثـمـارـ فيـ الـبـشـرـ وـبـنـاءـ قـدـرـاتـهـ الـإـبـدـاعـيـةـ مـنـ خـلـالـ الـحـثـ عـلـىـ زـيـادـةـ الـعـرـفـةـ وـالـاـبـتـكـارـ وـالـبـحـثـ الـعـلـمـيـ فيـ كـافـةـ الـمـجاـلـاتـ.

(<https://www.presidency.eg/ar/-2030>)

هي خـطـةـ طـمـوـحةـ فيـ مـسـيـرـةـ التـنـمـيـةـ الشـامـلـةـ لـمـصـرـ تـرـيـطـ الـحـاضـرـ بـالـمـسـتـقـبـلـ وـتـسـتـلـمـ إـنجـازـاتـ الـحـضـارـاتـ الـمـصـرـيـةـ الـعـرـيقـةـ لـتـبـنيـ مـسـيـرـةـ تـنـمـيـةـ لـوـطـنـ مـتـقـدـمـ وـمـزـدـهـرـ تـعـيـدـ لـمـصـرـ الـرـيـادـةـ الـإـقـلـيـمـيـةـ فيـ ظـلـ سـيـادـةـ الـعـدـالـةـ الـاـقـتـصـاديـةـ وـالـاجـتـمـاعـيـةـ مـعـ تـعـظـيمـ الـاسـتـفـادـةـ مـنـ الـمـقـومـاتـ وـالـمـزاـياـ الـتـنـافـسـيـةـ لـتـحـقـيقـ حـيـاةـ كـرـيمـةـ لـأـقـلـةـ بـالـشـعـبـ الـمـصـرـيـ.ـ (رمـضـانـ مـحـمـودـ:ـ ٢٠٢٠ـ)

## منهج البحث :Methodology

استخدم البحث الحالي منهجين هما: المنهج شبه التجريبي وذلك ملائمة لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فرضه، والمنهج الوصفي لقياس الآراء وتوصيفها وتحليل المهارات المتضمنة في البرنامج التدريسي محل الدراسة.

## عينة البحث :Sample

اشتملت عينة البحث على عدد ٣٣ متدرب من الخريجين غير المتخصصين بمجال الملابس والنسيج، مع العلم أنه لم يتم وضع أي شروط للالتحاق بالبرنامج التدريسي، وليس للمتدرب أي خلفية عن تصميم الأزياء، ولديهم الرغبة في تعلم واجتياز البرنامج التدريسي.

## حدود البحث :Limitations

تقتصر حدود البحث الحالي على:

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث في الفترة من نوفمبر ٢٠٢٢ إلى مارس ٢٠٢٣.
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق البحث داخل مركز الخدمة العامة بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية.
- **الحدود البشرية:** اقتصر البحث على عدد ٣٣ متدرب من شباب الخريجين للكليات غير المتخصصة في مجال الملابس والنسيج.
- **الحدود الموضوعية:** اقتصر البحث الحالي على تطبيق برنامج تدريسي لتعلم تصميم الأزياء، على مدار (٤) شهور بواقع (٦٤) ساعة تدريبية)، لإكساب المتدربين المهارات التالية:
  - رسم المانican النسائي التعليمي والحر في ضوء مفاهيم التشريح.
  - دراسة أنواع ملابس النساء الخارجية.
  - دراسة مفردات ملابس النساء الخارجية.
  - دراسة خطوات رسم التصميم المسطحة.
  - دراسة خطوات تلبيس المانican.
  - دراسة أساسيات تلوين المنتجات التصميمية على المانican.

## فروض البحث :Hypothesis

استهدف البحث اختبار الفروض الآتية:

- ١- البرنامج التدريسي المقترن له فاعلية في تعليم المتدربين معارف ومهارات تصميم الأزياء.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى.
- ٤- إيجابية آراء المتدربين نحو البرنامج التدريسي لتعلم تصميم الأزياء.

## أدوات البحث: Research tools:

- استمارـة مـحتـوى البرـنـامـج التـدرـيـبي مـلـحـق (١).
- اختـبار تحـصـيلي (قبـلي - بـعـدي) لـقيـاس تحـصـيل المـتـدـرـبـين لـلـمعـارـف المـتـضـمنـة بالـبرـنـامـج مـلـحـق (٢).
- اختـبار مـهـارـي لـقيـاس اـكتـسـاب المـتـدـرـبـين لـلـمـهـارـات المـتـضـمنـة بالـبرـنـامـج مـلـحـق (٤).
- مـقـيـاس تـقدـير لـقيـاس الأـداء المـهـارـي لـلمـتـدـرـبـين بـعـد تـطـبـيق البرـنـامـج التـدرـيـبي مـلـحـق (٥).
- استـبيان لـاستـطـلاـع رـأـي المـتـدـرـبـين نحو البرـنـامـج التـدرـيـبي لـتعلـم تصـميـم الأـزيـاء مـلـحـق (٦).
- استـمارـات مـوجـهـة لـمـتـخـصـصـين لـتحـكـيم الأـدواـت السـابـقة.

## الخطوات الإجرائية للبحث:

يـعدـ (مدـحتـ محمدـ: ٢٠٠٩) المـراـحل الـتي تـمرـبـها العمـلـية التـدرـيـبية، فـيـما يـليـ إـلـيـ:

- ١- مرـحلة تحـدـيد وـتـحلـيل الـاحتـياـجـات التـدرـيـبية.
- ٢- مرـحلة تـخطـيط التـدرـيب.
- ٣- مرـحلة تـنـفـيـذ التـدرـيب.
- ٤- مرـحلة تـقيـيم التـدرـيب.

وـقـدـ أـعـدـتـ الـبـاحـثـةـ خطـوـاتـ البرـنـامـج التـدرـيـبيـ عـلـى نفسـ تـسلـسلـ المـراـحلـ السـابـقةـ عـلـىـ النـحوـ التـالـيـ:

### أـلـاـ: مرـحلة تحـدـيد الـاحتـياـجـات التـدرـيـبية:

تـعـرـفـ بـأنـهاـ "عمـلـية تـحلـيلـية تـهـدـفـ لـلتـأـكـدـ مـنـ الحاجـةـ العـمـلـيةـ لـلـتـدـرـيبـ، وـمـعـرـفـةـ طـبـيعـةـ وـمـحـتـوىـ هـذـهـ العـمـلـيةـ التـدرـيـبيةـ بـكـلـ أـبعـادـهـ وـالـآـفـاقـ الـتـيـ يـتـمـحـورـ بـهـاـ النـشـاطـ التـدرـيـبيـ، وـإـنـ مـرـاعـاةـ المـدىـ الزـمـنـيـ لـهـذـهـ الـاحتـياـجـاتـ وـمـعـرـفـةـ الـأـشـخـاصـ الـذـينـ يـمـكـنـهـمـ الإـسـهـامـ فـيـ وضعـ هـذـهـ الـاحتـياـجـاتـ بـفـاعـلـيـةـ، وـكـذـلـكـ مـعـرـفـةـ الـلـوـاـئـحـ وـالـأـنـظـمـةـ الـعـامـةـ لـلـتـدـرـيبـ وـالـمـيـزـانـيـاتـ الـمـخـصـصـةـ لـذـلـكـ، وـتـحدـيدـ الـاحتـياـجـاتـ التـدرـيـبيةـ"ـ، فـهيـ الـخـطـوةـ الـأـوـلـىـ وـالـأـسـاسـيـةـ لـأـىـ بـرـنـامـجـ تـدرـيـبيـ، وـمـنـ خـلـالـهـ يـتمـ تـحدـيدـ أـهـدـافـ التـدرـيبـ، وـتـحدـيدـ فـئـةـ وـعـدـ وـنـوـعـ الـأـفـرـادـ الـمـسـتـهـدـفـينـ بـالـتـدرـيبـ، وـنـوـعـ التـدرـيبـ الـمـطـلـوبـ، وـأـسـالـيـبـ التـدرـيبـ، وـتـوجـيهـ الـإـمـكـانـيـاتـ التـدرـيـبيـةـ الـمـتـاحـةـ فـيـ الـاتـجـاهـ الصـحـيحـ لـتـحـسـينـ أـدـاءـ المـتـدـرـبـينـ وـمـعـارـفـهـمـ وـمـهـارـاتـهـمـ وـاتـجـاهـاتـهـمـ، لـيـتـمـكـنـ المـتـدـرـبـينـ مـنـ أـدـاءـ مـاـ دـرـبـ مـنـ أـجـلـهـ بـكـفـاءـ عـالـيـةـ، لـعـالـجـةـ الـفـجـوةـ بـيـنـ الـوـضـعـ الـحـالـيـ وـالـوـضـعـ الـمـطـلـوبـ مـسـتـقـبـلـاـًـ (خـضـيرـ كـاظـمـ، يـاسـينـ كـابـسـ: ٢٠٠٧ـ)

وـاسـتـخـدـمـتـ الـبـاحـثـةـ أـسـلـوبـ الـمـقـابـلـةـ لـتـحدـيدـ الـاحتـياـجـاتـ التـدرـيـبيةـ لـبـنـاءـ الـبرـنـامـجـ التـدرـيـبيـ، وـنـتـيـجةـ لـتـحلـيلـ الـاحتـياـجـاتـ التـدرـيـبيـةـ فـيـ الـبـحـثـ الـحـالـيـ، أـتـضـحـ أـنـ سـوقـ الـعـمـلـ فـيـ حـاجـةـ إـلـىـ الـبـرـنـامـجـ التـدرـيـبيـ لـتعلـمـ تصـميـمـ الـأـزيـاءـ للـخـريـجينـ غـيرـ الـمـتـخـصـصـينـ، لـأـنـهـ يـسـاعـدـ الـمـتـدـرـبـ عـلـىـ

زيادة كفاءته في تصميم الأزياء ويعطي له الفرصة والوقت الكافي للقيام بعملية التدريب لاكتساب مهارات رسم وتصميم الأزياء بدقة وعلى قدر عالي من الإتقان والكفاءة والجودة في الرسم.

**ثانياً: مرحلة تخطيط التدريب:**

يعرف (عاصم عطا الله: ٢٠١٠) تخطيط البرامج التدريبية بأنها "عملية تحديد الأهداف المرغوب تحقيقها في المستقبل، في ضوء الاحتياجات أو التوقعات للمستقبل والعوامل المؤثرة فيه، وأثرها المحتمل ثم تحديد الأعمال ومسارات العمل، والبرامج التدريبية التي تكفل تحقيق هذه الأهداف، ولكي يكون التدريب فعالاً فالالتخطيط للتدريب وسيلة ناجحة لليسيطرة على المستقبل والتحكم فيه"، ويقسم (عبد الرحمن توفيق: ٢٠٠٥) مرحلة تخطيط التدريب في الخطوات التالية:

- تحديد أهداف البرنامج التدريبي.
- تحديد محتوى البرنامج التدريبي.
- تحديد مواد التدريب والمادة العلمية.
- اختيار المدربين وتدريبهم.
- تحديد أساليب ووسائل التدريب والمساعدات التدريبية.
- تحديد زمان ومكان التدريب.
- اختيار المتدربين.

وابع البحث الحالي التقسيم السابق (عبد الرحمن توفيق: ٢٠٠٥)، وفيما يلي توضيح الخطوات الإجرائية الخاصة بمرحلة التخطيط للبرنامج التدريبي المقترن كال التالي:

**أ- تحديد أهداف البرنامج التدريبي:**

يعرف (محمد صادق: ٢٠١٤) أهداف التدريب بأنها "الغايات التي يسعى التدريب إلى تحقيقها، وهي عبارة عن نتائج يجري تصميماً وإقرارها قبل البدء في عملية التدريب، فإذا تمكنا من تحديد الأهداف من التدريب فإنه يعتبر تحقيق لخطة مهمة نحو فهم الأساليب والوسائل التي من خلالها يتم الوصول إلى مثل هذه الأهداف، وبناءً على التعريف السابق ووفقاً لنتائج تحديد الاحتياجات التدريبية قامت الباحثة بتحديد الأهداف التي يأمل البرنامج التدريبي تحقيقها كما يلي:

**• الهدف العام للبرنامج التدريبي:** بعد الانتهاء من دراسة البرنامج التدريبي يكون المتدرب قادرًا على: اكتساب المتدربين المعارف والمهارات الخاصة بتعلم تصميم الأزياء وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو البرنامج التدريبي.

**• الأهداف التعليمية للبرنامج التدريبي:**

**- الأهداف المعرفية:** بعد الانتهاء من دراسة البرنامج التدريبي يكون المتدرب قادرًا على أن:

- يُعرف تصميم الأزياء.
- يُعرف من هو مصمم الأزياء.

- يذكر أساسـ وعـناـصـر التـصـميـم.
  - يوضـح مـراـحل عملـ التـصـميـم.
  - يوضـح مـراـحل عملـ مـصمـم الأـزيـاء.
  - يتـعرـف عـلـى الأـدـوات المستـخدـمة في تصـميـم الأـزيـاء.
  - يتـعرـف عـلـى الطـبـيعـة الـهيـكلـيـة والـعـضـلـيـة للـجـسـم البـشـري.
  - يـعـرف المـفـاهـيم المـتـعلـقة بـدرـاسـة مـوـضـع وـنـسـب خـطـوط المـانـيـكـان.
  - يـوضـح أـهـمـيـة الـاستـعـانـة بمـصـادـر الـاقـتبـاس في تصـميـم الأـزيـاء.
  - يتـعرـف عـلـى مـفـاهـيم الـمـوـضـع وـوسـائـل الإـعـلـان عـنـها.
  - يـعـدـد أنـوـاع مـلـابـس النـسـاء الـخـارـجـية.
  - يـعـطـي أمـثلـة لـأـنـوـاع مـفـرـدـات مـلـابـس النـسـاء الـخـارـجـية.
  - يتـعرـف عـلـى أـسـالـيب وـتقـنيـات التـلـويـن.
  - يـمـيزـبـين خـطـطـ الأـلـوان وـالـقـوـاعـدـ الأسـاسـيـة لهاـ.
  - يـعـدـد أـسـالـيب عـرـض التـصـاميـمـ النـهـائـيـة لـأـعـمـال مـصمـمـ الأـزيـاء.
- **الأهداف المهاراتية:** بعد الانتهاء من دراسة البرنامج التدريبي يكون المتدرب قادرًا على أن:
- يـجـيد رـسـمـ المـانـيـكـانـ التـعـلـيمـيـ الـهـنـدـسـيـ في ضـوء تـشـريـحـ الجـسـمـ البـشـريـ.
  - يـجـيد رـسـمـ المـانـيـكـانـ الـحـرـ في ضـوء تـشـريـحـ الجـسـمـ البـشـريـ.
  - يـتـقـنـ رـسـمـ التـصـاميـمـ المـسـطـحةـ لـنوـعـيـاتـ الـأـزيـاءـ الـمـخـلـفةـ.
  - يـجـيدـ اـسـتـخـدـامـ أدـوـاتـ الرـسـمـ بـأـنـوـاعـهـاـ الـمـتـعـدـدةـ لـعـمـلـ التـأـثـيرـاتـ الـمـخـلـفةـ.
  - يـجـيدـ رـسـمـ مـفـرـدـاتـ الـأـزيـاءـ بـأشـكـالـهاـ الـمـخـلـفةـ.
  - يـرـسـمـ مـلـحـقـاتـ الـأـزيـاءـ وـالـإـكـسـسوـارـاتـ الـمـخـلـفةـ لـلـمـلـابـسـ.
  - يـوـظـفـ مـلـحـقـاتـ الـأـزيـاءـ وـالـإـكـسـسوـارـاتـ عـلـىـ التـصـاميـمـ الـمـسـطـحةـ Flatsـ.
  - يـلـبـسـ المـانـيـكـانـ بـمـخـلـفـ نـوـعـيـاتـ الـأـزيـاءـ.
  - يـتـبـعـ أـسـاسـيـاتـ التـلـويـنـ بـالـأـلـوانـ الـمـخـلـفةـ.
  - يـتـقـنـ أـسـاسـيـاتـ الـظـلـ وـالـنـورـ عـنـدـ إـعـدـادـ التـصـاميـمـ النـهـائـيـةـ.
  - يـجـيدـ تـلـويـنـ تـأـثـيرـاتـ الـمـلـامـسـ وـأـنـوـاعـ الـخـامـاتـ أـثـنـاءـ التـلـويـنـ.
  - يـرـاعـيـ اـنـسـجـامـ الـأـلـوانـ فيـ التـصـاميـمـ الـمـخـلـفةـ.
  - يـبـتـكـرـ تصـاميـمـ لـأـزيـاءـ مـقـبـسـةـ مـنـ مـصـادـرـ إـهـامـ مـخـلـفةـ.
  - يـبـتـكـرـ عـدـيدـ مـنـ التـصـاميـمـ بـنـاءـ عـلـىـ مـاـ اـكـتـسـبـهـ مـنـ مـهـارـاتـ.
  - يـتـقـنـ إـنـهـاءـ التـصـاميـمـ بـأـسـلـوبـ عـرـضـ مـبـتـكـرـ.
- **الأهداف الوج다ـتـية:** بعد الانتهـاءـ منـ درـاسـةـ الـبرـنـامـجـ التـدـريـبيـ يـكونـ المـتـدـربـ قادرـاـ عـلـىـ أنـ:
- يـهـتمـ بـالـمـوـضـوعـاتـ الـتـيـ تـصـقلـهـ عـلـمـياـ وـفـنـيـاـ فيـ تصـميـمـ الـأـزيـاءـ.
  - يـسـعـيـ لـتـنـمـيـةـ مـهـارـاتـهـ فيـ مـجـالـ تصـميـمـ الـأـزيـاءـ.
  - يـقـدرـ أـهـمـيـةـ إـتـابـ تـسلـسـلـ خـطـوـاتـ أـدـاءـ الـمـهـارـاتـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ أـدـاءـ جـيـدـ.

- يكون اتجاهها إيجابياً نحو دراسة فن تصميم الأزياء.
  - يثق في قدراته الفنية والمهنية كمصمم أزياء يلبي احتياجات سوق العمل.
- بـ- تحديد محتوى البرامج التدريبي:

ويعرف (محمد عبد الغنى: ٢٠١١) محتوى البرنامج التدريبي بأنه "عبارة عن ربط كل موضوع تدريبي من موضوعات المنهج التدريبي بمدرب و تاريخ و توقيت و ترتيب الموضوعات لبعضها البعض، في تسلسل منطقي وهو ما يعبر عنه بالجدول الزمني لتنفيذ البرنامج"، وقد قامت الباحثة بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبي المقترن بتسلسل منطقي يستطيع من خلاله المدرب الفهم الجيد لمحفظاه ويتحقق الهدف المرجو منه، حيث تم شرح موضوعات محتوى البرنامج شرحاً تفصيلياً، ملحق رقم (١).

وقد تم ضبط و تقويم البرنامج التدريبي داخلياً وذلك بعرضه على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في موضوع البرنامج للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية والإبداع وأدائهم في (اتفاق الأهداف والمحتوى مع البرنامج التدريبي- التسلسل المنطقي للبرنامج التدريبي- وضوح وسهولة صياغة العبارات- صحة الأسلوب العلمي المستخدم في البرنامج- مناسبة الوسائل والأدوات مع محتوى البرنامج التدريبي- ملائمة الأنشطة لوصيل المحتوى)، ولقد أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية البرنامج للتطبيق، مع إبداء بعض المقترنات بخصوص صياغة أهداف البرنامج التدريبي وقد تم التعديل بناء على مقتراحاتهم.

ج- تحديد مواد التدريب والمادة العلمية:

المادة التدريبية هي "المواد التي تعطى للمتدربين خلال الفترة الزمنية للبرنامج والتي تتعلق بالموضوعات التي يدرسها المتدربون في العملية التدريبية، كالكتب والمقالات والمحاضرات والبحوث والتقارير والتي تكون مرجعًا للمتدربين بعد الانتهاء من عملية التدريب فيرجعون إليها بين الحين والآخر" (عاصم عطا الله: ٢٠١٠)، وقد أعدت المادة التدريبية أو الحقيقة التدريبية مكونة من:

- المادة العلمية في صورة ورقية متكاملة توضح محتوى البرنامج التدريبي، وموضع بها ما يلي: (الجدول الزمني، الهدف العام للوحدة، الأهداف الإجرائية (معرفية- مهارية- وجدانية)، محتوى البرنامج التدريبي المعرفي، محتوى البرنامج التدريبي المهاري (التطبيقي)، أساليب التدريب، الوسائل التدريبية المساعدة، أساليب التقييم)، ويتم توزيع بعض التطبيقات في بداية كل جلسة تدريبية.

- وقد أعدت الباحثة مجموعة "Group" على صفحة التواصل الواتس آپ "WhatsApp" للتواصل مع المتدربين و متابعة أعمالهم ومدى تقدمهم، وكذلك لنشر وتحميل أي مادة علمية أو كتب و تدريبات عملية.

د- اختيار المدربين:

في نطاق البرنامج الحالي تُعد الباحثة هي المدرب الخاص بالبرنامج التدريبي المقترن، وهذا بالإضافة أن لديها ما يزيد عن خمسة عشر سنوات من الخبرة في تدريس تصميم الأزياء.

#### هـ- تحـديـد أسـالـيب وـوسـائـل التـدـريـب وـالـمسـاعـدـات التـدـريـبية:

يوضح (سعد الدين خليل: ٢٠١١) أن أساليب التدريب المختلفة هي الوسيط الأساسي والأداة الرئيسية في نقل الخبرات والمعارف والقيم إلى المتدرب وفقاً لطبيعة احتياجاته التدريبية، ويستخدم المدربون عديد من الأساليب التدريبية خلال تنفيذ البرنامج التدريبي، وذلك ليتمكنوا من عرض أفكارهم وترسيخها في ذهان المتدربين بأفضل صورة، مع التأكيد على أن هذه الأساليب ليست بداعل بعضها البعض، بل لكل منها المجال الذي يمكن أن يحقق أفضل النتائج، إلا أنه يمكن استخدام أكثر من أسلوب في نفس الوقت، وقد استخدمت الباحثة بعض الأساليب التدريبية في ظل البرنامج التدريبي المقترن، وهي: (أسلوب المحاضرة، أسلوب المناقشة، أسلوب التطبيق العملي، أسلوب العصف الذهني).

واستعانت الباحثة ببعض الوسائل التدريبية المساعدة لزيادة فاعلية التدريب وهي: (كمبيوتر شخصي laptop، جهاز العرض "Data Show" لشرح الدروس، لوحت الشرح (سبورة بيضاء)، أدوات الرسم والتلوين المختلفة، مانيكان بالمقاس الطبيعي لتوضيح بعد تفاصيل مفردات الملابس).

#### وـ- تحـديـد زـمان وـمـكان التـدـريـب:

تم تحديد البرنامج التدريبي المقترن بواقع ٦٤ ساعة تدريبية على مدار ٤ شهور (بواقع ٤ ساعات في اليوم)، وعقد التدريب بمركز الخدمة العامة بكلية التربية النوعية بجامعة الإسكندرية.

#### زـ- اختـيـار المـتـدـريـين:

وفي ظل البرنامج التدريبي المقترن تم اختيار المتدربين عن طريق الإعلان واللحجز لدورة تعلم تصميم الأزياء، من خلال صفحة الفيس بوك الخاصة بمركز الخدمة العامة بكلية التربية النوعية بجامعة الإسكندرية، مع العلم أنه لم يتم وضع أي شروط للالتحاق بالبرنامج التدريبي، وليس للمتدرب أي خلفية عن تصميم الأزياء، ولديهم الرغبة في تعلم واجتياز البرنامج التدريبي، ونتيجة لذلك تقدم المتدربين بحجز الدورة التدريبية، وبالتالي تكونت عينة البحث "المتدربين" من ٣٣ متدرب.

#### ثالثاً: مرحلة تنفيذ التدريب:

تتطلب مرحلة تنفيذ برامج التدريب التخطيط الجيد المدروس لجميع عناصر البرنامج التدريبي، مع التنسيق والتوافق بين جهات التخطيط وجهات التنفيذ لضمان نجاحها من خلال البرامج التدريبية، وقد تم بدء مرحلة تنفيذ التدريب بإتباع الخطوات التالية:

- الحضور قبل المتدربين بحوالي نصف الساعة، للتأكد من تجهيز قاعة التدريب بالطريقة الملائمة لسير العملية التدريبية بسهولة ويسر.
- اختبار جهاز العرض "Data Show".
- ترحيب المدرب بالمتدربين وتقديم المدرب لنفسه بشكل موضوعي، ومتوسط ومختصر وصادق.

- التعرف على مجموعة المتدربين.

- تسجيل المتدربين لأسمائهم وتوقيعاتهم على كشف الحضور المع خصيصاً للبرنامج.

- تأكيد المدرب من رؤيته لجميع المتدربين.

- توزيع الحقائب التدريبية على المتدربين، وتحتوي على: أهداف البرنامج التدريبي، والجدول الزمني، والمادة التدريبية.

- تطبيق الاختبارات القبلية على المتدربين (اختبار معرفي، اختبار مهاري).

- متابعة تنفيذ التدريب طبقاً لأهداف البرنامج والجدول الزمني.



صورة (٢١) من داخل قاعات التدريب

#### رابعاً: مرحلة تقييم التدريب:

يعد تقييم البرامج التدريبية أمراً ضرورياً للوقوف على مدى فعاليتها، وينظر إلى التقييم على أنه عنصر أساسي في أي برنامج تدريبي، لأنّه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتأكد من تلبية الاحتياجات التدريبية والأهداف المتوقعة من البرنامج، كما أنه يرتبط بجميع مراحل تخطيطه، وتصميمه، وتنفيذ البرنامج التدريبي (عصام عطا الله: ٢٠١٠)، وهناك عدة عناصر يوجه إليها التقييم هي: (البرنامج التدريبي لقياس فاعليته، المتدرب من خلال خصوصه للاختبار المعرفي والمهاري قبل وبعد، ويوجه له استبيان لاستطلاع رأيه عن التدريب)، المدرب (يتم إعداد استماره تقييم).

#### بناء أدوات البحث:

لقياس مدى فعالية البرنامج التدريبي في تنمية معارف ومهارات المتدربين استخدمت الباحثة أدوات التقويم الآتية: (الاختبار المعرفي، الاختبار الماهاري، مقياس تقدير الأداء الماهاري، استبيان آراء المتدربين)، وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة:

##### ١- اختبار تحصيلي (قبل- وبعد) ملحق (٢):

- هدف الاختبار: يهدف إلى قياس ما لدى المتدربين من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالبرنامج التدريبي قبل التدريب، وقياس تحصيل المتدربين للمعارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي بعد التدريب الفعلي له.

- **صياغة أسللة الاختبار:** استخدمت الباحثة الأسللة الموضوعية لقدرتها على قياس جميع الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثيرها بالعوامل الذاتية للمصحح، روعي عند صياغة الأسللة ارتباطها بالأهداف المعرفية المتضمنة بالمحظى، تجنب الغموض والتعقيد، وضوح لغة السؤال، وألا تكون مكررة أو متضمنة في فقرات أخرى من الاختبار، احتوى الاختبار العربي على عنصرين من عناصر الاختبارات الموضوعية وهي أسللة الصواب والخطأ وعددها (١٧) سؤال، وأسللة الاختيار من متعدد مكونة من عدد أربع بدائل اختيارية يمثل أحدهما الإجابة الصحيحة وعددها (١٧) سؤال، لتصبح مجموع أسللة الاختبار ككل (٣٤) سؤال وقد روعي أن تقيس أسللة الاختبار جميع الأهداف المعرفية للبرنامج المقترن.
- **تعليمات الاختبار:** تم صياغة تعليمات الاختبار لتوضيح الهدف من الاختبار، وعدد الأسللة المتضمنة فيه، والتعليمات التي يجب أن يتلزم بها الطالب قبل الإجابة على الأسللة وكيفية الإجابة على الأسللة، وقد تم وضعها في الصفحة الأولى من الاختبار.
- **إعداد مفتاح التصحيح:** تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار محدد به الإجابات النموذجية المطلوبة، حتى تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية، وقد تم توزيع الدرجات على الأسللة باوع درجة واحدة لكل إجابة صحيحة وصفر للإجابة الخاطئة، وعلى ذلك تكون الدرجة النهائية للاختبار هي (٣٤) درجة، ملحق رقم (٣).

#### ب- اختبار الأداء المهارى: ملحق رقم (٤)

- **هدف الاختبار:** يهدف هذا الاختبار إلى قياس اكتساب المتدربين للمهارات المتضمنة بالبرنامج المقترن.
- **صياغة مفردات الاختبار:** احتوى الاختبار على عدد خمس مهام يتطلب عملها وهي: (رسم المانيكان، رسم مفردات الملابس، رسم التصميمات المسطحة Flats الخاصة بالمنتج التصميمي، تلبيس المانيكان مستلهماً فكرة التصميم من اللوحة المختارة، تلوين المنتجات التصميمية على المانيكان)، وبذلك يتضمن الاختبار المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي.
- **تعليمات الاختبار:** تم صياغة تعليمات الاختبار بوضوح، وتضمنت التعليمات على كيفية إنهاء الاختبار، وندة الاختبار الزمنية، وكتابة اسم المتدرب كاملاً.
- **تصحيح الاختبار:** تم التصحيح بواسطة لجنة من المصححين المتخصصين بمجال الملابس والنسيج، وذلك بواسطة مقياس التقدير وذلك بوضع علامة بجانب البند الذي ينطبق على الأداء للمهارات المتضمنة بالاختبار، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات.

#### ج- مقياس التقدير: ملحق رقم (٥)

- **الهدف من المقياس:** يهدف إلى بناء أداء موضوعية لتقدير الأداء المهارى للمتدربين لقياس قدرة البرنامج التدريبي المقترن على اكتساب المتدربين لمهارات تصميم الأزياء.
- **إعداد مقياس التقدير:** قامت الباحثة بإعداد مقياس التقدير ليحتوي على خمسة محاور رئيسية وهي كالتالي: (رسم المانيكان، رسم مفردات الملابس، رسم التصميمات المسطحة، تلبيس المانيكان، تلوين المنتجات التصميمية)، ويشتمل كل منها على مجموعة من البنود تقيس الجانب المهارى لتصميم

الأزياء، وقد روعي عند صياغة مفردات المقياس ووضوحاً وبساطتها وارتباطها بأهداف البرنامج التربوي المهاريه.

- تصحيح مقياس التقدير: وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين في موضوع البرنامج المقترن من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وتم التصحيح بوضع علامة (✓) أمام التقدير في المكان المحدد لدرجة الأداء لكل خطوة وفقاً لميزان التقدير الخماسي والذي يبدأ بأربع درجات لـ (أداء تام جيد جداً)، وثلاثة لـ (أداء تام جيد)، وأثنان لـ (أداء تام)، ودرجة واحدة لـ (أداء ناقص)، وصفر لـ (لا يؤدي)، على أن تكون الدرجة النهائية لمقياس تقييم البرنامج المقترن ١٢٠ درجة.

د- إعداد استبيان رأي المتدربين: ملحق رقم (٦)

- الهدف من الاستبيان: يهدف هذا الاستبيان إلى استطلاع رأي المتدربين نحو البرنامج التربوي قبل التطبيق وبعد، ومدى كفاءة البرنامج في تقويم الاتجاهات الإيجابية نحوه.

- بناء استبيان الآراء: اشتمل الاستبيان على (٢٢) عبارة، ويطلب من المتدربين وضع علامة (✓) في المكان الذي يتفق مع وجهه نظرهم، وقد روعي عند صياغة تلك العبارات ووضوحاً وخلوها من المصطلحات غير المألوفة للمتدربين، وارتباطها بالأهداف الوجدانية الخاصة بالبرنامج التربوي.

- مفتاح تصحيح الاستبيان: تم التصحيح بوضع علامة (✓) أمام التقدير في المكان المحدد لدرجة الموافقة لكل خطوة وفقاً لميزان التقدير الثلاثي، (أوفق، إلى حد ما، لا أوفق).

صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

- الصدق: يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

**الصدق المنطقي:** تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكيد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترنات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترناتهم: (تقليل عدد الأسئلة، مراعاة سهولة ووضوح الصياغة).

- الثبات: يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكيد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات = .٠٨٨٦ ، .٧٨٣ ، للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة دالة عند مستوى .٠٠١ لاقتراها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي.

ب- ثبات معامل ألفا:

وجد أن معامل ألفا = .٠٨٢٩ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى .٠٠١ لاقتراها من الواحد الصحيح.

### جدول رقم (١) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية				ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	معامل الارتباط	الدلالة	معامل الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٨٦ – ٠,٧٨٣	٠,٠١	٠,٨٢٩	

### صدق وثبات الاختبار المهارى:

• **الصدق:** الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقرروا جمـيعـاً بـصـلـاحـيـتـه للـتـطـبـيقـ.

• **الثبات: ثبات المصححين:** يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطـيـها مـصـحـحـان أو أـكـثـرـ لـنـفـسـ الـأـفـرـادـ أو لـنـفـسـ الـاـخـتـبـارـاتـ، وبـعـاـرـةـ آخرـ فإنـ كـلـ مـفـحـوـصـ يـحـصـلـ عـلـىـ درـجـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ مـنـ تـصـحـيـحـ اـخـتـبـارـ وـاحـدـ، وـتـمـ التـصـحـيـحـ بـوـاسـطـةـ ثـلـاثـةـ مـنـ الـأـسـاتـذـةـ الـمـحـكـمـيـنـ وـذـلـكـ باـسـتـخـدـامـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ فيـ عـلـمـيـةـ التـقـوـيـمـ، وـقـامـ كـلـ مـصـحـحـ بـعـلـمـيـةـ التـقـوـيـمـ بـمـضـرـدـ، وـقـدـ تـمـ حـاسـبـ مـعـاـلـمـ الـارـتـبـاطـ بـيـنـ الـدـرـجـاتـ الـثـلـاثـ الـتـيـ وـضـعـهـاـ الـمـصـحـحـيـنـ (ـسـ،ـصـ،ـعـ)ـ لـلـاـخـتـبـارـ الـتـطـبـيقـيـ الـبـعـدـيـ باـسـتـخـدـامـ مـعـاـلـمـ اـرـتـبـاطـ الرـتـبـ لـكـلـ عـيـنةـ عـلـىـ حـدـةـ وـالـجـدـولـ التـالـيـ يـوـضـعـ ذـلـكـ:

### جدول رقم (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى

المقياس ككل	تلويـنـ المنتـجـاتـ التـصـيـمـيـةـ	تلـيـبـسـ المـانـيـكـانـ	رسم التـصـمـيمـاتـ	رسم مـفـرـدـاتـ الـمـلـابـسـ	رسم المـانـيـكـانـ	المـصـحـحـيـنـ
٠,٨٧٥	٠,٨٠٢	٠,٧٤٧	٠,٩٣٧	٠,٨٢٩	٠,٨٩١	ـسـ،ـصـ
٠,٨٣٩	٠,٩١٣	٠,٧١٣	٠,٨٦١	٠,٩٠٩	٠,٧٣٨	ـسـ،ـعـ
٠,٧٥٠	٠,٨٨٩	٠,٩٢٥	٠,٨٤٢	٠,٧٧٤	٠,٩٤٧	ـصـ،ـعـ

يتـضـعـ منـ الجـدـولـ السـابـقـ اـرـفـاعـ قـيـمـ مـعـاـلـمـ الـارـتـبـاطـ بـيـنـ الـمـصـحـحـيـنـ، وـجـمـيعـ الـقـيـمـ دـالـةـ عندـ مـسـتـوـيـ ٠,٠١ـ لـاقـتـراـبـاهـ مـنـ الـواـحـدـ الصـحـيـحـ، مماـ يـدـلـ عـلـىـ ثـبـاتـ الاـخـتـبـارـ الـتـطـبـيقـيـ الـذـيـ يـقـيـسـ الـأـدـاءـ الـمـهـارـيـ، كـمـاـ يـدـلـ أـيـضـاـ عـلـىـ ثـبـاتـ مـقـيـاسـ التـقـدـيرـ وـهـيـ أـدـاءـ تـصـحـيـحـ الاـخـتـبـارـ الـمـهـارـيـ.

### صدق وثبات استبيان اتجاهات المتدربين:

الصدق: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلـكـ بـحـاسـبـ مـعـاـلـمـ الـارـتـبـاطـ (ـمـعـاـلـمـ اـرـتـبـاطـ بـيـرسـونـ)ـ بـيـنـ درـجـةـ كـلـ عـبـارـةـ وـالـدـرـجـةـ الـكـلـيـةـ لـلـاـسـتـبـيـانـ (ـاـتـجـاهـاتـ الـطـلـابـ)، وـالـجـدـولـ التـالـيـ يـوـضـعـ ذـلـكـ:

جدول رقم (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	م	الدالة	الارتباط	م
٠,٥٥	٠,٦٠١	١٢	٠,٠١	٠,٨٠٨	١
٠,٠١	٠,٩٠١	١٣	٠,٠١	٠,٧٢٩	٢
٠,٠١	٠,٨٥٣	١٤	٠,٠١	٠,٩٤٢	٣
٠,٠١	٠,٧٦٦	١٥	٠,٠٥	٠,٦٣٧	٤
٠,٠١	٠,٩١٤	١٦	٠,٠١	٠,٧٥٤	٥
٠,٠١	٠,٧٠١	١٧	٠,٠١	٠,٨٣٣	٦
٠,٠١	٠,٩٢٢	١٨	٠,٠١	٠,٨٩٩	٧
٠,٠١	٠,٨١٣	١٩	٠,٠١	٠,٩٢٦	٨
٠,٠٥	٠,٦٢٧	٢٠	٠,٠٥	٠,٦١٢	٩
٠,٠١	٠,٧٤٥	٢١	٠,٠١	٠,٨٦٤	١٠
٠,٠١	٠,٨٨٦	٢٢	٠,٠١	٠,٧٩٨	١١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) - (٠,٥٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الثبات: تم حساب الثبات عن طريق:

- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول رقم (٤) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠,٩١٢ - ٠,٨١٩	٠,٨٥٤	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

### نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي:  
 "البرنامج التدريبي المقترن له فاعلية في تعليم المتدربين معارف ومهارات تصميم الأزياء" وللحتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول رقم (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي**

مستوى الدلالة وأتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
٠,٠١ لصالح البعدي	٤٨,٣٤٠	٣٢	٣٢	٢,٠٩١	١٣,٩٣٩	القبلي
				١٩,٥٣٦	١٧٩,٢٨٢	البعدي

**شكل رقم (١) الفروق بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"**

يتضح من الجدول رقم (٥) والشكل رقم (١) أن قيمة "ت" تساوي "٤٨,٣٤٠" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، حيث كان متوسط درجات المتدربين في التطبيق البعدي "١٧٩,٢٨٢"، بينما كان متوسط درجات المتدربين في التطبيق القبلي "١٣,٩٣٩"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج التدريبي لتعلم تصميم الأزياء في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الأهداف المرجوة منه.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا:  $\eta^2 = \frac{\text{قيمة}(ت)}{\text{قيمة}(ت) + df}$ ، حيث  $df = \text{درجات الحرية} = ٣٢$ ، وبحساب حجم التأثير وجد إن  $\eta^2 = ٠,٩٨٦$ ، وهذا يعني أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

تفقق النتيجة السابقة مع رأي (كامل على: ٢٠٠٨) في أن البرامج التدريبية تهدف إلى إحداث تغييرات إيجابية في المتدربين من ناحية اتجاهاتهم ومعلوماتهم وأدائهم ومهاراتهم وسلوكياتهم، بما يجعل مستوى الأداء لديهم أفضل مما هو عليه، وتهدف كذلك إلى تلبية الاحتياجات التدريبية الحالية والمستقبلية لدى الفرد، من خلال زيادة معارفه وتدعم اتجاهاته وتحسين مهاراته، بما يساهم في تحسين أدائه في العمل.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أثبتت فاعلية البرامج التدريبية على المتدربين في تعلم المعارف واكتساب المهارات المتضمنة بهذه البرامج، سواء بالنسبة للدراسات في

مجال الملابس والنسيج عامة أو في مجال تصميم الأزياء خاصة، مثل دراسة (جيحان فهمي: ٢٠١٦) ودراسة (سارة إبراهيم: ٢٠٢٠)، حيث جاءت نتائج الدراستين السابقتين تؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدى وذلك في الأداء المعرفي والمهارى الخاص بالبرنامج التدريبي لكل دراسة، وأثبتت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي في كل من الدراستين، وكذلك دراسة (شيماء محمد: ٢٠١٨)، و(هشام أحمد: ٢٠٢١)، ودراسة (هيفاء إبراهيم: ٢٠٢٠)، ودراسة (رحاب محمد: ٢٠١٩)، ودراسة (هدى عبد العزيز: ٢٠٢٠) حيث توصلت نتائج الدراسات السابقة إلى إثبات أهمية البرامج التدريبية في تنمية الجانب المعرفي والمهارى للمتدربين وأثبتت نتائجها على فاعلية هذه البرامج التدريبية.

**الفرض الثاني:** ينص الفرض الثاني على ما يلى:

"يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى".

وللحقيقة من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات العربية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الاختبار التحصيلي
٠,٠١ صالح البعدى	٢٨,١٨٧	٢٢	٢٣	٢,٠٩١	١٣,٩٣٩	القبلي
				٢,٣٠١	٣١,٢١٢	البعدي



شكل رقم (٢) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول رقم (٦) والشكل رقم (٢) أن قيمة "ت" تساوي "٢٨,١٨٧" لمجموع الاختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدى، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدى "٣١,٢١٢"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في

التطبيق القبلي "١٣٩٣٩"، مما يدل على استفادة المتدربين من البرنامج التدريبي ومن المعارف التي يحتويها التدريب بشكل واضح، **وينـكـ يتحقق الفـرضـ الثـانـيـ**.

وقد أوضحت النتائج السابقة وجود فرق دالة إحصائياً بين الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي لصالح البعدى مما يدل على فاعلية البرنامج، وقد يرجع ذلك إلى توفير المعلومات والمعارف المقدمة من خلال البرنامج التدريبي، بالإضافة إلى التسلسل المنطقي للمعلومات التي ساعدت على استيعاب المتدربين لموضوع التدريب، وتفق هذه النتيجة مع معظم الدراسات المرتبطة بإعداد البرامج في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء، والتي تؤكد وجود فرق دالة إحصائياً بين الاختبارات القبليه والبعديه لصالح الاختبارات البعديه، مما يؤكـدـ فـاعـلـيـةـ البرـنـامـجـ فيـ اـكتـسـابـ المـتـدـرـبـينـ للمـعـارـفـ والمـفـاهـيمـ المتـضـمنـةـ بـالـبـرـنـامـجـ،ـ وـتـفـقـ النـتـيـجـةـ السـابـقـةـ معـ مـعـظـمـ نـتـائـجـ الـدـرـاسـاتـ السـابـقـةـ المرـتـبـطـةـ بـيـنـاءـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـيـةـ الـتـيـ تـؤـكـدـ وـجـودـ فـروـقـ ذاتـ دـلـالـةـ اـحـصـائـيـاـ بـيـنـ الاـخـتـارـاتـ القـبـليـةـ الـبـعـديـةـ ماـمـاـيـؤـكـدـ فـاعـلـيـةـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ فيـ تـحـصـيلـ الطـلـابـ أوـ الـمـتـدـرـبـينـ لـلـمـعـارـفـ المـتـضـمنـةـ فيـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ،ـ وـتـفـقـ هـذـهـ النـتـيـجـةـ معـ نـتـائـجـ درـاسـةـ كـلـ مـنـ (ـسـارـةـ إـبـراهـيمـ:ـ ٢٠٢٠ـ)،ـ وـدـرـاسـةـ (ـهـشـامـ أـحـمدـ:ـ ٢٠٢١ـ)،ـ وـدـرـاسـةـ (ـرـحـابـ مـحـمـدـ:ـ ٢٠١٩ـ)،ـ وـكـذـلـكـ درـاسـةـ (ـهـدـيـ السـيـدـ:ـ ٢٠٢٠ـ)،ـ وـدـرـاسـةـ (ـأـحـمدـ عـلـيـ،ـ رـحـابـ مـحـمـدـ،ـ رـحـابـ جـمـعـةـ:ـ ٢٠٢٢ـ)،ـ وـالـتـيـ أـسـفـرـتـ نـتـائـجـهـمـ عنـ وـجـودـ فـروـقـ دـالـةـ اـحـصـائـيـاـ بـيـنـ مـتـوـسـطـيـ درـجـاتـ الطـلـابـ أوـ الـمـتـدـرـبـينـ فيـ اـخـتـارـ الـمـعـارـفـ المـتـضـمنـةـ بـالـبـرـامـجـ التـعـلـيمـيـةـ وـالـتـدـريـبـيـةـ المقـرـحةـ قـبـلـ وـبـعـدـ تـطـبـيقـهـاـ لـصالـحـ الـتـطـبـيقـ الـبـعـديـ،ـ وـأـكـدـتـ عـلـىـ أـنـ التـنـظـيمـ وـالتـخـطـيطـ المـسـبـقـ لهـذـهـ الـبـرـامـجـ يـؤـديـ إـلـىـ تـحـقـيقـ الـأـهـدـافـ الـمـرـجـوـةـ مـاـمـاـيـسـهـمـ بـصـورـةـ فـعـالـةـ فيـ تـلـمـعـ أـكـثـرـ إـيجـابـيـةـ.

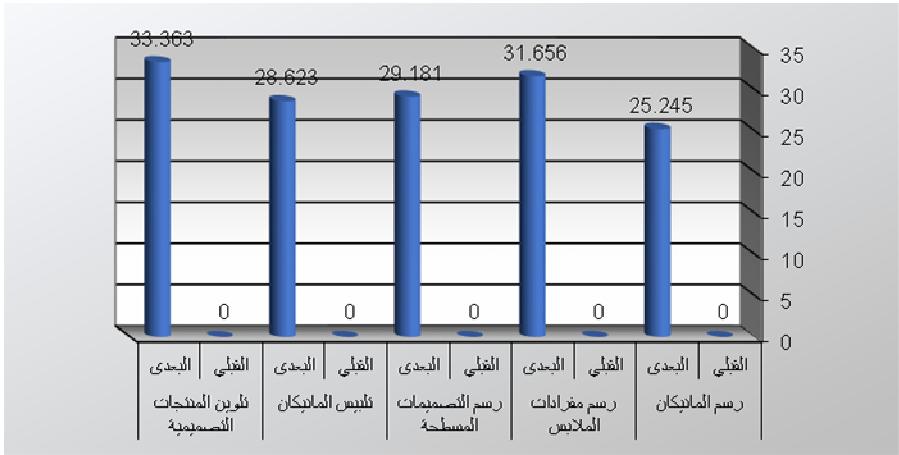
الفـرضـ الثـالـثـ: يـنـصـ الفـرضـ الثـالـثـ عـلـىـ ماـيـلـيـ:

"يـوجـدـ فـرقـ دـالـ إـحـصـائـيـاـ بـيـنـ مـتـوـسـطـيـ درـجـاتـ الـمـتـدـرـبـينـ فيـ الـتـطـبـيقـ القـبـليـ وـالـبـعـديـ لـلـاخـتـارـ الـمـهـارـيـ لـصالـحـ الـتـطـبـيقـ الـبـعـديـ".

ولـلتـحـقـقـ مـنـ صـحـةـ هـذـهـ الفـرضـ تمـ تـطـبـيقـ مـعـادـلـةـ "ـبـلـيـكـ"ـ وـالـجـدـولـ وـالـشـكـلـ التـالـيـنـ يـوـضـحـانـ ذـلـكـ:

**جدول رقم (٧) نسبة الكسب المعدل لمحاور الاختبار المهاري "معادلة بليك"**

الدالة	نسبة الكسب المعدل	الدرجة النهائية	المتوسط الحسابي	
دال	١,٨	٢٨	-	القبلي
			٢٥,٢٤٥	بعدي
دال	١,٧٦	٣٦	-	القبلي
			٣١,٦٥٦	بعدي
دال	١,٨٢	٣٢	-	القبلي
			٢٩,١٨١	بعدي
دال	١,٧٨	٣٢	-	القبلي
			٢٨,٦٢٣	بعدي
دال	١,٨٥	٣٦	-	القبلي
			٢٢,٣٦٣	بعدي
دال	١,٨	١٦٤	-	القبلي
			١٤٨,٠٧٠	بعدي



**شكل رقم (٣) يوضح نسبة الكسب المعدل لمحاور الاختبار المهاري**

يتضح من الجدول رقم (٧) والشكل رقم (٣) الآتي:

- ١- نسبة الكسب المعدل لكل من للمحور الأول "شف المانيكان وإمكانية التعديل عليه"، والمحور الثاني "تلبيس المانيكان"، والمحور الثالث "رسم التصيميات المسطحة"، والمحور الرابع "تلوين المنتجات التصيمية على المانيكان"، والمحور الخامس "تصميم وابتکار لوحة التصميم القصبة"، كانت (١,٨، ١,٧٨، ١,٨٢، ١,٧٦، ١,٨٥) على التوالي وهي قيم دالة إحصائيًا ومقبولة حيث تقع في المدى الذي حده "بليك" والذي يتراوح بين "١,٢ - ٢" .

نـسبة الكـسب المـعـدل "١.٨" لـلمـجمـوع الـكـلـي لـلاختـبار الـمهـارـي، وـهـي قـيـمة دـالـة إحـصـائـيـاً وـمـقـبـولـة حـيث تـقـع فيـ المـدى الـذـي حـدـده "بـلـيك" وـالـذـي يـتـرـاـوح بـيـن "٢ - ١.٢" ، مـا يـدـل عـلـى فـاعـلـيـة البرـنـامـج التـدـريـبي فيـ تـلـمـع المـتـدـربـين لـمـهـارـات تصـمـيم الأـزيـاء، وـيـدـلـك يـتـحـقـق الفـرضـ الـثـالـثـ. تـشـير النـتيـجة السـابـقة إـلـى تـفـوق الأـداء الـبعـدي فيـ درـجـات مـقـيـاسـ التـقـدير لـمـحاـورـ الاختـبارـ الـمـهـارـيـ، مـا يـدـل عـلـى اـرـتفـاعـ مـسـتوـيـ أـداءـ المـتـدـربـين فيـ الـمـهـارـاتـ الـتـي يـضـمـنـهاـ البرـنـامـجـ التـدـريـبيـ المـقـرـرـ، وـبـالـتـالـيـ اـسـطـاعـ المـتـدـربـينـ رـسـمـ المـانـيـكـانـ الـنسـائـيـ الـتـعـلـيمـيـ وـالـحرـ فيـ ضـوءـ مـفـاهـيمـ التـشـرـيفـ، وـرـسـمـ التـصـامـيمـ الـمـسـطـحةـ، وـتـلـبـيسـ المـانـيـكـانـ، وـتـلـوـينـ الـمـنـتجـاتـ التـصـمـيمـيـةـ عـلـىـ المـانـيـكـانـ بـدـرـجـةـ عـالـيـةـ منـ الـاـتـقـانـ مـعـ تـقـدـيمـ التـصـامـيمـ الـنـهـائـيـةـ بـأـسـلـوبـ عـرـضـ يـتـنـاسـبـ مـعـ التـصـامـيمـ الـمـقـدـمـةـ، وـقـدـ يـرـجـعـ ذـلـكـ إـلـىـ ماـ يـتـمـيـزـ بـهـ البرـنـامـجـ مـنـ تـنـظـيمـ وـتـسـلـسلـ مـنـطـقـيـ لـمـراـحلـ التـدـريـبـ، مـاـ سـاعـدـ عـلـىـ سـهـولةـ تـلـمـعـ الـمـهـارـاتـ الـمـتـضـمنـةـ بـالـبرـنـامـجـ التـدـريـبيـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ استـخـادـ بـعـضـ الـوـسـائـلـ التـدـريـبـيـةـ الـمـاسـعـةـ لـزـيـادةـ فـاعـلـيـةـ التـدـريـبـ، وـيـؤـكـدـ ذـلـكـ (ـسـعـ الدـيـنـ خـلـيلـ: ٢٠١١ـ)ـ حـيثـ يـوـضـعـ أـنـ الـمـدـرـبـونـ يـسـتـخـدـمـونـ الـعـدـيدـ مـنـ الـأـسـالـيبـ الـتـدـريـبـيـةـ خـالـلـ تـفـيـذـ الـبرـنـامـجـ التـدـريـبيـ، وـذـلـكـ لـيـتـمـكـنـواـ مـنـ عـرـضـ أـفـكارـهـمـ وـتـرـسيـخـهـاـ فيـ أـذـهـانـ الـمـتـدـربـينـ بـأـفـضـلـ صـورـةـ، مـعـ التـأـكـيدـ عـلـىـ أـنـ هـذـهـ الـأـسـالـيبـ لـيـسـ بـدـائـلـ لـبعـضـهـاـ الـبـعـضـ، بـلـ لـكـلـ مـنـهـاـ الـمـجـالـ الـذـيـ يـمـكـنـ أـنـ يـحـقـقـ أـفـضـلـ النـتـائـجـ، إـلـاـ أـنـهـ يـمـكـنـ استـخـدـامـ أـكـثـرـ مـنـ أـسـلـوبـ فيـ نـفـسـ الـوقـتـ.

وـالـنـتـيـجةـ الـإـحـصـائـيـةـ السـابـقةـ تـؤـكـدـ عـلـىـ فـاعـلـيـةـ الـبرـنـامـجـ التـدـريـبيـ المـقـرـرـ فيـ تـلـمـعـ مـهـارـاتـ تصـمـيمـ الـأـزيـاءـ، وـتـتـقـفـ هـذـهـ النـتـيـجةـ السـابـقةـ مـعـ نـتـائـجـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ وـالـبـحـوثـ الـتـيـ هـدـفتـ إـلـىـ تصـمـيمـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبـيـةـ فيـ مـجـالـ الـمـلـابـسـ وـالـنـسـيجـ عـامـةـ وـتصـمـيمـ الـأـزيـاءـ خـاصـةـ وـالـتـيـ تـؤـكـدـ وـجـودـ فـروـقـ دـالـةـ إـحـصـائـيـاًـ بـيـنـ الـاـخـتـبارـاتـ الـقـبـلـيـةـ وـالـبـعـدـيـةـ لـصـالـحـ الـاـخـتـبارـاتـ الـبـعـدـيـةـ مـاـ يـؤـكـدـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـامـجـ التـدـريـبـيـةـ فيـ تـنـمـيـةـ وـاـكـتسـابـ الـمـتـدـربـينـ لـمـهـارـاتـ الـمـتـضـمنـةـ بـهـذـهـ الـبـرـامـجـ، مـثـلـ دـرـاسـةـ كـلـاًـ مـنـ (ـشـيمـاءـ مـحـمـدـ: ٢٠١٨ـ)، وـدـرـاسـةـ (ـرـشاـ عـلـيـ: ٢٠٢٣ـ)، وـدـرـاسـةـ (ـهـيـفـاءـ إـبرـاهـيمـ: ٢٠٢٠ـ)، وـكـذـلـكـ دـرـاسـةـ (ـهـالـةـ مـحـمـدـ: ٢٠١٩ـ)ـ فـقـدـ أـسـفـرـتـ نـتـائـجـ هـذـهـ الـدـرـاسـاتـ عنـ فـاعـلـيـةـ الـبـرـنـامـجـ المـقـرـرـ فيـ كـلـ مـنـهـمـ حـيثـ تـلـمـعـ الـطـلـابـ أوـ الـمـتـدـربـينـ لـمـهـارـاتـ الـمـتـضـمنـةـ بـكـلـ بـرـنـامـجـ، وـأـسـفـرـتـ نـتـائـجـهـمـ كـذـلـكـ عنـ وـجـودـ فـرقـ دـالـ إـحـصـائـيـاًـ بـيـنـ مـتوـسـطـيـ درـجـاتـ الـمـتـدـربـينـ فيـ الـاـخـتـبارـ الـمـهـارـيـ قـبـلـ وـبـعـدـ تـطـبـيقـ الـبـرـنـامـجـ لـصـالـحـ التـطـبـيقـ الـبـعـدـيـ.

**الـفـرـضـ الـرـابـعـ: يـنـصـ الـفـرـضـ الـرـابـعـ عـلـىـ مـاـ يـلـيـ:**

**"إـيجـابـيـةـ آـرـاءـ الـمـتـدـربـينـ نـحـوـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـبيـ لـتـلـمـعـ تصـمـيمـ الـأـزيـاءـ"**

وـلـتـحـقـقـ مـنـ هـذـهـ الـفـرـضـ تـمـ مـاـ يـلـيـ: تمـ حـاسـبـ التـكـرارـاتـ وـالـنـسـبـ الـمـؤـودـةـ لـآـرـاءـ الـمـتـدـربـينـ نـحـوـ استـخـدـامـ الـبـرـنـامـجـ التـدـريـبيـ لـتـلـمـعـ تصـمـيمـ الـأـزيـاءـ، وـالـجـدـولـ الـتـالـيـ يـوـضـعـ ذـلـكـ:

## جدول رقم (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء المتدربين نحو البرنامج التدريبي لتعلم تصميم الأزياء

العبارات	أوافق						م
	%	ك	%	ك	%	ك	
أهداف البرنامج التدريبي واضحة ومعلنة منذ بداية التدريب	٪٦١	٢	٪١٨,٢	٦	٪٧٥,٨	٢٥	١
المادة التدريبية للبرنامج التدريبي منظمة بشكل منطقي ومتسلسل	٪٣	١	٪١٢,١	٤	٪٨٤,٨	٢٨	٢
يحتوي البرنامج التدريبي على عدد كافٍ من الأنشطة والتدريبات العملية	٪١٢,١	٤	٪٩,١	٣	٪٧٨,٨	٢٦	٣
الفترة الزمنية للبرنامج التدريبي مناسبة للمحتوى التدريبي	٪٩,١	٣	٪٣٠,٣	١٠	٪٣٠,٦	٢٠	٤
يلبي البرنامج التدريبي احتياجات فعالية لدى المتدرب في مجال تعلم تصميم الأزياء	٪٣	١	٪٢١,٢	٧	٪٧٥,٨	٢٥	٥
يساعد البرنامج التدريبي على اكتساب خبرات جديدة للمتدرب في مجال تصميم الأزياء	٪٣	١	٪١٢,١	٤	٪٨٤,٨	٢٨	٦
يساعد البرنامج التدريبي على اكتساب مهارات جديدة للمتدرب في مجال تصميم الأزياء	٪٦,١	٢	٪١٥,٢	٥	٪٧٨,٨	٢٦	٧
يسهم البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء في مجال تصميم الأزياء	٪٣	١	٪٦,١	٢	٪٩٠,٩	٣٠	٨
يساعد البرنامج التدريبي على تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتدرب نحو تصميم الأزياء	٪٦,١	٢	٪٦,١	٢	٪٨٧,٩	٢٩	٩
يشعرني البرنامج التدريبي بالسعادة أثناء التدريب	٪٩,١	٣	٪٩,١	٣	٪٨١,٨	٢٧	١٠
يسهم البرنامج التدريبي في التنمية المهنية للمتدرب في مجال تصميم الأزياء	٪٠	٠	٪١٥,٢	٥	٪٨٤,٨	٢٨	١١
يساعد البرنامج التدريبي على تجربة الدقة في إنتاج الرسومات التصميمية	٪١٢,١	٤	٪١٢,١	٤	٪٧٥,٨	٢٥	١٢
يسهم البرنامج التدريبي في إعداد كوادر مؤهلة فنياً ومهارياً من مصممي الأزياء لمواكبة احتياجات سوق العمل	٪٣	١	٪١٨,٢	٦	٪٧٨,٨	٢٦	١٣
يضيف البرنامج التدريبي خبرة تطبيقية في مجال تصميم الأزياء	٪١٢,١	٤	٪٦,١	٢	٪٨١,٨	٢٧	١٤
يفيد البرنامج التدريبي المتدرب علمياً وعملياً في مجال تصميم الأزياء	٪٩,١	٣	٪٣	١	٪٨٧,٩	٢٩	١٥
يساعد البرنامج التدريبي المتدرب على تصميم الأزياء بشكل أفضل	٪١٥,٢	٥	٪٩,١	٣	٪٧٥,٨	٢٥	١٦
يحتوي البرنامج التدريبي على موضوعات جديدة للمتدرب في مجال تصميم الأزياء	٪١٢,١	٤	٪٦,١	٢	٪٨١,٨	٢٧	١٧
يزيد البرنامج التدريبي من اهتمام المتدرب لتعلم تصميم الأزياء	٪٠	٠	٪٢١,٢	٧	٪٧٨,٨	٢٦	١٨
يساعد البرنامج التدريبي على زيادة ثقة المتدرب في قدراته ومهاراته كمصمم أزياء	٪٩,١	٣	٪٩,١	٣	٪٨١,٨	٢٧	١٩
يزيد البرنامج التدريبي من دافعية المتدرب لتنمية مهاراته في مجال تصميم الأزياء	٪٦,١	٢	٪٦,١	٢	٪٨٧,٩	٢٩	٢٠
يساعد البرنامج التدريبي على رفع مستوى المتدرب المتعثر في تصميم الأزياء	٪٩,١	٣	٪١٨,٢	٦	٪٧٢,٧	٢٤	٢١
انصح زملائي بالالتحاق بهذا البرنامج التدريبي	٪٠	٠	٪٦,١	٢	٪٩٣,٩	٣١	٢٢
المجموع	٪٦,٧	٤٩	٪١٢,٣	٨٩	٪٨٠,٩	٥٨٨	

يتضح من الجدول السابق أن مجموع استجابات أفراد عينة البحث كانوا موافقين بنسبة ٪٨٠,٩، بينما جاءت استجابات العبارات (موافقين إلى حد ما) بنسبة ٪١٢,٣، أما (لا أوافق) فقد كانت

برنامـج تدريـبي لتعلـم تصـمـيم الأـزيـاء للخـريـجين في ضـوء رـؤـية مصر ٢٠٣٠ النـسبة ٦٧٪، وهذا يـدل عـلـى نـجـاح البرـنـامـج التـدـريـبي في تـكـوـين آراء إيجـابـية لدى المـتـدـرـيـن نحوـه لـتعلـم تصـمـيم الأـزيـاء.

وتـرـجـع البـاحـثـة ذـلـك إلى رـغـبة وـتحـمـس الطـلـاب لـتعلـم المـعـارـف وـالـمـهـارـات المـتـضـمنـة بالـبرـنـامـج التـدـريـبي المقـترـح وـالـسـعـي نحوـتنـمية أدـائـهم المـهـارـى من خـلـال تـطـبـيق كـل ما هو جـديـد في مـجاـل تصـمـيم الأـزيـاء لـسـاـيـر مـتـطلـبات العـصـر من تـطـوـير وـتحـديـث وـتـبـلـية اـحـتـياـجـات سـوق العمل، وـتـقـنـقـهـذه النـتيـجة مع نـتـائـج بـعـض الـدـرـاسـات السـابـقة مثل درـاسـة كـل من (سـارـة إـبرـاهـيم: ٢٠٢٠)، وـدرـاسـة (هـالـهـ محمد: ٢٠١٩)، وـدرـاسـة (شـيمـاء مـحمد: ٢٠١٨)، وـدرـاسـة (دـشاـ على: ٢٠٢٣)، وـدرـاسـة (هـيفـاء إـبرـاهـيم: ٢٠٢٠)، والـتي أـسـفـرت عن إـيجـابـية آراء المـتـدـرـيـن نحوـ البرـنـامـج التـدـريـبي المـقـدمـة لهم، وـيـذـلـك يـتحقـق الفـرضـ الرابعـ.

## التوصيات:

في ضـوء ما توـصل إـلـيـه الـبـحـثـة من نـتـائـج توـصـيـة البـاحـثـة بالـآـتـي:

- التعاون بين الجـامـعـات وـمـصـانـع الملـاـبس الـجـاهـزة وـالـمـاـركـزـات التـدـريـبية لإـعـادـة برـامـج تـدـريـبيـة في مـجاـل تصـمـيم الأـزيـاء وـفقـاً لـمـتـطلـبات العـصـر وـمـتـغـيرـاته وـالـاحتـياـجـات الفـعلـية لـسوق العملـ.
- الاستـفـادـة من البرـنـامـج المقـترـح في تنـفـيـذ برـامـج تـدـريـبيـة لـتعلـم تصـمـيم الأـزيـاء بـقـسـم الملـاـبس وـالـنسـيـج بكـلـيـة الـاقـتصـاد المنـزـلـي وـالـكـليـات وـالـمعـاهـدـ المـناـظـرةـ.
- إـعـادـة مجلـة دـورـيـة تـضـم تصـمـيمـات وـأـعـمـالـ المـتـدـرـيـنـ المـتـمـيـزـةـ، لـتسـويـقـها علىـ المـهـتمـيـنـ بـصـنـاعـةـ الملـاـبسـ لـفتحـ مـجاـلـاتـ العـملـ لهمـ وـدفعـ خـطـواتـهـمـ لـلمـزـيدـ منـ الـابـتكـارـ.
- الاستـفـادـة من البرـنـامـج المقـترـح في إـعـادـة بـورـتـوـفـولـيوـ "Portfolios" لـعـرـضـ أـفـضلـ تصـمـيمـاتـ وـأـعـمـالـ المـتـدـرـيـنـ، كـوسـيـلـةـ لـعـرـضـ قـدـراتـهـمـ الإـبدـاعـيـةـ وـمـوـاهـبـهـمـ الخـاصـةـ إـلـىـ عـمـلـائـهـمـ المتـوقـعـينـ فيـ سـوقـ العملـ.

## المراجع: References

١. أحمد حـسـين اللـقـانـي (١٩٩٦): معـجم المصـطلـحـات التـربـوـية فيـ المناـهج وـطـرـقـ التـدـريـسـ، عـالـمـ الكـتبـ، الـقـاهـرـةـ، مصرـ.
٢. أحمد عـلـيـ مـحـمـودـ، رـحـابـ مـحـمـودـ، رـحـابـ جـمـعةـ (٢٠٢٢): فـاعـلـيـةـ برـنـامـجـ تـدـريـبيـ لـطلـابـ التـعـلـيمـ الفـنـيـ لـتنـمـيـةـ مـهـارـاتـهـمـ فيـ صـنـاعـةـ الملـاـبسـ الـجـاهـزةـ لـتـلـبـيـةـ سـوقـ العملـ، مجلـةـ الـبـحـثـ فيـ مـجاـلـاتـ التـرـبـيـةـ التـوـعـيـةـ، كلـيـةـ التـرـبـيـةـ التـوـعـيـةـ، جـامـعـةـ المـنيـاـ، مجلـدـ ٨ـ، عـدـدـ ٤٢ـ.
٣. أحمد محـيـ خـلـفـ (٢٠١٩): العـوـاـمـلـ الثـقـافـيـةـ وـالـاجـتـمـاعـيـةـ وـتأـثـيرـهـاـ عـلـىـ الخطـطـ الإـسـتـرـاتـيـجـيـةـ لـتشـغـيلـ الشـبـابـ فيـ بـعـضـ دـوـلـ الـعـالـمـ، دـارـ التـعـلـيمـ الجـامـعـيـ، الإـسـكـنـدـرـيـةـ.
٤. أـمـلـ عـبـدـ الرـحـمـنـ (٢٠١٠): إـدـارـةـ الـمـوارـدـ الـبـشـرـيـةـ، كلـيـةـ التـجـارـةـ، جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ.
٥. حـسـنـ شـحـاتـهـ، زـينـ النـجـارـ (٢٠١١): معـجمـ المصـطلـحـاتـ التـربـوـيةـ وـالـنـفـسـيـةـ، الدـارـ المـصـرـيـةـ الـلـبـانـيـةـ، الـقـاهـرـةـ.
٦. خـضـيرـ كـاظـمـ حـمـودـ، يـاسـينـ كـاسـبـ (٢٠٠٧): إـدـارـةـ الـمـوارـدـ الـبـشـرـيـةـ، طـ١ـ، دـارـ المـسـيـرـةـ لـلـنـشـرـ وـالـتـوزـيعـ، عـمـانـ.

٧. رحاب محمد علي (٢٠١٩): فاعلية برنامج تدريبي في إكساب الخريجين غير المتخصصين المعارف والمهارات الالزمة لتصميم نموذج وتنفيذ فستان طفلة، مجلة الاقتصاد المنزلي، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي، عدد ٣٥، مصر.
٨. رشا علي حافظ (٢٠٢٢): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة التشكيل على المانيكان لخريجي الكليات الغير متخصصة، مجلة التصميم الدولي، الجمعية العلمية للمصممين، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، عدد ١٣، مجلد ٣.
٩. رمضان محمود عبد القادر (٢٠٢٠): استراتيجية مقترحة لتدعم ثقافة التنمية المستدامة لدى طلاب الجامعات المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠، بحث منشور، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، ج ٧٦.
١٠. سارة إبراهيم مهران (٢٠٢٠): قياس أثر برنامج تدريبي لخريجي قسم الملابس والنسيج لتأهيلهم للعمل بمجمع التعليم التكنولوجي المتكامل، مجلة التصميم الدولي، الجمعية العلمية للمصممين، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد ١٠، عدد ٤.
١١. سعد الدين خليل عبد الله (٢٠١١): صناعة مدرب، بدون دار نشر، القاهرة.
١٢. شيماء محمد عطية (٢٠١٨): فاعلية برنامج تدريبي قائم على احتياجات سوق العمل في تنمية مهارات تصميم الأزياء لدى طلاب الاقتصاد المنزلي، مجلة البحث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، عدد ١٧.
١٣. عبد الرحمن توفيق (٢٠٠٥): مهارات أخصائي التدريب، ط١، مركز الخبرات المهنية للإدارة، الجيزة، القاهرة.
١٤. عبير علي الدسوقي (٢٠١٩): تصور مقترن لمعايير تحقيق الميزة التنافسية لمراكز التدريب بالجامعات المصرية وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠، المجلة العربية لبحوث التدريب والتطوير، جامعة بنها، مجلد ٢، عدد ٦.
١٥. عصام عطا الله حسين (٢٠١٠): تحديد الاحتياجات التدريبية لضمان فاعلية البرامج التدريبية، ط١١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
١٦. علي بن سعيد القحطاني (٢٠١٩): التحديات التي تواجه إقامة برامج تدريب ملجمي المرحلة الثانوية من وجهه نظرهم، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، العدد ١١، الجزء ٤.
١٧. كامل علي متولي (٢٠٠٨): إدارة الموارد البشرية، بدون دار نشر، القاهرة.
١٨. كفایة سليمان أحمد، تجوي شكري محمد (١٩٩٣): تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان باستخدام أسلوب البرمجة، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٩. محمد صادق إسماعيل (٢٠١٤): تخطيط التدريب ودوره في تحقيق أهداف المنظمات العامة والخاصة، المجموعة العربية للتربية والنشر، القاهرة.
٢٠. محمد عبد الغنى حسن (٢٠١١): دراسة الاحتياجات والتخطيط للتدريب، مركز تطوير الأداء والتنمية، القاهرة.
٢١. مدحت محمد أبو النصر (٢٠٠٩): مراحل العملية التدريبية - تخطيط وتنفيذ وتقدير البرامج التدريبية، الطبعة الأولى، المجموعة العربية للتربية والنشر، القاهرة.

٢٢. هالة محمد مصطفى (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تدريبي لتعلم تأثيرات فرش الرسم "Brushes" في تصميم الأزياء باستخدام برامج الجرافيك، بحث منشور بالمؤتمر العلمي الدولي السادس "الدراسات النوعية ودورها في تنشيط السياحة لتنمية الاقتصاد القومي" ،٦ - ٩ مارس ٢٠١٩ ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
٢٣. هدى السيد عبد العزيز (٢٠٢٠) : فاعلية برنامج قائم على نظرية جيلفورد لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي في تصميم الأزياء لدى طالبات قسم تصميم الملابس والاحلي، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، عدد ١٤.
٢٤. هدى بنت سلطان (٢٠١٦) : فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء" - مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر- مج ٢٨ ، عدد ٢٤.
٢٥. هشام أحمد السيد (٢٠٢١) : فاعلية برنامج تدريبي لأسس تدعيم جاكيت البذلة الرجالية الكلاسيكى بخامات الحشو لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج، مجلة البحث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٧، عدد ٣٦.
٢٦. هيقـاء إبراهـيم حـبيب (٢٠٢٠) : برـنامج تـدريـبي لـتنـمية وـتطـوـير مـهـارـة المـراهـقات في إـنـتـاج مـكمـلات مـلـبـسـية، المـجلـة الـدولـية لـلـعلـوم الـإـنسـانـية وـالـاجـتمـاعـية، العـدـد ١١.
27. Inez Hofner Farrell (2000): Navigation Tools Effect of Learners Achievement Attitude" , Blacksburg, Virginia.
28. <https://psd.gov.jo/media/gsrpbzsw>.
29. <https://www.ekb.eg/ar/home>.
30. <https://www.presidency.eg/ar/> -2030.

## **A Training Program to Learn Fashion Design for Graduates in light of Egypt's Vision 2030"**

**Dr. Hala Mohamed Mostafa Soliman\***

### **Abstract:**

The current research aims to measure an effective measure for a non-accredited graduate fashion design learning training program, And creating a positive attitude among non-specialized trainees towards learning fashion design, The current research relies on the quasi-experimental method due to its suitability for achieving the research objectives and verifying its hypotheses, The descriptive approach is to measure and describe opinions and analyze the skills included in the training program under study.

The research sample consists of some graduates from colleges not specialized in the field of clothing and textiles, numbering 33 trainees.

The results showed the effectiveness of the proposed training program in teaching trainees fashion design knowledge and skills, and the results resulted in:

- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees at the level of (0.01) in the pre- and post-application of both the achievement and skills test in favor of the post-application.
- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees at the level of (0.01) in the pre- and post-application of the achievement test in favor of the post-application.
- There are statistically significant differences between the average scores of the trainees at the level of (0.01) in the pre- and post-application of the skills test in favor of the post-application.
- Positive opinions of trainees towards learning fashion design.

The study recommends the necessity of cooperation between universities, ready-made garment factories, and training centers to prepare training programs in the field of fashion design in accordance with the requirements of the times, its variables, and the actual needs of the labor market.

### **Keywords:**

Training Program, Fashion Design, Egypt's Vision 2030.

---

\* Assistant Professor at the Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Helwan University