

---

## إمكانية توظيف قالب اللونجا فى تحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى

إعداد

أ.م.د. عبير نمر

استاذ الموسيقى العربية المساعد

بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٧٤) - أبريل ٢٠٢٣

---



## إمكانية توظيف قالب اللونجا فى تحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى

اعداد

أ.م.د. غيرمى \*

### ملخص البحث

تتميز الموسيقى العربية بالطابع الصوتى المنغم حيث يلعب الصوت والغناء دوراً أساسياً فى قوالبها ومكوناتها

وتعد دراسة مادة الصولفيج العربى الغنائى من أهم المواد الاساسية فى دراسة الموسيقى العربية ، لأنها تهدف إلى تنمية قدرة الدارس للموسيقى العربية لمعرفة المسافات اللحنية والقفزات وطابع كل مقام والاجناس والخلايا اللحنية الموجدة بالمقام والايقاعات والضروب وتمييز الاصوات المختلفة، ومما لاشك فيه ان وجود التكامل بين فروع الموسيقى العربية المختلفة وخاصةً (الالى - الغنائى) أمراً هاماً وله فاعلية فى تنمية أداء الطلاب الدارسين للموسيقى العربية. لذا طرأت للباحثة فكرة توظيف قالب اللونجا فى تحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى وذلك من خلال تمرينات مبتكرة غنائية مستوحاه من قالب اللونجا فى مقامات عربية مختلفة، وقد اشتمل البحث على جزئين الجزء الاول وهو الاطار النظرى ويشمل: التعرف على قالب اللونجا - مفهوم الصولفيج وأهميته واهدافه والجزء الثانى وهو الاطار التطبيقى ويشمل تحليل (عينة البحث) وهى ثلاث اعمال فى قالب لونجا (رياض "فرحزرا" - يورغو - صبوغ) وابتكار تمارين غنائية مستوحاه من قالب اللونجا فى مقامات عربية مختلفة، ثم أبتكار تمارين غنائية فى مقامات مختلفة، واختتم البحث بالنتائج والتوصيلت المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث.

### مقدمة البحث:

تتميز الموسيقى العربية بالطابع الصوتى المنغم حيث يلعب الصوت والغناء دوراً أساسياً فى قوالبها ومكوناتها

وتعد دراسة مادة الصولفيج العربى الغنائى من أهم المواد الاساسية فى دراسة الموسيقى العربية ، لأنها تهدف إلى تنمية قدرة الدارس للموسيقى العربية لمعرفة المسافات اللحنية والقفزات وطابع كل مقام والاجناس والخلايا اللحنية الموجوده بالمقام والايقاعات والضروب وتمييز الاصوات المختلفة، ومما لاشك فيه ان وجود التكامل بين فروع الموسيقى العربية المختلفة وخاصةً (الالى - الغنائى) أمراً هاماً وله فاعلية فى تنمية أداء الطلاب الدارسين للموسيقى العربية، ومن هذا المنطلق طرأت فكرة البحث وهى الاستفاده من المؤلفات الالية فى الموسيقى العربية فى تحسين أداء الطلاب فى مقرر الصولفيج والغناء العربى وتم اختيار قالب اللونجا حيث ان من صفات هذا القالب السرعة

وأظهار براعة العازف فى تكتيكيات العزف على آلة الموسيقى فترى الباحثة أن تطويع تلك المهارات لى تؤدى بالصوت البشرى سوف يساعد فى تحسين أداء الطلاب لمقرر الصولفيج والغناء العربى.

### مشكلة البحث:

يتميز قالب اللونجا الألى بمهارات تكتيكية لحنية ونغمية مميزه، ترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من هذا القالب عن طريق أدائه صولفائياً لرفع مستوى الطلاب فى مادة الصولفيج الغنائى العربى.

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- عمل تدريبات مقترحة مستنبطة من قالب اللونجا للاستفادة منها فى تحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى.
- 2- تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الغنائى العربى من خلال التدريبات المبتكرة.

### أهمية البحث:

بتحقيق اهداف البحث يمكن الوصول إلى تحسين أداء الطلاب لمادة الصولفيج والغناء العربى.

### تساؤلات البحث:

- 1- ماهى التدريبات الصولفائية الغنائية التى يمكن استنباطها من قالب اللونجا للاستفادة منها فى تحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى؟
- 2- ماهى التدريبات الصولفائية التى يمكن ابتكارها لتحسين مستوى أداء الطلاب فى مقرر الصولفيج الغنائى العربى؟

### إجراءات البحث:

يعتمد هذا البحث على نوعين من التدريبات الغنائية :

- الاول وهى تدريبات مستنبطة من قالب اللونجا (العينة المختارة) للاستفادة من المهارات التكتيكية اللحنية والمقامية والإيقاعية للقالب فى تحسين أداء الطلاب لمادة الصولفيج الغنائى العربى
- الثانى وهى تدريبات مبتكرة مستوحاه من أفكار لحنية تكتيكية تتضمنها قالب اللونجا لتحسين مستوى أداء الطلاب فى مادة الصولفيج الغنائى العربى.

## منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى " حيث يقوم المنهج على وصف الظواهر وتحليلها والعوامل المؤثرة فيها واستخلاص النتائج الخاصة بموضوع البحث<sup>1</sup> ، بالإضافة إلى الشق الابتكاري.

## عينة البحث:

لونجا يورغو - لونجا سيوغ - لونجا رياض السنباطي

وقد اختارت الباحثة هذه العينة لأنها مقرره داخل المحتوى الدراسى الخاص بمادة عزف آلة عربية لطلاب كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ( التى تعمل فيها الباحثة).

## أدوات البحث:

مدونات موسيقية - تسجيلات صوتية.

## مصطلحات البحث:

**قالب اللونجا:**<sup>2</sup> قالب من القوالب الألية فى الموسيقى العربية، وهى مقطوعة موسيقية سريعة تتميز بالانتقالات المفاجئة والقفزات اللحنية، ويظهر فيها مهارة العازف وتمكنة من مهارة العزف على آتة الموسيقى.

**الصوفيج:**<sup>3</sup> هو علم قراءة النغمات الموسيقية وهو من أهم الاساسيات الاولية الهامة فى دراسة الفن الموسيقى عزفاً أو غناءً وذلك لتدريب الأذن وسماع النغمات بطريقة سليمة والالمام بالرموز الموسيقية والعلامات المستخدمة فى كتابة الموسيقى والقواعد التى تحكمها من حيث ضبط النغمات والاوزان الموسيقية وهو تدريب غنائى تستخدم فيه القواعد الموسيقية.

**الأداء:**<sup>4</sup> تعريف الاداء كمصطلح فنى موسيقى هو عزف النص الموسيقى أو الغنائى لتوصيلة إلى المستمع.

**المقام:**<sup>1</sup> هو لفظ يطلق فى الموسيقى العربية على السلالم العربية المتنوعة والتى تحتوى أغلبها على مسافة ثلاثة ارباع النغمة التى تتميز بها الموسيقى العربية وجميع المقامات العربية من اجناس جميعاً أو ديواناً أو أوكتافاً.

<sup>1</sup> ( آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء فى البحوث التربوية والنفسية ،مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٤، ص١٠٣

<sup>2</sup> ( نبيل شورة: المقدمة فى تدقيق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٥، ص٩٠.

<sup>3</sup> ( أحمد بيومى : القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة، المركز الثقافى القومى، دار الاوبرا المصرية، ١٩٩٢، ص٣٨١.

<sup>4</sup> ( مایسة عبد الغنى: دراسة تدريبية لرفع مستوى الاداء على آلة القانون، رسالة دكتوراة (بحث غيبى منشور)، أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٩.

## الدراسات السابقة:

### الدراسة الاولى بعنوان: "الصيغة البنائية لمؤلفة اللونجا - دراسة تحليلية"<sup>2</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اساليب بناء وصياغة قالب اللونجا وأهم الاسس التى تبنى عليها، وأتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وأشتملت العينة على نماذج مختلفة لقالب اللونجا، وأسفرت نتائج البحث على التعرف على الصيغة البنائية للقالب وأن معظم اللونجات نكثرت فيها الأريبيجات الصاعدة والهابطة والقفزات اللحنية وتقل فيها السكتات وإن وجدت فتكون فى بداية الضرب أو لتكملة الميزان للمحافظة على وحدة الضرب، وأسفادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على الصيغ البنائية لقالب اللونجا وتحليلها.

### الدراسة الثانية: تمارينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائى العربى من خلال بعض المؤلفات الالوية<sup>3</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على بعض المؤلفات الالوية فى الموسيقى العربية (الدولاب والسماعى) ومفهوم الصولفيج والمبادئ الاساسية لغناء تمرين صولفائى، وأتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وأشتملت العينة على نماذج مختلفة من المؤلفات الالوية (الدولاب - والسماعى)، وأسفرت نتائج البحث على التعرف على الصيغ البنائية لبعض القوالب الالوية (السماعى - الدولاب)، وابتكار مجموعة من التمارين الصولفائية من خلالها.

## أولاً: الإطار النظرى

ويشمل:- أولاً : قالب اللونجا ثانياً: الصولفيج

### أولاً: قالب اللونجا:

يعد قالب اللونجا من أهم القوالب الالوية فى الموسيقى العربية التى تساهم فى تحسين تقنيات الاداء على الالات الموسيقية المختلفة، وذلك لما تتميز به اللونجا من سرعة وخفة ورشاقة، فهى لونها خفيف من أنواع التأليف الالوية فى الموسيقى العربية، يتميز بالانتقالات اللحنية الكثيرة والمفاجئة والقفزات اللحنية والاداء السريع، فهو قالب رشيق فى التركيب اللحنى، و"اللونجا" هى مصطلح تركى يعزف فى نهاية الفواصل التركيبية والعربية ويقال ان هذا الشكل كان فى بلاد البلقان ثم بعد ذلك أنتقل إلى تركيا على يد الاحتلال العثمانى لها ومن اهم خصائص قالب اللونجا أنه يظهر مهارة العازف وقدراته فى الاداء وتمكنه فى العزف على آلتة الموسيقية، وقد يتشابه

<sup>1</sup> ( احمد بيومى: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

<sup>2</sup> ( هشام توفيق عبد اللطيف البنا: الصيغة البنائية لمؤلفة اللونجا، بحث منشور، كتاب المؤتمر العلمى السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.

<sup>3</sup> ( فهد عابد: مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مجلد ٢٠، ٤٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٨م.

الشكل البنائى للونجا مع قالبى السماعى الثقيل والبشرف (فهى صورة مصغرة ومبسطة للبشرف) حيث انها تتكون من خمس أجزاء (عبارة عن أربع أقسام كلاً منها يسمى خانة وجزء خامس يكرر بعد كل خانة يسمى تسليم)<sup>1</sup>، وفي بعض الاحيان يتكون قالب اللونجا من ثلاث خانات فقط ويكون التسليم فيها هو الخانة الاولى وينتهى بها ايضاً البناء اللحنى للقالب، أما الميزان فى قالب اللونجا

فعادتاً يكون ميزان ثنائى بسيط  $\left(\frac{2}{4}\right)$  وأحياناً يكون ميزان ثنائى مركب  $\left(\frac{8}{8}\right)$

ومن أشهر المؤلفين الاتراك لقالب اللونجا ( يورغو افندى - جميل الطنبورى - صبوغ افندى - سداد بيك - أدهم وعلى الدرويش) اما فى مصر فكان من أشهر المؤلفين لقالب اللونجا ( صفر على - جميل عويس - رياض السنباطى - عبد المنعم عرفة - جورج ميشل)

### التركيب البنائى لقالب اللونجا:

الخانة الاولى: هى عبارة عند أستعراض لحنى للمقام الاصلى يتسم بالسرعة والنشاط والجاذبية.

التسليم: جملة لحنية رشيقة التكوين نشطه ومرحة وسريعة وتكون فى المقام الاصلى.

الخانة الثانية: ويظهر فيها بعض التحويلات النغمية (التلوين النغمى) بتحويل مباشر من عائلة المقام الاصلى للمؤلفة.

الخانة الثالثة: هى استعراض لحنى لمنطقة الجوابات وفيها انتقالات لحنية سريعة وقفزات مفاجئة، تستلزم براعة العازف فى تكتيكيات الالة وتظهر أيضاً براعة المؤلف.

الخانة الرابعة: وفيها عودة للحن للمقام الاصلى وتكون بمثابة أستعراض جمل موسيقية متسلسلة ومتتابعة وغالباً ما تتميز الخانة بالبطئ وحياناً تكون فى ميزان مختلف عن ميزان المؤلف.

### ثانياً: الصولفيج :

١- مفهوم الصولفيج :عرفته اكرام مطر وآخرون بأنه (نوع من الدراسات التى تعتمد على دراسة الاصوات من حيث حدثها او غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائى او الاملاء الشفوى او التحريرى سواء كانت املاء لحنية أو إيقاعية او تجمع بين الغناء واللحن)<sup>2</sup>.

تعريف الصولفيج العربى (هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبيها القراءة الوهلية، وهى مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها أما بالغناء او بالكتابة او بالتدريب الصولفائى تتم العملية الاولى والاساسية فى بناء وتنمية الاحساس، ومن خلاله يعد

<sup>1</sup> ( نبيل شورة: التأليف الموسيقى العربى الالى والغنائى، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص١٤١.

<sup>2</sup> ( اكرام مطر واميمة امين وجاذبية سامى: الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية، والوسائل التعليمية، القاهرة، ١٩٨٠. ص٢٢.

الطالب إعدادا عاليا للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعرزف على آلة موسيقية، ويفيد غناء الصولفيج العربي في ربط المقامات الأساسية بفصائلها) <sup>1</sup>.

فهو تنمية الاحساس الموسيقي عن طريق نشاط ذهني يساعد على أدراك وتمييز الاجناس الموسيقية والمقامات العربية والمسافات والابعاد المكونه لها والايقاع والزمن ثم أدائها بطرق سليمة سواء كان هذا الاداء عزف او غناء أو قراءة أو تدوين .

٢- أهمية الصولفيج: <sup>2</sup>

- اعداد الدارس إعداداً موسيقياً متكاملًا من حيث القراءة والكتابة والغناء .
- تنمية الحس السمعي لدى الدارس
- تنمية قدرة الدارس على القراءة اللحظية
- تنمية فدره الدارس على الغناء اللحظي
- ج- أهداف مقرر الصولفيج والغناء العربي:
  - أدراك الدارس أنواع الابعاد والمسافات اللحنية المختلفة.
  - التمييز بين الاجناس وأنواعها، وبين المقامات الأساسية والفرعية.
  - تدريب الدارس على غناء المقامات العربية المختلفة (الأساسية والفرعية).
  - تدريب الدارس على أداء التحويلات المقامية.
  - تنمية قدرة الدارسين على القراءة والغناء الوهلي والتدوين الفوري.
- د- النقاط التي يجب مراعاتها قبل الغناء الصولفائي: <sup>3</sup>
  - الوقوف بإعتدال أو الجلوس بإعتدال
  - أخذ نفس عميق قبل بداية الغناء
  - فتح الفم بشكل دائري وواسع
  - يجب ترك عضلات الحلق في حالة أسترخاء
  - عدم القاء الفك للأمام وخاصاً عند أداء النوت الحادة
  - عدم قفل الاسنان

<sup>1</sup> سهير عبد العظيم: أجنده الموسيقى العربية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥، ص١٠٠.

<sup>2</sup> عنايات محمد محمود خليل: أثر استخدام بعض استراتيجيات التدريس لتحقيق وحدة من الصولفيج العربي لتلاميذ الصف الاول نت المرحلة الثانية للتعليم الاساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٣، ص٩٣.

<sup>3</sup> رانيا محمد السيد: أثر تدريس الموشحات في تنمية الصولفيج العربي، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد



- ١ - الاعتدال في الغناء وذلك بعدم الغناء بتكلف أو بصوت مرتفع بشكل مبالغ فيه وكذلك الابتعاد عن النعومة في الغناء لأنها تؤدي أيضاً إلى زحلقة النغمات.

### الإطار التطبيقي

- ١- تحليل كلا من (لونجا يورغو - لونجا سبوغ - لونجا رياض) (عينة البحث).  
٢- تمارين صولفائية مستوحاه من الافكار اللحنية لعينة البحث في مقامات مختلفة.  
٣- تمارين صولفائية مبتكرة من قبل الباحثة.

#### لونجا رياض

The musical score for 'Lounja Riayaz' is written in a single melodic line on a treble clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often with grace notes and ornaments. There are several repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

### تحليل لونجا رياض السنباطي ( فرحفا )

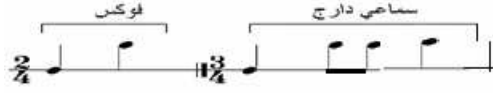
المؤلف : رياض السنباطي .

القالب : لونجا .

المقام : فرحفا ( وهو تصوير لمقام النهاوند الكردي علي درجة اليكاه ) .

الميزان : تعدد موازين  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$

الضرب : فوكس - سماعي دارج .



السرعة : سرعة متوسطة Allegro Moderato وتغيير السرعة إلى سريع Allegro .

عدد الموازير : ٦٨ مازورة .

التقسيم العام

الخانة الاولى : من مازورة ١ : مازورة ١٣ درجة الركوز نوا .

التسليمه : من مازورة ١٤ : مازورة ٢٦ درجة الركوز نوا .

الخانة الثانية : من مازورة ٢٧ : مازورة ٤٤ درجة الركوز نوا .

الخانة الثالثة : من مازورة ٤٥ : مازورة ٥٨ درجة الركوز نوا .

الخانة الرابعة : من مازورة ٥٩ : مازورة ٦٨ درجة الركوز سهم .

التحليل التفصيلي

الخانة الاولى : من مازورة ١ : مازورة ١٣ درجة الركوز نوا .

- جاءت تلك الخانه في مقام فرحفا ( وهو تصوير لمقام النهاوند ذو الحساس علي درجة اليكاه )

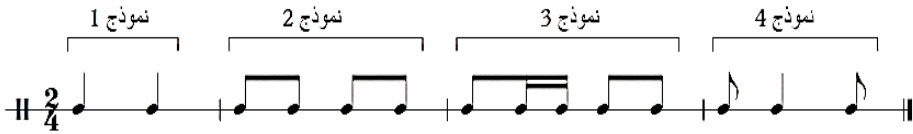
مع وجود لمس لدرجة الحجاز في مازورة ٥ و ١١ ، و درجة الماهور في مازورة ٣ .

- اعتمد لحن تلك الخانه علي استخدام المؤلف لأسلوب الاربيج الهابط من من درجة المحير في

بدايه الخانه . ثم تتابعات سلميه صاعده و هابطة من مازورة ٧ الي مازورة ١١ .

- اعتمد لحن تلك الخانه علي النماذج الايقاعيه الاتيه ، التي استغلها المؤلف طوال الخانه

باسلوب التتابع .



- من مازورة ١٢ : مازورة ١٣ استخدم المؤلف وصله لحنه تعتمد علي اسلوب الاربيج الصاعد من اساس المقام ( يكاہ ) معتمدا علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ )، الهدف من تلك الوصله هي تهيئته الربط بين الخانه و التسليمه و تهيئته المستمع لسماع لحن التسليمه .
- المساحه الصوتيه : من درجة اليكاه الي درجة الماهوران .
- التسليمه : من مازورة ١٤ : مازورة ٢٦ درجة الركوز نوا .
- جاءت تلك التسليمه في مقام فرحضا ( وهو تصوير لمقام النهاوند الكردي علي درجة اليكاه ) .
- اعتمد لحن تلك التسليمه علي النموذج اللحني رقم ( ١ ) الذي استغله المؤلف باسلوب التكرار و التابع طوال تلك التسليمه .

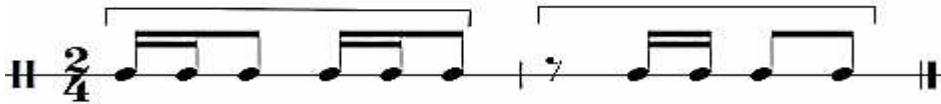
النموذج اللحني رقم 1



- جاءت تلك التسليمه في جنس عجم علي درجة العجم من مازورة ١٤ : مازورة ١٧ .
- جنس عجم علي درجة العجم من مازورة ١٤ : مازورة ١٧ .
- ومن مازورة ١٨ : مازورة ١٩ مقام فرحضا في شكل تتابع سلمى هابط .
- ومن مازورة ٢٠ : مازورة ٢٣ جاءت في جنس نهاوند علي درجة النوا .
- ومن مازورة ٢٤ : مازورة ٢٦ مقام فرحضا علي درجة اليكاه .
- اعتمد لحن التسليمه الشكل الايقاعي رقم (٥) و (٦) الذي استغله المؤلف باسلوب التكرار طوال التسليمه .

نموذج 5

نموذج 6



- استخدم المؤلف اسلوب المرجع المزدوج ( primo - secondo ) من مازورة ٢٥ : مازورة ٢٦ .
- المساحه الصوتيه : من درجة الدوكاه الي درجة السهم .
- الخانه الثانيه : من مازورة ٢٧ : مازورة ٤٤ درجة الركوز نوا .
- جاءت تلك الخانه في مقام سلطان يكاہ علي درجة اليكاه وهو تصوير لمقام (نهاوند ذو الحساس علي درجة اليكاه ) ، مع لمس لدرجة الماهور في مازورة ٣٧ .
- وجود تتابعات سلميه هابطة في مقام فرحضا من مازورة ٤٠ : مازورة ٤٢ درجة الركوز يكاہ
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج الايقاعي رقم (١) و (٣) و (٤) .

- وعلي النموذج الايقاعي رقم (٧) الذي استخدمه المؤلف بأسلوب التتابع من مازورة ٤٠ : مازورة ٤١

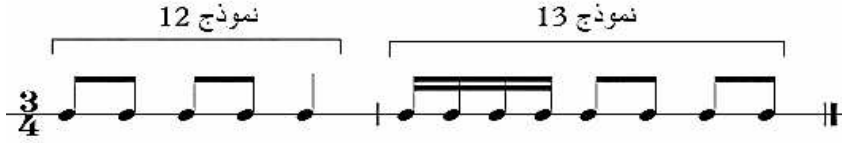


- وصله لحنه : من مازورة ٤٣ : مازورة ٤٤ وهي اعادة مطابقه للوصله الاولي من مازورة ١٢ : مازورة ١٣ . الهدف منها تهيئه المستمع للعودة لسماع لحن التسليميه .
- المساحة الصوتيه : من درجة اليكاه الي درجة الكردان .
- الخانه الثالثه : من مازورة ٤٥ : مازورة ٥٨ درجة الركوز نوا (وتنقسم تلك الي ثلاث اجزاء):
- الجزء الاول : من مازورة ٤٥ : مازورة ٥٢ الضلع الثاني الكروش الاول درجة الركوز نوا جاء هذا الجزء في جنس نواثر علي درجة النوا .
- الجزء الثاني : من مازورة ٥٢ الضلع الثاني الكروش الثاني : مازورة ٥٤ الضلع الاول جاء هذا الجزء في جنس كرد علي درجة المحير .
- الجزء الثالث : من مازورة ٥٤ الضلع الثاني : مازورة ٥٨ جاء هذا الجزء في مقام فرحضا علي درجة اليكاه .
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج الايقاعي رقم (٨) و (٩) و (١٠) و (١١) الذي استخدمه المؤلف بأسلوب التتابع و التكرار طوال تلك الخانه .



- من مازورة ٥٧ : مازورة ٥٨ وصله لحنه وهي اعادة مطابقه للوصله اللحنه من مازورة ١٢ : مازورة ١٣ الهدف منها تهيئه المستمع للعودة لسماع لحن التسليميه .
- المساحة الصوتيه : من درجة اليكاه الي درجة المهوران .
- الخانه الرابعه : من مازورة ٥٩ : مازورة ٦٨ درجة الركوز سهم .
- استخدم المؤلف في تلك الخانه تغيير الميزان من ثنائي الي ميزان ثلاثي وايضا تغيير الضرب من فوكس الي سماعي دارج .
- جاءت تلك الخانه في مقام فرحضا مع لس لدرجة الزركولا في مازورة ٦٢ و ايضا لدرجة الحجاز في مازورة ٦٦ و ٦٧ .

- استخدم المؤلف اسلوب الاربيج الصاعد من مازورة ٥٩ و ٦٠ و تكراره في مازورة ٦٣ و ٦٤ .
- استخدم المؤلف التتابعات السلميه الهابطه في مازورة ٦١ و ٦٢ و تكراره في مازورة ٦٥ و ٦٦ .
- ثم القفله في مازورة ٦٧ و ٦٨ باستخدام قفزة بمسافه خامه من درجة النوا الي المحير ثم رابعه من المحير الي سهم .
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج الايقاعي رقم (١٢) و (١٣) الذي استخدمه المؤلف باسلوب التتابع و التكرار طوال تلك الخانه .



- المساحه الصوتيه : من درجة الزركولا الي درجة السهم .

التدريبات المقترحة للإستفاده من بعض اجزاء لونيأ رياض السنباطي في الصولفيج الغنائى العربى  
الجزء الأول ( الجملة اللحنية الاولى ) من م ( ١ ) : م ( ٤ ) .



التدريب الاول للإستفاده من الجملة اللحنية الاولى:



- تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفر حفزا بأسلوب الاربيج الهابط ثم الصاعد

باستخدام الشكل الايقاعي مع تكبير القيمه الزمنيه للاشكال الايقاعيه



باستخدام الشكل الايقاعي .

- هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء اربيج مقام فر حفزا هبوطا و صعودا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربى .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافات مختلفه مسافه (الثانية والثالثة والرابعة) .

٣- تحسين أداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



- تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفرحضفا بأسلوب الاربيج الهابط ثم الصاعد باستخدام الشكل

الايقاعي مع وجود تاكيد علي درجات اربيج مقام الفرحضفا .

- هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء اربيج مقام فرحضفا هبوطا و صعودا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات اربيج مقام الفرحضفا .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافات مختلفه بشكل ايقاعي مختلف
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى:



تحليل التمرين :

يحتوي هذا الشكل الايقاعي . الفرحضفا بأسلوب الاربيج الهابط و الصاعد معتمد

هدف التمرين :

١. التاكيد علي غناء اربيج مقام فرحضفا هبوطا و صعودا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في المراحل الدراسية المختلفه في غناء الصولفيج العربي .
٢. التاكيد علي درجات اربيج مقام الفرحضفا .
٣. تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافات مختلفه بشكل ايقاعي مختلف و بأسلوب تبادلي باستخدام الشكل الايقاعي .

٤. تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الحجاز بأسلوب التسلسل السلمى الهابط من جواب المقام معتمد علي من م ( ١ ) : م ( ٤ ) من لونها رياض السنباطي باستخدام الشكل الايقاعي .

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا رياض في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في الدراسية المختلفة في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز هبوطا .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي . .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الكرد بأسلوب الاربيج الهابط و الصاعد من جواب المقام معتم نيه من م ( ١ ) : م ( ٤ ) من لونها رياض السنباطي باستخدام الشكل الايقاعي .

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد بأسلوب الاربيج الهابط و الصاعد بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا رياض في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .

- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز هبوطاً .  
 ٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .  
 ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .  
 الجزء الثاني ( الجملة اللحنية الثانية ) من م ( ١٨ ) : م ( ١٩ ) .

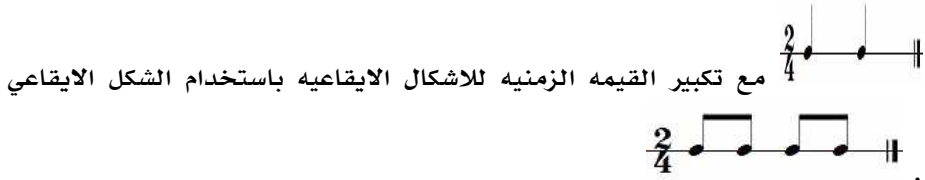


التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفرحضزا بأداء قفزه الخامسة الصاعدة بالشكل الايقاعي



هدف التمرين :

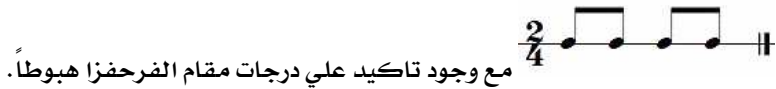
- ١- التاكيد علي غناء مقام فرحضزا هبوطاً بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .  
 ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزه اللحنيه الصاعدة بمسافة الخامسة .  
 ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الفرحضزا بأسلوب هابط ثم باستخدام الشكل الايقاعي





### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فرحفا هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب.
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الفرحفزا هبوطاً.
- ٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده بمسافة الخامسة.
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

### التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفرحفزا بأسلوب التاكيد علي درجات المقام هبوطاً

ثم صعوداً باستخدام الشكل الايقاعي  و علي وجود قفزه الخامسة و مقلوبها .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فرحفا هبوطا و صعودا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الفرحفزا هبوطاً و صعوداً .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافة الخامسة و مقلوبها.
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه

### التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الحجاز بأسلوب التاكيد علي درجات المقام هبوطاً ثم

صعوداً باستخدام الشكل الايقاعي  و علي وجود قفزه الخامسة و مقلوبها .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطاً بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا رياض في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز هبوطاً و صعوداً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .
- ٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافة الخامسة و مقلوبها .

### التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الكرد بأسلوب التاكيد علي درجات المقام هبوطاً ثم



صعوداً باستخدام الشكل الايقاعي وعلي وجود قفزه الخامسة المكرره.

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد هبوطاً بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا رياض في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد هبوطاً و صعوداً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .
- ٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده بمسافة الخامسة .

الجزء الثالث (الجملة اللحنية الثالثة) من م (٣٦) : م (٣٨) .

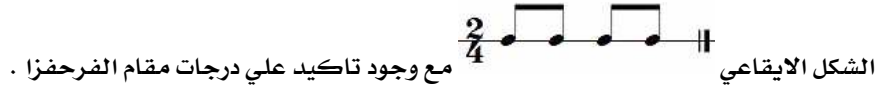


التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الفر حفزا بأسلوب التسلسل السلمى الهابط باستخدام



مع وجود تاكيد علي درجات مقام الفر حفزا .

الشكل الايقاعي

هدف التمرين :

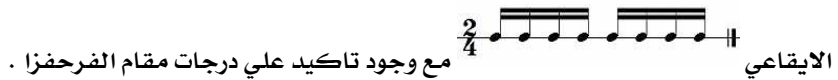
- ١- التاكيد علي غناء مقام فر حفزا هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب الدارس لغناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الفر حفزا .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفر حفزا بأسلوب التسلسل السلمى الهابط باستخدام الشكل



مع وجود تاكيد علي درجات مقام الفر حفزا .

الايقاعي

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فر حفزا هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الفر حفزا هبوطا .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :






التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :


يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الصبا بأسلوب التسلسل السلمى الهابط و الصاعدا

باستخدام الشكل الايقاعي  مع وجود تاكيد علي درجات مقام الصبا وعللي التدريب علي قفزه السابعة الصاعدة.

هدف التمرين :

١- التاكيد علي غناء مقام الصبا هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا رياض في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .

٢- التاكيد علي درجات مقام الصبا هبوطا .

٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي. 

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

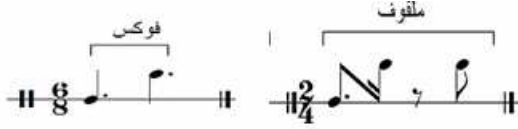
لونجا يورغو



## تحليل لونجا يورغو

المؤلف : يورغو باجانوس .

القالب : لونجا .



المقام : فرح فزا (تصوير نهاوند)

الميزان : تعدد موازين  $\frac{6}{8}$  و  $\frac{2}{4}$

الضرب : فوكس أو ملفوف

السرعة : Allegro Moderato سرعة متوسطة

المقطوعه في قالب اللونجا و تتكون من ثلاث خانات وتعتبر الخانه الاولي هي التسليم .

التقسيم العام :-

الخانه الاولي : من مازورة ١ : مازورة ١٦ درجة الركوز يكاہ .

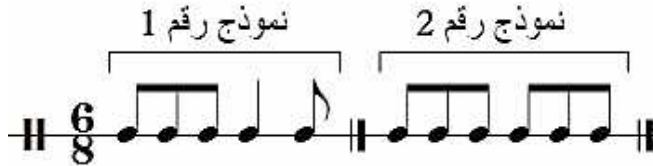
الخانه الثانيه : من مازورة ١٧ : مازورة ٢٥ درجة الركوز سهم .

الخانه الثالثه : من مازورة ٢٦ : مازورة ٣٣ درة الركوز يكاہ .

## التحليل التفصيلي

الخانه الاولي : من مازورة ١ : مازورة ١٦ درجة الركوز يكاہ .

- جاءت تلك الخانه في مقام فرحفا علي درجة اليكاہ واعتمد لحن تلك الخانه علي التتابع اللحني الذي استغله المؤلف طوال تلك الخانه .
- استخدم المؤلف اسلوب الارييج الصاعد في مازورة ٤ و الهابط في مازورة ٨ .
- استخدم المؤلف التسلسل السلمي الهابط الي اساس المقام من مازورة ١٤ : مازورة ١٦ .
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج الايقاعي رقم (١) و (٢) الذي استخدمه المؤلف باسلوب التتابع و التكرار طوال تلك الخانه .



- المساحه الصوتيه : من درجة اليكاہ الي درجة جواب الحصار .

الخانه الثانيه : من مازورة ١٧ : مازورة ٢٥ درجة الركوز سهم .

- استخدم المؤلف تغيير الميزان من  $\frac{6}{8}$  الي  $\frac{2}{4}$  و ايضا تغيير الضرب من يورك سماعي الي ملفوف .
- جاءت تلك الخانه في مقام نوا أثر علي درجة النوا .

- اعتمد لحن تلك الخانه علي التسلسل السلمى الصاعد و الهابط طوال تلك الخانه .
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج الايقاعي رقم (٣) و (٤) و (٥) .



- المساحة الصوتيه : من درجة العشيران الي درجة السهم .
- الخانه الثالثه : من مازورة ٢٦ : مازورة ٣٣ درة الركوز يكاہ .
- استخدم المؤلف العوده الي ميزان  $\frac{6}{8}$  و ايضا الي ضرب يورك سماعي .
- جاءت تلك الخانه في مقام فرحفا علي درجة اليكاہ .
- استخدم المؤلف اسلوب التتابع اللحني طوال تلك الخانه .
- اعتمد لحن تلك الخانه علي النموذج اللحني و الايقاعي نموذج ( ٦ ) من مازورة ٢٦ : مازورة ٢٩ .

نموذج رقم 6



- ومن مازورة ٣٠ : مازورة ٣٣ علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ ) .
  - استخدم المؤلف التتابع السلمى الهابط الي اساس المقام من مازورة ٣١ : مازورة ٣٣ .
  - المساحة الصوتيه : من درجة ال يكاہ الي درجة الجواب الكرذ .
- التدريبات المقترحة للإستفادة من بعض اجزاء من لونجا يورغو في الصولفيج العربى الفنائى  
الجزء الأول ( الجملة اللحنية الأولى ) من م ( ١ ) : م ( ٢ ) .



التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الاولي :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفرحضزا بأسلوب تبادلي مع الحفاظ علي قفزه الرابعه



الهابطه باستخدام الشكل الايقاعي .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فرحضزا هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب فيالمراحل الدراسية المختلفه في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الهابطه بمسافه الرابعه الهابطه.
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى:



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام الفرحضزا بأسلوب هابط الشكل الايقاعي

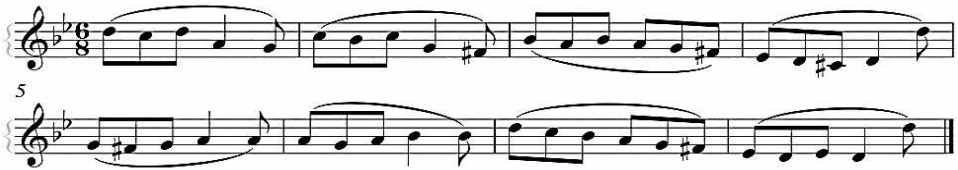


مع وجود تاكيد علي قفزة الرابعه الهابطه .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فرحضزا هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب الدارس لمادة غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي قفزة الرابعه الهابطه في مقام الفرحضزا .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الهابطه و التسلسل السلمي الهابط لمقام الفرحضزا .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :





### تحليل التمرين :

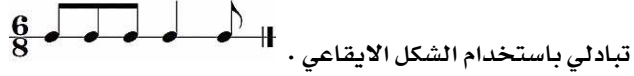
يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الحجاز بأسلوب التسلسل الهابط و الصاعد معتمد



### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطا و صعودا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز .

٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الهابطه بمسافة الرابعه الهابطه مختلف و بأسلوب



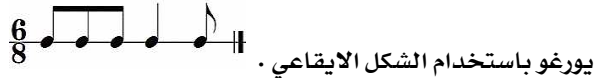
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .
- ٥- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .

### التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولي :



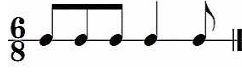
### تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام البياتي بأسلوب تبادلي ثم قفزه الرابعه و الخامسه و السادسة الصاعدة من اساس المقام معتمده علي الفكرة اللحنيه من م (١) : م (٢) من لونجا



### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام البياتي بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام البياتي صعودا و هبوطا .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

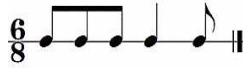
٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

**التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى:**



- تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الكرد بأسلوب التبادلي معتمد علي مجموعه قفزات صاعدة و هابطة مثل الاوكتاف و السابعة و السادسة معتمد علي الفكرة اللحنيه من م ( ١ ) : م ( ٢ )



من لونجا يورغو باستخدام الشكل الايقاعي .

**هدف التمرين :**

١- التاكيد علي غناء مقام الكرد بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .  
٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد هبوطا .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

**الجزء الثاني (الجملة اللحنية الثانية) من م ( ٣ ) : م ( ٤ ) ومن م ( ٧ ) : م ( ٨ ) .**

م ( ٣ ) : ( ٤ )

م ( ٧ ) : ( ٨ )



**التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :**



### تحليل التمرين :

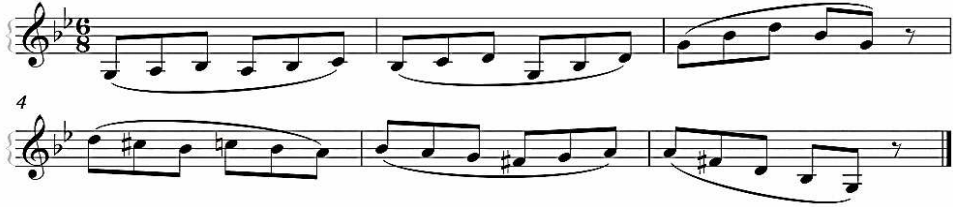
- يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفر حفزا بأداء قفزه الخامسة الهابطة بالشكل الايقاعي

باستخدام تكبير القيمة الزمنية للاشكال الايقاعية وعلي غناء اربيع مقام الفر حفزا .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام فر حفزا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنية الصاعدة و الهابطة بمسافات مختلفة .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الفر حفزا بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد و الهابط و

ايضا علي اسلوب الاربيج الصاعد و الهابط باستخدام الشكل الايقاعي مع وجود تاكيد علي درجات مقام الفر حفزا .

### هدف التمرين :


- ١- التاكيد علي غناء مقام فر حفزا صعودا وهبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الفر حفزا .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء الاربيج الصاعدة و الهابط .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



#### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الحجاز بأسلوب التاكيد علي درجات المقام صعوداً

وهبوطاً باستخدام الشكل الايقاعي  وباستخدام اربيع مقام الحجاز الصاعد والهابط.

#### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز صعوداً و هبوطاً بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي غناء مقام الحجاز بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي
- ٣- التاكيد علي درجات مقام الحجاز .
- ٤- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعدة و الهابطة باستخدام اسلوب الاربيج .
- ٥- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



#### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام الكرد بأسلوب التاكيد علي درجات المقام و القفزات

اللحنية الصاعدة و الهابطة و استخدام اسلوب الاربيج هبوطاً ثم صعوداً باستخدام الشكل الايقاعي



### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد صعوداً وهبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .
- ٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافات مختلفه .

### التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء مقام البياتي بأسلوب التاكيد علي درجات المقام صعوداً و



مع استخدام اسلوب اداء الاربيج

هبوطاً باستخدام الشكل الايقاعي

الصاعد و الهابط .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام البياتي بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام البياتي صعوداً وهبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه .

الجزء الثالث ( الجملة اللحنية الثالثة ) من م ( ١٩ ) : م ( ٢١ ) .



التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام النواثر علي درجة النوا بأسلوب التسلسل السلمي الصاهد و الهابط باستخدام النموذج اللحني و الايقاعي لفكرة تلك التمرين مع تكبير قيمه الزمنية للحن الفكرة الاساسية من لونجا يورغو .

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام النواثر بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب الدراس للصولفيج الغنائي العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام النواثر .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

- يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام النواثر علي درجة النوا بأسلوب التسلسل السلمي الصاهد بأسلوب التتابع اللحني باستخدام النموذج اللحني و الايقاعي لفكرة تلك التمرين مع تكبير قيمه الزمنية للحن الفكرة الاساسية من لونجا يورغو .

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام النواثر بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام النواثر .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء فى مقام الحجاز بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد و

الهابط باستخدام الشكل الايقاعى  مع وجود تاكيد علي درجات مقام الحجاز .

هدف التمرين :

١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربى .

٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز صعوداً و هبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعى .


٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء فى مقام البياتي بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد

والهابط باستخدام الشكل الايقاعى  مع وجود تاكيد علي درجات مقام البياتي .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام البياتي هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام البياتي صعوداً و هبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

### التدريب الخامس المبكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام الحجاز بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد و



الهابط باستخدام الشكل الايقاعي

مع وجود تاكيد علي درجات مقام الحجاز .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز صعوداً و هبوطاً .

تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي



- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .



## لونجا سنبوغ

المقدمة

6

§ التعلية

11

17 الخلة الثانية

22

27

33

38 الخلة الثالثة

44

49

4

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Lounja Sنبوغ'. The score is written on ten staves of music. The first staff is marked 'المقدمة' (Introduction). The second staff is marked '6' and '§ التعلية' (Section marker). The third staff is marked '11'. The fourth staff is marked '17 الخلة الثانية' (Second section). The fifth staff is marked '22'. The sixth staff is marked '27'. The seventh staff is marked '33'. The eighth staff is marked '38 الخلة الثالثة' (Third section). The ninth staff is marked '44'. The tenth staff is marked '49'. There are also some numerical markers like '4' and '§' scattered throughout the score.

## تحليل لونجا سبوغ

المؤلف : سبوغ افندي

القالب : لونجا

المقام : حجاز كار

الميزان : تعدد موازين  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{6}{8}$

الضرب : فوكس  
عدد الموازين : ٥٤ مازورة  
التقسيم العام

- الخانة الاولى : من مازورة ١ : مازورة ٨ درجة الركوز راست .
- التسليميه : من مازورة ٩ : مازورة ١٦ درجة الركوز راست .
- الخانة الثانية : من مازورة ١٧ : مازورة ٤٠ درجة الركوز راست .
- الخانة الثالثة : من مازورة ٤١ : مازورة ٤٦ درجة الركوز راست .
- اعادة التسليمية : من مازورة ٤٧ : مازورة ٥٤ درجة الركوز راست .

## التحليل التفصيلي

- الخانة الاولى : من مازورة ١ : مازورة ٨ درجة الركوز راست .
- جاءت تلك الخانة في مقام حجاز كار علي درجة الراست ( وهو تصوير لمقام الشهياناز علي درجة الراست )
- اعتمدت لحن تلك الخانة علي النموذج اللحني و الايقاعي رقم ( ١ ) الذي استخدمه المؤلف بالتتابع و التكرار من مازورة ١ : مازورة ٤ وهي عبارة كررها المؤلف من مازورة ٥ : مازورة ٨ .

### نموذج ١

- المساحة الصوتيه : من درجة الراست الي درجة الكردان .
- التسليميه : من مازورة ٩ : مازورة ١٦ درجة الركوز راست .
- جاءت تلك التسليميه في مقام كرد علي درجة الراست .

- اعتمد لحن تلك التسليميه علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ ) الذي استخدمه المؤلف بالتتابع و التكرار طوال تلك الخانه .

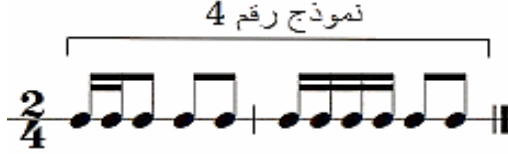


- استخدم المؤلف التاكيد علي الدرجة الخامسة للمقام ( نوا ) من مازورة ٩ و مازورة ١٠ ثم تتابعات سلميه صاعدة و هابطة للعودة الي اساس المقام راست .
- المساحه الصوتيه : من درجة الراست الي درجة الحصار .
- الخانه الثانيه : من مازورة ١٧ : مازورة ٤٠ درجة الركوز راست .
- تنقسم تلك الخانه الي ثلاث اجزاء .
- الجزء الاول : من مازورة ١٧ : مازورة ٢٤ درة الكروز راست .
- جاء هذا الجزء في مقام عجم علي درجة الكرد ( مي بيمول ) من مازورة ١٧ : مازورة ٢٠ ، و من مازورة ٢١ : مازورة ٢٤ جاء في مقام كرد علي درجة الراست .
- اعتمد لحن هذا الجزء علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ ) ورقم (٣)، الذي استغله المؤلف بالتتابع والتكرار



- الجزء الثاني : من مازورة ٢٥ : مازورة ٣٢ الركوز على درجة نوا .
- جاء هذا الجزء في مقام بياتي علي درجة النوا ( مقام شوري مصور علي درجة النوا ) .
- اعتمد لحن هذا الجزء علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ ) و رقم ( ٣ ) .
- الجزء الثالث : من مازورة ٣٣ : مازورة ٤٠ درجة الركوز راست .
- جاء هذا الجزء في مقام كرد علي درجة النوا .
- اعتمد لحن هذا الجزء علي النموذج الايقاعي رقم ( ٢ ) و رقم ( ٣ ) .
- استخدم المؤلف الطبقات العليا للمقام وصوله لدرجة جواب الحصار في مازورة ٢٩ .
- استخدم المؤلف التتابعات السلميه الصاعده و الهابطه طوال تلك الخانه .
- المساحه الصوتيه : من درجة العجم عشيران الي درجة الجواب الحصار .

- الخانة الثالثة : من مازورة ٤١ : مازورة ٤٢ درجة الركوز راسـت .
- استخدم المؤلف تغيير الميزان من ٨ الى ٤ وظل الضرب المسموع في شكل الفوكس .
- جاءت تلك الخانة في مقام حجاز كار علي درجة الراسـت .
- اعتمد لحن تلك الخانة علي النموذج الايقاعي رقم (٤) الذي استغله المؤلف بالتتابع و التكرار طوال تلك الخانه .



- المساحة الصوتية : من درجة الراسـت الي درجة الماهور.
- اعادة التسليمة : من مازورة ٤٧ : مازورة ٥٤ درجة الركوز راسـت .
- وهي اعادة مطابقه للحن التسليمه .
- تتميز تلك اللونجا بتكونا من ثلاث خانات و تسليمه وهي مختلفه عن تكوين قالب اللونجا في تكونها من اربع خانات و تسليمه .

التدريبات المقترحة للإستفادة من بعض اجزاء لحنية من لونجا سيوغ في الصولفيج الغنائي العربي  
الجزء الأول ( الجملة اللحنية الأولى ) من م ( ١٧ ) : م ( ٢٠ ) .



التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام العجم علي درجة الكرد بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد والهابط وعلي المحافظه علي قفزه الثالثه والرابعه الهابطة باستخدام الشكل الايقاعي



الزمنيه و تدريب الطالب علي القفزه باستخدام التسلسل السلمى قبل القفزه .

### هدف التمرين :


- ١- التاكيد علي غناء مقام العجم علي درجة الكرد بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه بمسافة الثالثة و الرابعة الهابطة .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الاولي :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام العجم علي درجة الكرد بأسلوب صاعد باستخدام الشكل

- الايقاعي  مع وجود تاكيد علي نفس الفكرة اللحنية للجزء من م ١٧ : م ٢٠ باستخدام اسلوب التتابع اللحني الصاعد .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام العجم علي درجة الكرد بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه بمسافات مختلفة .
- ٣- تطوير اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .
- ٤- الحفاظ علي نفس الفكرة اللحنيه من م ١٧ : م ٢٠ بالتاكيد عليها باسلوب التتابع اللحني الصاعد .

### التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولي :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي الغناء في مقام العجم علي درجة الكرد بأسلوب التسلسل الصاعد

والهابط معتمد علي الشكل الايقاعي  مع التاكيد علي قفزه الخامسة والهابطة والصاعدة والرابعة الهابطة و استخدام درجات الاربيح في نهايه التمرين .

### هدف التمرين :


- ١- التاكيد علي غناء مقام العجم علي درجة الكرد بأسلوب التسلسل الصاعد و الهابط بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام العجم .
- ٣- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الهابطه و الصاعدة .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

### التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز معتمده علي الفكرة اللحنيه من م (١٧) :

(٢٠) من لونجا سبوغ باستخدام الشكل الايقاعي  باستخدام تلك الفكرة بأسلوب صاعد و هابط .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز صعودا و هبوطا .



- ٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الاولى :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الكرد معتمد علي الفكرة اللحنيه من م ( ١٧ ) : م ( ٢٠ )



من لونجا سبوغ باستخدام الشكل الايقاعي .

هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد وأجناسه .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

الجزء الثاني ( الجملة اللحنية الثانية ) من م ( ٤١ ) : م ( ٤٢ ) .



التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام ( الحجاز كار ) بأداء الفكرة اللحنيه باستخدام تكبير



القيمة الزمنية للاشكال الايقاعيه .

### هدف التمرين :


- ١- التاكيد علي غناء مقام (الحجاز كار) بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء الفكرة الاساسيه للحن الصعوبه الثانية .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

### التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز كار بأسلوب التسلسل السلمي الصاعد و

مع وجود  اسلوب التتابع اللحني باستخدام الشكل الايقاعي  
 تاكيد علي درجات مقام الحجاز كار .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز كار بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- تدريب الطالب علي اداء الفكرة الاساسيه للحن الصعوبه الثانية .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .


### التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :





### تحليل التمرين :

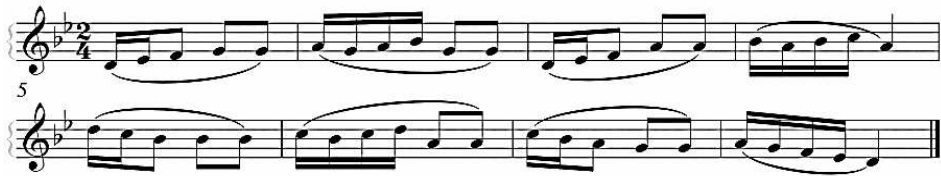
يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز بأسلوب التاكيد علي درجات المقام صعوداً و

هبوطاً باستخدام الشكل الايقاعي  
  
 معتمداً علي نفس الفكرة  
 الاساسيه للحن الصعوبه الثانية .

### هدف التمرين :


- ١- التاكيد علي غناء ا مقام الحجاز صعودا و هبوطا بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب .
- ٢- التاكيد علي غناء مقام الحجاز بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٣- التاكيد علي درجات مقام الحجاز .
- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

### التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثانية :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الكرد بأسلوب التاكيد علي درجات المقام والقفزات

اللحنية الصاعدة و الهابطة و باستخدام الشكل الايقاعي  
  
 وبنفس  
 الفكرة اللحنيه للحن الصعوبه الثانية.

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد صعوداً وهبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه الصاعده و الهابطه بمسافات مختلفه .

### التدريب الخامس المبتكر للإستفاده من الجملة اللحنية الثانية :



تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام البياتي بأسلوب التاكيد علي درجات المقام صعوداً و

هبوطاً باستخدام الشكل الايقاعي معتمد علي الفكرة اللحنيه للحن

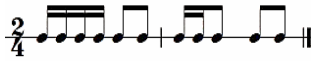


الصعوبه الثانية .

هدف التمرين :

١- التاكيد علي غناء مقام البياتي بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا يورغو في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي.

٢- التاكيد علي درجات مقام البياتي صعوداً و هبوطاً .



٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

٥- تدريب الطالب علي اداء القفزات اللحنيه .

الجزء الثالث (الجملة اللحنية الثالثة) من م (٤٥) : م (٤٦) .



### التدريب الاول للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



#### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز كار بأسلوب التسلسل السلمى الصاهد و الهابط باستخدام النموذج اللحني و الايقاعي لفكرة تلك التمرين مع تكبير القيمة الزمنية للحن الفكرة الأساسية من لونجا سبوغ.

#### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز كار بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز كار .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الثاني للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



#### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز كار بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد و الهابط بأسلوب التتابع اللحني باستخدام النموذج اللحني و الايقاعي لفكرة تلك التمرين مع تكبير القيمة الزمنية للحن الفكرة الأساسية من لونجا سبوغ .

#### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز كار بشكل سليم لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء الصولفيج العربي .
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز كار .
- ٣- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفة .

### التدريب الثالث المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الحجاز بأسلوب التسلسل السلمي الصاعد و الهابط

باستخدام الشكل الايقاعي مع وجود تاكيد علي درجات مقام الحجاز باستخدام الفكرة اللحنيه الثالثه .

### هدف التمرين :

١- التاكيد علي غناء مقام الحجاز صعودا وهبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سيوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي .

٢- التاكيد علي درجات مقام الحجاز صعوداً و هبوطاً .

٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .

٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

التدريب الرابع المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنيه الثالثه :



### تحليل التمرين :


يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الكرد بأسلوب التسلسل السلمي الصاعد و الهابط

باستخدام الشكل الايقاعي مع وجود تاكيد علي درجات مقام البياتي وباستخدام الفكرة اللحنيه الثالثه .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الكرد هبوطا بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي.
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الكرد صعوداً و هبوطاً .

٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .



- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

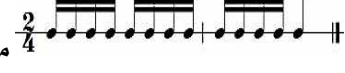
### التدريب الخامس المبتكر للإستفادة من الجملة اللحنية الثالثة :



### تحليل التمرين :

يحتوي هذا التمرين علي غناء لمقام الصبا زمزمة بأسلوب التسلسل السلمى الصاعد و

الهابط باستخدام الشكل الايقاعي




مع وجود تاكيد علي درجات مقام الصبا و باستخدام الفكرة اللحنيه الثالثة . .

### هدف التمرين :

- ١- التاكيد علي غناء مقام الصبا زمزمة صعوداً و هبوطاً بشكل سليم باستخدام الفكرة اللحنيه للونجا سبوغ في مقام مختلف لما له من فوائد تعود علي الطالب في غناء وارتجال وابتكار تمارين الصولفيج العربي.
- ٢- التاكيد علي درجات مقام الصبا زمزمة صعوداً و هبوطاً .

٣- تدريب الطالب علي اداء الشكل الايقاعي .



- ٤- تحسين اداء الطالب من خلال التدريب علي غناء التمرين بسرعات مختلفه .

تمارين صولفيج عربي غنائي (من اعداد الباحثة):  
تمرين في مقام حجاز

**Allegro**

5

9

13

تمرين مقام عجم  
**Allegro**

5

9

13

## تمرين مقام نهاوند

Allegro

5

9

13

### نتائج البحث:

كان للتمرينات المستوحاه من قالب اللونجا (عينه البحث) والتمارين المبتكرة من قبل الباحثة أثراً في تحسين الغناء الصولفائي لدى الطلاب، حيث قامت الباحثة باستخدام بعض منها في أثناء تدريسها لمادة الصولفيج العربى للطلاب وايضاً في أثناء تدريسها لمقرر عزف آلة عربية (قانون) لتذليل الصعوبات العزفية أثناء العزف لقالب اللونجا حيث أن العينة المختارة من قالب اللونجا كانت ضمن المقررات العزفية للآلة العربية في كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

### التوصيات المقترحة:

- الاستفادة من القوالب الالية في عمل تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائى العربى ويمكن الاستفادة من هذه التمارين في تذليل الصعوبات العزفية أثناء العزف لهذه القوالب على الالات الموسيقية المختلفة.
- آثراء المكتبة الموسيقية بعدد من تمارين الصولفيج الغنائى العربى.
- الاستفادة من دراسة الموازين المركبة (8) في تمارين الصولفيج الغنائى العربى.

## مراجع البحث:

١. احمد بيومى : القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافى القومى، دار الاوبرا المصرية، ١٩٩٢.
٢. أمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية ،مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، ١٩٩٤.
٣. اكرام مطر واميمة امين وجاذبية سامى: الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزى للمكتب الجامعية والمدرسية، والوسائل التعليمية، القاهرة، ١٩٨٠.
٤. رانيا محمد السيد: أثر تدريس الموشحات فى تنمية الصولفيج العربى، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد الثالث عشر، يناير ٢٠١٣.
٥. سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥.
٦. عنايات محمد محمود خليل: أثر استخدام بعض استراتيجيات التدريس لتحقيق وحدة من الصولفيج العربى لتلاميذ الصف الاول من المرحلة الثانية للتعليم الاساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٣.
٧. فهد عابد: مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مجلد ٢٠، ع ٤، كية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٨م.
٨. مایسة عبد الغنى: دراسة تدريبية لرفع مستوى الاداء على آلة القانون، رسالة دكتوراة (بحث غير منشور)، أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، القاهرة، ١٩٨٨.
٩. نبيل عبد الهادى شورة: التأليف الموسيقى العربى الالى والغنائى، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥م.
١٠. نبيل شورة: المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٥.
١١. هشام توفيق عبد اللطيف البنا: الصيغة البنائية لمؤلفة اللونجا، بحث منشور، كتاب المؤتمر العلمى السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.



## ***Possibility of Using " Longa Form" to Improve Arabic Solfege***

### ***Abstract***

The Arabic Music is significant with its tones, since the voice and singing playing an essential role in its forms and components.

Arabic Singing Solfege is considering one of the most important and essential subjects to be studied at Arabic Music, as it developing the ability of the Arabic Music learner to know the tone spaces and jumps, in addition to understand the nature of each Makam and rhythm, and becoming able to differentiate the variant voices.

And it is totally agreed, that the integration between the different branches of Arabic Music (especially Instrumental and Singing) is very important aspect that has a great impact on developing the performance of the Arabic Music Students.

Accordingly, the researcher got the idea to use “Longa” Form in improving Arabic singing Solfege Performance through innovated singing exercises extracted from “Longa” Form at different Arabic Makam.

The Research is divided into two main Sections:

First; The Theoretical Frame; including the folowing subjects: “Longa” Form orientation, explaining for Solfege and its objectives and importance.

Second; the Implementation Frame: including analysis for the research sample that consisting of three compositions at Longa Form “Reyad – Yorgho – Sobogh”. In addition to innovating singing exercises extracted from “Longa” at different Arabic Makam, then to innovate singing exercises at different Makam.

Finally, the Research closed with Results, Recommendations and References of the Research.