
**صياغات تشكيليه للاحجار الطبيعيه كمدخل لاثراء التصميم المعاصر
(معرض فنى منظر)***

إعداد

أ.د/ مروة السيد عبدالرؤف
أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٨٣) - مايو ٢٠٢٤

-
- * مكان النشر: قاعة الفنون التشكيلية بدار بن لقمان متحف المنصورة القومي
 - في الفترة من (٢٠٢٢/١٢/١٨) إلى (٢٠٢٢/١٢/٢٥)
 - عدد الأعمال المنشورة: ثمانية عشر تصميم زخرفي
 - عدد الأعمال المنظرة: اثني عشر تصميم زخرفي
-

صيغات تشكيليه للاحجار الطبيعيه كمدخل لاثراء التصميم المعاصر

(معرض فنى منظر)

إعداد

أ.د/ مروة السيد عبدالرؤف *

الملخص :

لقد اهتم المصممون بدراسة العلاقة بين العلم والطبيعة والفنون، فمنهم المطبق للظواهر الطبيعية في العلوم والفنون ومنهم المستفيد من النظم التشكيليه لها ، ومنهم من ركز على تطبيق النظريات العلمية في الفنون

فتعد الطبيعة أحد أهم منابع الرؤية الفنية كما ظلت العلاقة بين الطبيعة والفن تتراوح بين التقليد والاستلهام، حيث أصبحت رؤية الفنان للطبيعة وماتحتويه من أشكال جمالية ليس بهدف التقليد والمحاكاة لصورها وأشكالها الظاهرية فقط بل للعمل على تأملها واستخلاص جوهرها لتصبح الجماليات هي الجزء الأهم لتأمل تلك الأشكال والتي تعد مجال الإدراك لتلك المظاهر والتكوينات والتنظيمات وماتحتويه من عناصر فنية مختلفة

فتتميز الاحجار بجمال اشكالها والوانها وخصائصها من خلال تركيبها البللورى والكيميائى والوانها وصلادتها ووزنها النوعى وخصائصها الضوئيه

فمنها من يتخذ لنفسه شكلا هندسيا منتظما يختلف عن باقى المعادن الاخرى ، فعندما نشاهد الاحجار وهى تبهرنا بأشكالها وملامسها التى تعطى لكل حجر جمال وصفه مميزه له عن غيره من الاحجار

ومن هنا جاءت فكره البحث لما للاحجار الطبيعيه كمفردات تشكيليه ثريه بالقيم الجماليه واللونيه والشكليه والملمسيه التى تلهم الكثير من الفنانين والباحثين لدراستها فنيا ولاثراء الاعمال الفنيه وبخاصه فى مجال التصميم المعاصر

مقدمة البحث

ان إدراك الفنان للشكل في الطبيعة على أساس العوامل والظواهر والقوى الطبيعة التى تتحكم في بنائه وتشكيل هيئته يجعله يدرك مقاييس ونسق الشكل كمنطلق لصياغة أعماله الابداعية.

فالعالم يبرز النتائج التطبيقية والعلمية بينما الفنون تبرز النتائج الجمالية، فالبحث في الطبيعة وأسرارها يعد محاولة للكشف عن مواطن الجمال بما فيها من نسق واتزان وغير ذلك من قيم تؤثر في تنمية الاحساس الجمالي

* أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

حيث لعبت الاحجار الطبيعيه دورا بالغ الاهميه فى تطور وتقدم الجنس البشرى على مر التاريخ وحتى عصرنا هذا، حيث عرف الانسان الاحجار الكريمة فى العصر الحجرى ثم تطورت معرفته لها فى العصر البرونزى من خلال بحثه عن المعادن الفلزيه لصناعة ادواته^(١)

فلقد ورد ذكر الاحجار الكريمة فى القرآن الكريمة باكثر من مره حيث شبه الحور العين بالياقوت والمرجان"كانهن الياقوت والمرجان" نظراً لبهائها وجمال منظرها وهيئتها

فلاحجار لها مزايا شكلية وجوهرية ناتجة عن تكوينها من خلال تاثير العوامل البيئيه والجيولوجيه، فلقد حباها الله بداخل مصرنا الحبيبه بتنوع من مصادر الاحجار حسب مناطقها الجيولوجيه فمنها ما هو اصله رسوبى فتأتى او كيميائى ومنها ما هو من اصله متحول اكتسب صفاته نتيجة تاثير الحراره والضغط كعوامل طبيعيه ومنها ايضا مما يجرى عليها من معالجات متنوعة تكسب الحجر صفات جديده ترتبط بالضوء واللون وتداخلاته والشفافيه والبريق والتحلات الطيفيه بالاضافه الى الخصائص الميكانيكيه كالخدش ومقاومة الكسر والاحتكاك والصلادة والمرونة.^(٢)

مصطلحات البحث

• الصياغات التشكيليه

تعرف الصيغه (form) على انها شكل العمل او تنظيمه او بناؤه والكلمه مقتبسه من المصطلح الاتينى (forma)، فالصياغات التشكيليه تعنى الهيئات التشكيليه والصيغه كهيئه خارجيه تمثل رؤية الفنان للموضوع وبذلك تكون الصيغه او الشكل هى طريقة تجميع او تشكيل عناصر العمل الفنى، ومدى تأثير كل عنصر على الاخر من خلال التقنيات التشكيليه المختلفه.^(٣)

• الاحجار الطبيعيه Natural stones

مصطلح يطلق على بعض المعادن والصخور النادره الوجود ذات قوة الاحتمال الكبيره والجمال الملفت للانظار وترجع هذه المميزات الخاصه الى عوامل التعريه كالماء والرياح والثلوج والكائنات الحيه واختلاف درجة الحراره وجاذبيه الارض التى تعمل على تفتيت الصخور ومنها ما تزيده عوامل التعريه بهاء وجمالاً^(٤)

• المعاصر (The Contemporary):

- ♦ استاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة المنصورة
- 1- عبد الهادى احمد عطيه ١٩٨٦: الجواهر والاحجار الكريمة، مجله التربيه، اللجنة الوطنيه القطريه للتربيه والثقافه والعلوم، ٧٧.
 - 2- يسرا مسعد عبد الغفار فودة: الحيولوجيا التركيبية والفنون المعاصرة كمدخل لاثراء التصميم الزخرفى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد التاسع، العدد الرابع والاربعون، ٢٠٢٤، ص ٦٥٨.
 - 3- اميره حسن فهمى، ومسعوده بنت عالم جان قربان (٢٠١٥): "الصياغات التشكيليه للوجه الادمى فى تصوير بيكاسو والافاده منها فى اثراء المشغوله المعدنيه المعاصرة" رسالة التربيه وعلم النفس، ع ٥٠، ص ٦١
 - 4- حامد خليفه محمد: الحيولوجيا والاحجار الكريمة، مجلة التربيه، ع ١٩٨٧، ص ٨١، ١٠٦.

هي نزعته تحمل في طياتها مواكبة تطورات العصر والتكنولوجيا بكل جوانبها والانفتاح على الثقافة والمعرفة المستحدثة والمعاصرة السلف مع بعض التحوير سواء في الأحداث السياسية أو الاجتماعية أو الفنية أو الاقتصادية^(١).

فتقسم الأحجار الطبيعية الى ثلاث فئات رئيسيه كما يلي:

• **الأحجار النارية:**

الحجر الناري شائع جداً في قشرة الأرض، وهو حجر بركاني يتشكل من مواد منصهرة. ولا تشمل هذه الحجارة الحمم البركانية المنبعثة من البراكين فقط، وإنما الأحجار أيضاً مثل الجرانيت، الذي يتكون من الصهارة (الماغما) التي تتجمد في أعماق الأرض، حيث يشكل الجرانيت أجزاءً كبيرةً من جميع قارات العالم. كما أن قاع البحار يتكون من حمم بركانية داكنة تسمى البازلت، وهي الصخور البركانية الأكثر شيوعاً.

• **الأحجار الرسوبية:**

تتشكل الصخور الرسوبية من فتات متآكل من صخور أخرى أو من بقايا نباتات أو حيوانات، حيث يتراكم الفتات في المناطق المنخفضة من البحيرات والمحيطات والصحاري، ثم يتم ضغطها مرة أخرى في الصخور بفعل وزن المواد التي تغطيها، بحيث يتكون الحجر الرملي من الرمل والحجر الطيني من الطين والحجر الجيري من الأصداف البحرية أو الدياتومات (طحالب ذات غطاء من السيليكا)، أو المعادن الشبيهة بالعظم التي تترسب من المياه الغنية بالكالسيوم.

• **الأحجار المتحولة:**

وهي حجارة رسوبية أو نارية تحولت بفعل الضغط أو الحرارة أو تغلغل السوائل فيها، وقد تأتي الحرارة من الصهارة القريبة أو من الماء الساخن المتسلل عبر الينابيع الساخنة. ويمكن أن تتشكل هذه الحجارة من الاندساس أيضاً، أي عندما تجذب القوى التكتونية الصخور إلى الأعماق تحت سطح الأرض. ومثال عن الحجارة المتحولة كل من الرخام وهو عبارة عن حجر جيري متحول، والكوارتزيت وهو حجر رملي متحول^(٢).

كما انه لا بد أن نذكر أن الأحجار كثيرة ومتنوعة في هذه الطبيعة ولكن حتى نحدد بعض صفاتها فإننا نريد أن نقسمها من حيث جودتها والاستفادة منها إلى^(٣)

١- **الأحجار الكريمة :**

وهي أحجار طبيعية تتكون في باطن الأرض لا دخل للإنسان في تكوينها إطلاقاً ويقوم باستخراجها من الأرض كالألماس والياقوت والزمرد.

^١ الزهراء أحمد رمضان يوسف: "استحداث المؤثرات السياسية والاجتماعية كمدخل تشكيلي لفن النحت المصري الحديث والمعاصر"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٣، ص ١٢.

^٣ -<https://misbar.com/qna/2024/04/23>

^٣ منى بنت عباس بن هلال: استحداث تصميمات مبتكرة من الأحجار الطبيعية لاثراء القطع الخزفيه، عالم التربية، ٢٠١٦، ٥٦٤، ص ١٨:

٢- الأحجار نصف الكريمة:

وهي أحجار طبيعية تستخرج من باطن الأرض كالفيروز والعقيق والجمشت والكسندريت ، وسميت بهذا الاسم لأنها أقل سعراً وجمالاً من الأحجار الكريمة .

٣- الأحجار الاصطناعية ذات القيمة:

وهي أحجار من صناعة الإنسان تحاكي في الأساس الأحجار الطبيعية في تركيبها الكيميائي والفيزيائي، فمثلاً حجر الياقوت المصنع له نفس درجة مقاومة الخدش والكسر والكثافة ونفس زاوية الانكسار ونفس التبلور لحجر الياقوت الطبيعي.

٤- الأحجار المقلدة:

وهي منتجات صناعية من الزجاج أو البلاستيك أو غيرها ، صنعت وشكلت لتقليد الأحجار الطبيعية والاصطناعية في اللون والمظهر الخارجي دون أن تملك أيّاً من خصائصها الفيزيائية والكيميائية ،

٥- أحجار غير كريمة :

مثل الرمل والحصى والصخور وغيرها .

ومن أهم الخواص المميزه للأحجار الطبيعيه هي :

- ١- ظاهرة التبلور وهي أن بعض المعادن تتخذ أشكالاً هندسية طبيعية خاصة بها ولا دخل للإنسان في تشكيلها مثل "الألماس"
- ٢- الشفافية وأطلقوا عليها اسم المائية وهو الاللون فقد اهتم به العلماء اهتماماً كبيراً ودفعوا الملاحظة فيه ولا حظوا استوائه أو شدته في بعض الاحجار مثل "الياقوت" فمنه الأبيض ، والأكهب "الأزرق" ، والأصفر ، والأحمر
- ٣- الصلابة والتشقق وتعرف الصلابة بأنها خاصية مقاومة الحجر للتلف والتآكل سواء كان بالحك أو الخدش ، ويوجد أيضاً درجات متفاوتة للصلابه تختلف من حجر لآخر .
- ٤- الثقل والوزن النوعي وهو عبارة عن النسبة بين وزن وحجم معين من المادة ووزن حجم مساوٍ له من الماء المقطر في درجة حرارة معينه .
- ٥- إجراء التجارب بالتسخين في النار أو التكلس أو معالجتها بالأحماض والخل .
- ٦- التفنن في قطع وصقل الأحجار الكريمة فخير شاهد على ذلك قصور الطولونيون والفاطميين والعباسيين التي تزينت بالجواهر الثمينة والأحجار الكريمة النادرة والمعادن النفيسة كالذهب مما يعجز القلم عن وصفه أو تقدير ثمنه .

الدور الحيوي لألوان الاحجار الطبيعية المستخدمة في البحث ما بين المدلول النفسى والاستخدام الفنى لها

١- الاحجار الطبيعية صاحبة اللون الازرق :

تأتى الاحجار الطبيعية صاحبة اللون الازرق في مقدمة الاحجار ذات الاهمية او الاكثر شيوعا حيث تاتي في مقدمتها احجار الفيروز واللأزورد فقد استخدمت لفضة الفيروز لوصف السماء وبالتحديد سماء النهار لونا ورمزهو نوع من أنواع الاحجار الكريمة، وهو أزرق اللون عادة وهو عبارة عن فوسفات متكونه من الالومنيوم والنحاس، ويتضمن تركيبه على معدن الحديد في بعض الأحيان، يتكون عن طريق ترسب المحاليل. نحاسي، يتكون من أبخرة النحاس الصاعدة في معدنه وسبب هذا الرأي وجود كميات قليلة من فوسفات النحاس فيه والتي تمنحه جداً اللون الازرق ويضفي معدن الحديد في تركيبه اللون الاخضر. حجر سهل الخدش وخفيف الوزن ضعيف تتخلله كسور محارية للفجوات النارية والرسوبية، يوجد في الحجر، المكسيك ويوجد ايضا في استراليا ومصر

ويعد حجر الفيروز أقدم الاحجار الكريمة التي عرفت في تاريخ البشرية على الاطلاق. حيث استخدمه الملوك في تزيين تيجانهم الملكية و مالبسهم وحتى في تمييز أدواتهم التي اعتادوا استخدامها في حياتهم اليومية مثل القدماء المصريين بينما وفي ذات الوقت كان من المعتاد أن يستخدم الكهنة حجر الفيروز في إعداد طقوسهم أو إضافته إلي رموزهم المقدسة واعتقادهم في قدراته و اتصاله بقوى عليا أو حتى لنفس الغرض الذي استخدمه الملوك له وهو التزيين والتميز عن العامة. فكان يرمز للقوة والحماية

٢- الاحجار الكريمة صاحبة اللون الاخضر:

الاحجار الكريمة الخضراء مثل المالكيت واليشب والجمشت و الفلسبار ، وكذلك تطلق على كحل العين الاخضر كما يدلل اللون الاخضر في الاحجار الطبيعية على النباتات باهميتها المميزة ، فهي تنمو من بذور ميتة ما تلبث أن تصبح كائنا حيا يختلف عن البشر والحيوانات ، فليس لديه روح أثيريه، وإنما يمتلك طاقة طبيعية تتصل بالمتغيرات الكونية. ومن ثم فقد مثل هذا اللون القدرة على الانماء و الخلق بقدرته على التحول من صورة إلى أخرى و كأنه سحرا حجر الجمشت إحدى الاحجار المميزة ذات الطابع الخاص تتواجد باللون الأرجواني الداكن ولون الخزامى، ويمثل حجر الجمشت التنوع الأكثر شيوعاً لحجر الكوارتز الملون الطبيعي ونظرا لونه الأرجواني الساحر، فإنه كان يُقدر بدرجة عالية في الماضي. وكان "يطلق هذا الاسم على أنواع الكوارتز البنفسجية اللون ويرجع اللون البنفسجي الي وجود شوائب من الحديد الثالثي التكافؤ في البنية البلورية للكوارتز وبإمكانية التخلص من هذا اللون عن طريق تسخين المعدن ، وكان يعتقد أن حامل هذا الحجر محمي من التسمم والسكر

٣- الاحجار الكريمة صاحبة اللون الاحمر

الاحجار الكريمة حمراء اللون وهي حجر العقيق الاحمر والسرد واليشب الاحمر والهيمايتيت، حيث يعبر اللون الاحمر بشكل عام عن مفهوم رمزى أكثر حيوية ، فهو يرتبط بلون الدماء التي تحمل الحياة في الجسد الانسانى ، مما يعنى كونه عنصر الحياة والحماية

والاستمرارية ، فإن حفظه فى الجسد حياة ، وإراقته هى الموت، فهو لون النار المشتعلة التى ينضج بها الطعام ، كما تحرق وتشوه أيضا، و من ثم فهو خير تمثيل للتناقض بين عنصري البقاء و الدمار معا .

٤- الاحجار الكريمة صاحبة اللون الاصفر

ان الاحجار الطبيعیه الصفراء منذ الإمبراطوريات القديمة مثل المصرية واليونانية والرومانية، ارتبطت بقوة منح الحياة وإيجابية الشمس.

فاللون الأصفر للاحجار الطبيعیه من الناحية النفسیه يدعو للتفاؤل والنشاط حيث يجلب طاقة الشمس وحيوية الشباب بالإضافة إلى الشعور بالثقة والثراء. ويمكن أن يحفز اللون الأصفر النصف الأيسر من المخ مما يؤثر على التركيز واتخاذ القرارات السريعة.

على الجانب السلبي من الناحية النفسية يمكن أن يشير المظهر المصفر أو الشاحب إلى أمراض مثل اليرقان والملاريا أو مجرد مرض عام. لقد ارتبط بالجبن والجنون والخداع، كما أنه يستخدم في كثير من الأحيان في علامات التحذير والحذر والتقاعس عن العمل.

فيمكن أن تشمل مزايا الاحجار الكريمة الصفراء الثقة والتفاؤل و السعادة والنشاط و الدفاء و الخيال والطاقة

فاللون الأصفر المذهل بصفته انه لا يزال يشترك في المتانة والقوة الروحية الشهيرة لجميع أنواع الاحجار الصفراء. ففي الواقع وفقاً لعلم التنجيم فإن الحجر الأصفر هو أحد أقوى الأحجار الكريمة ويرتبط بكوكب المشتري، وهو الكوكب الذي يجلب السعادة والحظ والثراء.

٥- الاحجار الكريمة صاحبة اللون البنى

يُعتقد أن الأحجار الكريمة ذات اللون البنى هي احجار تعزز القدرة على التحمل و الصفاء والهدوء والأفكار الإيجابية واللون البنى فى الاحجار الطبيعیه الكريمة مرتبط بالاسترخاء والرضا والرحمة والرعاية والعزاء ويخفف من الإجهاد العقلي ويساعد على تحقيق التوازن في الحياة.

٦- الاحجار الكريمة صاحبة اللون البنفسجية

ومن اهم امثلة الاحجار البنفسجية (حجر الجمشت) والذي من اهم مميزاته يهدئ المشاعر، ويشجع على صفاء الفكر، ويساعد في الوصول إلى الحكمة. فحجر الجمشت هو حجر العقل الذي يجلب الهدوء والوضوح. ويقال إن حجر الجمشت ينسجم مع من يرتديه مع الحدس والمشاعر والقيم. لطالما كان يُنظر إليه على أنه يساعد على الرصانة ومفيد لمكافحة الكحول والطعام والإدمان. يُعتقد أيضاً أنه يخفف من سلوك الوسواس القهري.

الدور الحيوى والمعتدى لبعض ألوان الاحجار الكريمة^(١)

من خلال ما سبق يتضح أن الاحجار الكريمة تركزت فيما يتعلق بالحماية والقوة و علم الطاقه . و في هذا الصدد ، يذكر "كالرك" أن الرمز فى حد ذاته ليس مهما ، بل المهم هو ما تجمع حوله من الافكار التى تعطى له مغزى ، و الرموز بطبيعتها هى بؤرة التأمالت الخيالية أو العواطف ، و هى تنتمى إلى عالم الاسطورة ، و ليست الرموز و حدات قائمة بذاتها فهى قابلة للإمتزاج و التداخل حتى تخلق أشكال معقدة و محيرة ، ولها تأثيرها الروحى واللونى الذى يحمل الكثير من الدلالات

كما يرى بعض العلماء ان لخواص الأحجار الكريمة واللوانها ايضا القدرة علي الحماية وجلب المنافع فاختر الانسان من بينها وميز أنواعها ، وأخذ يختبر ويتعرف علي خواصها وفكر في تاريخ نشأتها وحقيقة فوائدها . حتي توصل الي اعتبار ان لألوانها رموزا ولقواها السحرية اثرقوى . فأغلب الأحجار الكريمة هي معادن في حين أن بعضها الاخر عبارة عن مواد ذات أصول عضوية تتميز الأحجار الكريمة بكونها جميلة ونادرة و ثمينة .

فكرة المعرض:

عندما نشاهد الأحجار فانها تبهرننا أشكالها والملمس الموجودة بها والألوان التي تعطى كل حجر جمال وصفة معينة له ، ولهذا فإن هذه الأحجار جعلتني أناشدها بأن أستفيد منها في اللوحات التصميمية المنفذه بداخل البحث

ففي بداية الأمر لابد أن نشيد بجهود علماءنا العرب الأوائل والذين اهتموا بالعلوم والمعارف بشتى أنواعها وبخاصه جيولوجيا "علم الأرض" وبخاصه الاحجار الطبيعيه والذي هو محور اهتمامنا والذي يجعلنا نتأمل ونتفكر في أسرارها العميقة

فتتكوين الأحجار وهي إما أن تتكون من الطين الجاف أو من الماء بالتبخراً والترسيب او عن طريق النار حيث ان الطين عندما يجف يصير حجراً

فاستخدمت الاحجار الطبيعيه كعنصر تشكيلي حر غير مقيد ومن هنا جاءت فكرة المعرض في كيفية صياغة الاحجار الطبيعيه بما فيها من قيم جمالية وفنية لتحقيق الأصالة والطلاقة التشكيلية بشكل معاصر في التصميم الزخري وتحويل الاحجار الطبيعيه المستخدمة في المعرض إلى سيمفونيات تموج بالحركة والتفاعل والديناميكيه مع على سائر مكونات العمل الفني .

حيث تجد الحجر الصغير يبيت في الحجر الكبير وأحياناً تتباعد وتتنافر وأحياناً أخرى تتشابهك ليصنع بهم عالماً خاصاً وهذا العالم بلا نهاية لخصب الفكر والخطوط والتعبير الفني .

¹ أحمد بن يوسف التيفاشي : أزهار الأفكار في جواهر الأحجار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧ م ، ٢٢٦ .

أهداف المعرض:

- ١- التوصل إلى صياغات فنية مستحدثة من الاحجار الطبيعيه لتكوين مدخلاً لإثراء اللوحة الزخرفية المعاصره.
- ٢- الكشف عن الإمكانيات التشكيلية للاحجار الطبيعيه لإثراء التصميم الزخرفي.
- ٣- تقديم حلولاً جديدة ومعالجات تشكيلية للاحجار الطبيعيه قد تثرى مجال التصميم.

أهمية المعرض:

- ١- الإفادة من الإمكانيات التشكيلية والجمالية للاحجار الطبيعيه لتكوين مدخلاً مهماً في تطوير العملية الإبداعية وإنتاج أعمال تصميمية معاصرة.
- ٢- القاء الضوء على الابعاد الجماليه للنظم البنائيه فى العناصر الطبيعيه وبخاصة الاحجار الطبيعيه.

تحليل المعرض من الجوانب الفني والتربوي:

- ١- إن مجال التصميم أساس لكل إنسان حيث يدخل في شتي جوانب الحياة اليومية لكل إنسان فمعظم ما يقوم به الافرد من أعمال إنما تتضمن قدرًا من التصميم ويتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي به ملابسه وينظم به منزله أو يعد به طعامه أو ينسق به أفكاره لتلبية احتياجاته الحياتية العامة والخاصة سواء كانت منتجاً مادية أو معان وجدانية.
- ٢- فالتصميم في مجال الفنون التشكيلية يعني تنظيم العناصر داخل المساحة المحددة وطريقة أدائها والتي تؤدي في النهاية إلى ترابط الكل داخل النسق وهي مليا تنتهي بتحقيق قيم الوحدة والتوازن والإيقاع والتناسب في التصميم.
- ٣- فلقد نادي الكثير من التربويين والعاملين في مجال التربية الفنية بالاهتمام بجانب التعبير عن الأعمال الفنية لما لها من أهمية تنمية شخصية المتعلم المتكاملة والقادرة على الإبداع والابتكار سواء في مجال التصميم أو أي مجال فني آخر. حيث أنه قد حان الوقت لإعادة النظر في مجال التربية الفنية من ناحية أنها خبرة فنية فقط ولكنها شاملة الجميع المناحي.
- ٤- فمجال التربية الفنية له دوراً تربوياً هاماً في مجال التصميم حيث يؤكد مجال التصميم على أن الفنون هي الواجهة الحضارية لأي مجتمع من المجتمعات فعن طريق تقديم الفنانين العرب لأعمالهم الفنية التي تحمل في طياتها روح الفنون التي هي التعبير عن الوجدان الإنساني والدوافع البناءه فيه فإنها من ثم تمثل نبض الحياة كما تعبر عن مسيرتها الحية حيث تؤكد على دورها التربوي وهو التأكيد على هويتنا العربية والمحافظة عليها لأن تقدم الأمم وازدهار حضارتها لا يقاس إلا عن طريق فنونها.
- ٥- فلقد قامت الباحثة في هذا البحث بأخذ طريقاً نحو استنباط تصميمات متنوعة من الاحجار الطبيعيه والتي استخدمت فيها الأساليب الفنية والتشكيلية بشكل معاصر حيث تتسم أعمال الباحثة المعروضة بالذاتية التي تعبر عن شخصية وفكر الباحثة الخاص حيث تشعر عند النظر إلى أي عمل من الأعمال المتناولة في هذا البحث بأنها مزيج من المدارس والاتجاهات

الفنية المعاصره سواء عن طريق التناغمات اللونية أو عن طريق إطفاء الجانب التجريدي الهندسي او المدرسه التأثيرييه او بعض الاتجاهات الفنيه كفن الكولاج فى بعض الاعمال سواء فى تصميم الحجر أو الإطار الهندسي للتصميم ككل والتي وضعتها الباحثة بقدر كبير من الفهم الجيد لأدواتها وسعة الخبرة فى هذا المجال.

- وبما أن البحث والتجريب سمة من سمات العصر. فقد أكدت الباحثة على تلك السمة للوصول إلى منطلقات فكرية وبصرية تعتمد على البناء التصميمي للعلاقات التشكيلية والبنائية للعمل الفني والمحافظة على البناء التصميمي المستلهم من الاحجار الطبيعيه من خلال فكر الباحثة.

- لذا فلقد حاولت الباحثة تقديم تلك المجموعة من التصميمات الزخرفية التي تنبض بروح معاصره والتناغمات الروحانية المستوحاه من جماليات الطبيعه بأسلوب معاصر يغلب عليه منح الأعمال القدرة على مخاطبة وجدان المتلقي حيث تشعره وكأنه يسمع تناغمات حركات الأشكال والاحجار وتشعرك الخطوط الرئيسية للأشكال وكأنها ترقص وتتطاير في السماء أو الفضاء الجوي هذا سواء بشكل أو نمط الحركة أو تأثيرات وضربات الفرشاة في الخلفية من خلال هذه التعبيرات الفنية لجذب فكر وخيال المتلقي.

ما تتميز به أعمال المعرض:

- حيث حاولت الباحثة في هذا المعرض التعامل مع الاحجار الطبيعيه كمفردة تشكيلية لها مجالها الشكلي وليس الوظيفي، إلى جانب الاعتماد على حرية وموهبة وذاتية الباحثة وإحساسها بهذه الاحجار الطبيعيه من حيث شكلها الخارجى كمفردة تشكيلية ثريه بالقيم والصبغات الفنيه والتشكيليه.

- إلى جانب جمعت الباحثة بين رؤيتها الفنية للحجر الطبيعي وبين المشاهد لرؤية هذا العمل الفني وتأمله لجماليات وثناء الاحجار الطبيعيه ومدى طواعيتها كمفردة فنية وتشكيليه.

- حيث قامت الباحثة بتناول الحجر بأشكال عشوائيه او انسيابية في التصميم مما يتيح للرأي مدي ليونة ورقة ورشاقة العنصر حيث يعطي الإحساس بالإبحار في عالم من الخيال والرومانسية.

- وتارة تأخذ الاحجار بشكل الخطوط الحادة والمنكسرة لتوحي بقوة الانفعال إلى جانب بروز ملامس الفرشاة التي تؤكد قوة الانفعال وثقة الباحثة من أدواتها الفنية وقوة البناء التصميمي وصياغة العمل عن طريق البناء الفني للعمل القائم على قوة الانفعالات والأحاسيس التي يريد أن توضحها الباحثة للمتلقي لجذب فكر وخيال المتلقي.

- حيث يشعر المتلقي أثناء تأمل اعمال الباحثة أنه يرى ويتحدث منحوتات لونية حيث ينام الحجر الصغير في حضن الحجر الكبير في حركة فنية موسيقية محسوبة لها إيقاع متناغم من حيث الخطوط والألوان إلى جانب مزج الباحثة الألوان الساخنه والناريه بجانب الالوان الباردة في حالة من الفرحة التي تبعث الراحة والسكينة بلا تضاد أو انزعاج أو تنافر حيث

تأخذ الأعمال منحى أبيات الشعر المغناه بأدواتها لإبراز الموضوع الإنساني في الأعمال التشكيلية التي تجسد تجليات الذات في مشهد تعبيرى ملموس.

المحاور الرئيسية للصياغات التشكيلية والبنائية لفكرة أعمال المعرض

- ١- تصميمات زخرافية قائمة على البنائية الهندسية لهيكل التصميم وتوزيع العناصر (الاحجار الكريمة) عليها بشكل حر وذلك من خلال الأشكال (٣) و(٤) و(١٢) و(١٦).
- ٢- تصميمات زخرافية قائمة على البناء الحر للتصميم والوحدات أو العناصر التصميمية الحرة (الاحجار الكريمة) وذلك من خلال الأشكال من (١) و(٢) و(٥) و(٦) و(٧) و(٨) و(٩) و(١٠) و(١١) و(١٣) و(١٤) و(١٥) و(١٧).

التصميمات المنفذه داخل البحث

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (١)
<p>وصف العمل: يعتمد التصميم الأول على استخدام الاحجارالجره القائمة على البناء الحر سواء للشكل أو الأرضية حيث استخدم من هذا العمل خامة الخشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليك حيث أن أبعاد العمل (٧٠×٧٠سم) والعمل على شكل مربع.</p> <p>تحليلي العمل: قامت فكرة هذا العمل على الاستلهم اللونىلحجر الياقوت الاحمر الخام وحجر الكهرمان الاصفر المشع بضوء الشمس والذي يتميز بلونه النارى والمصمم بشكل هندسي حر مع تحريك الحجر على سطح اللوحة بأحجام مختلفة واتجاهات مختلفة لتحدث نوع من الإيقاع المتناغم إلى جانب تحقيق الاتزان الكتلنى عن طريق توزيع الكتل اللونيه والأشكال على سطح العمل بشكل متزن لتثري العمل بشكل فني وجمالي.</p> <p>إلى جانب حققت الخطوط والألوان والأشكال تجسيم للإحساس والإدراك الفنى والبصري بطريقة خاصة تعبر عن مدى الترابط بين الشكل والأرضيه من حيث استخدام مزيج من الألوان الساخنه والبارده لاضافة القوه والترابط بين عناصر العمل ككل.</p> <p>كما حققت الملابس هنا أيضاً نجاحاً حيث أعطت الملابس الإبهامية باتجاهاتها المختلفة بضربات الفرشاه العريضة على اثرأ هذا العمل فنياً وجمالياً.</p> <p>فأصبح استخدام الحجر هنا بهذا العمل سيمفونية تموج بالحركة والتفاعل والتماوج مع سائر مكونات العمل الفنى.</p>	 <p>شكل رقم (١)</p> <p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p>
	 <p>شكل رقم (٢) لحجر الياقوت الاحمر الخام</p> <p>https://www.google.com</p>
	 <p>شكل رقم (٣) لحجر الكهرمان</p> <p>https://zumurrod.com</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (٢)
<p>وصف العمل: حيث تعتمد فكرة العمل على استخدام الشكل الداخلى والمستلهم من مقطع حجر يداخل الهيكل البنائي للتصميم إلى جانب توزيع الاحجار باحجامها وأشكالها المختلفة داخل هذا المخطط حيث يأخذ الهيكل البنائي للتصميم ايضا وكأنه شكل مخطط لخليه تتطير بها احجار الياقوت والفيروز الاخضر باحجام وأشكال مختلفة حيث يأخذ العمل شكل مستطيل في مساحة (٧٠ × ١٠٠) سم والمصممة على خشب وملونه بألوان الاكليك. تحليل العمل</p>	
<p>حيث قامت الباحثة في هذا العمل باستخدام فلسفة خاصة لهذا العمل حيث استخدمت الايقاعات التكرارية الجره والموزعه داخل الهيكل البنائي لشكل القطاع الداخلى للحجر المستلهم منه البناء الخطى للتصميم الى جانب ارتكاز الحجر الاكبر على الحجر الأصغر منه وهو متجه إلى أسفل لتحقيق سيادة العمل الفني وتحقيق الاتزان بالتصميم</p>	<p>شكل رقم (٤) ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)</p> 
<p>وتوزيع الاحجار باتجاهات مختلفة ومتراصة بجوار بعضها البعض لتعطي قوة للبناء الفني للعمل وجعله أكثر ترابط وتماسك</p>	<p>https://www.google.com شكل رقم (٥) لحجر الياقوت الاحمر الخام</p>
<p>بالاضافه الى استخدام الباحثة ضربات الفرشاة العريضة بشكل رأسي بلونها الفيروزي والاحمر الفاتح ليحدث نوع من التكامل اللوني إلى جانب اهتمام الباحثة في العمل بالكتلة والفراغ والاتزان وتحقيق الأسس البنائية والفنية لهذا العمل.</p>	 <p>https://zumurrod.com شكل رقم (٦) لحجر الفيروز</p>

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (٣)
<p>وصف العمل: - التصميم الثالث يتناول مجموعة مختلفة من الاحجار والمصاغة بشكل حر على خلفيه هندسيه على شكل مستطيل ومارا عليها خطوط انسيابيه تقطعها وتقطع الخلفيه وتقوم بعمل شفافيات للخلفيه حيث استخدم في هذا العمل خامه الخشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليرك حيث أن أبعاد العمل ٤٠ × ٦٠ سم والعمل مستطيل رأسي.</p> <p>تحليلي العمل: فلقد استخدمت الباحثة في هذه اللوحة المزيج من المدارس الفنية كالتجريدية والتأثيريه حيث تم عمل شفافيات على الاحجار من خلال الألوان والخطوط الانسيابيه المتقاطعه مع الاحجار و استخدام الألوان الساخنة كالأصفرالكنارى والأصفر الاكر والسيمون والأخضر الفاتح والقاتم التي تعطي إحساس بالديناميكيه والحيويه داخل العمل ككل الى جانب استخدام الكتل اللويهه والمستخدمه بشكل متناغم بين الأشكال والارضيه وتحقيق الاتزان من خلال توزيع العناصر بشكل تكرارى منظم ومتزن ليثري العمل جماليًا وفنّيًا من خلال التأثيرات الملحمية المتناغمة سواء في الشكل أو الأرضية.</p>	
	شكل رقم (٧)
	ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)
	
	<p>https://www.google.com شكل رقم (٨) لحجر الزمرد الأخضر الخام</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (٤)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي الرابع وهو مستلهم من احجار الاماتيست الخام واحجار الفيروز الخضراء المصاغة بشكل حر على خلفيه هندسيه عباره عن ثلاث دوائر حيث استخدم في هذا العمل خامه خشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليك وأبعاد العمل ٧٠ × ٧٠ سم والعمل على شكل مربع.</p> <p>تحليلي العمل: اعتمدت فكرة العمل على الاحجار الغير منتظمة الشكل والمصاغه بشكل حر حيث اعتمدت البناء التصميمي للعمل على البناء الهندسي والمتمثل فى الدوائر والتي تتناول بداخلها الباحثه الاحجار بأشكالها المختلفه الغير منتظمه وبالوانها البراقه كالبنفسجى الفاتح والغامق والمحمرواللون الفيروزى والتركواز بدرجاته الفاتح والغامق منها لتعطى بدرجاتها الساخنه والبارده منها فى التصميم نوع من الديناميكيه والايقاع المتناغم فى التصميم .</p> <p>فالعمل فى مجمله يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد الهندسي لخلفية التصميم المصمم عليها الحجر واحداث ايقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعه التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائى للتصميم.</p>	
<p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوة وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان الباردة والساخنه لاحداث من التوافق والانسجام اللوني من خلال استخدام اللون الأزرق الفاتح والبنفسجى الفاتح فى الخلفيه لاحداث التوازن اللوني والخطي داخل نظام التصميم.</p>	<p>شكل رقم (٩)</p> <p>أبعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)</p>
<p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق قيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	 <p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (١٠) لحجر الاماتيست الخام</p>
<p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق قيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	 <p>https://aradbranding.com</p> <p>شكل رقم (١١) لحجر الفيروز</p>

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (٥)
<p>°وصف العمل: العمل الخامس تعتمد فكرته على استخدام الاحجار الطبيعيه الناريه الالوان كالياقوت الاصفر وبعض الاحجار البنيه كالعقيق وبعض الحصى والتي ياتى توزيعها فى التصميم بشكل حر مع بعض الشرائح الورقيه المضافه الى التصميم ذات الملامس المختلفه من اوراق الحائط والملونه بالوان تتماشى مع التصميم حيث يستخدم فى هذا العمل خامه خشب والملونه بالوان الاكليك حيث تأخذ اللوحه شكل المربع كمساحه (٧٠×٧٠سم) والعمل يتكون مجموعه من الالوان الساخنه كالأصفر الأكر والأصفر الكنارى والبني الفاتح والغامق.</p>	
<p>°تحليلي العمل: حيث قامت الباحثة فى هذا العمل باستخدام الاحجار ووضعها فى التصميم بشكل حر على خلفيه ياخذ شكل هيكلها البنائى خطوط عشوائيه تأخذ شكل طولي على مساحه التصميم وهى مثبتة عليه كنوع من الكولاج فى التصميم كما تلتف من حولها الاحجار باحجام وأشكال والوان متنوعه بشكل به إيقاعات فنيه متناغمه تزخر بالحركه والديناميكية.</p>	<p>شكل رقم (١٢)</p>
<p>إلى جانب حققت الملامس التي قامت بوضعها الباحثة على سطح اللوحه من خلال ضربات الفرشاة او من خلال اوراق الحائط المثبتة على التصميم وتتناثر من حولها الاحجار والتي تنبعث من جميع الاتجاهات لتوحى بالحيوية والحركه حيث تتطاير الاحجار مع بعضها البعض وكأنها فى صراع أو عراك فكري إلى جانب استخدام الالوان الناريه فى الأشكال تاره والخلفيه تاره اخرى مما يعطي الاحساس بالقوة والانفجار فى العمل الفنى بالاضافه لاستخدام بعض ضربات الفرشاه فى الأشكال والارضيه لتوحى بقوة الانفعال والتعبير الفنى داخل العمل.</p>	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p> 
<p>إلى جانب حققت الملامس التي قامت بوضعها الباحثة على سطح اللوحه من خلال ضربات الفرشاة او من خلال اوراق الحائط المثبتة على التصميم وتتناثر من حولها الاحجار والتي تنبعث من جميع الاتجاهات لتوحى بالحيوية والحركه حيث تتطاير الاحجار مع بعضها البعض وكأنها فى صراع أو عراك فكري إلى جانب استخدام الالوان الناريه فى الأشكال تاره والخلفيه تاره اخرى مما يعطي الاحساس بالقوة والانفجار فى العمل الفنى بالاضافه لاستخدام بعض ضربات الفرشاه فى الأشكال والارضيه لتوحى بقوة الانفعال والتعبير الفنى داخل العمل.</p>	<p>https://www.google.com شكل رقم (١٣) لحجر الياقوت الاصفر الخام</p> 
<p>إلى جانب حققت الملامس التي قامت بوضعها الباحثة على سطح اللوحه من خلال ضربات الفرشاة او من خلال اوراق الحائط المثبتة على التصميم وتتناثر من حولها الاحجار والتي تنبعث من جميع الاتجاهات لتوحى بالحيوية والحركه حيث تتطاير الاحجار مع بعضها البعض وكأنها فى صراع أو عراك فكري إلى جانب استخدام الالوان الناريه فى الأشكال تاره والخلفيه تاره اخرى مما يعطي الاحساس بالقوة والانفجار فى العمل الفنى بالاضافه لاستخدام بعض ضربات الفرشاه فى الأشكال والارضيه لتوحى بقوة الانفعال والتعبير الفنى داخل العمل.</p>	<p>https://www.google.com شكل رقم (١٤) حجر العقيق البنى اليمانى الخام</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (٦)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي السادس وهو مستلهم من احجار الجمشت الخام المصاغة بشكل حر على خلفيه ذات ألوان ناريه حيث استخدم في هذا العمل خامه خشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليرك وأبعاد العمل ٧٠×٧٠ سم والعمل على شكل مربع.</p> <p>• تحليلي العمل: اعتمدت فكرة العمل على الاحجار الغير منتظمة الشكل والمصاغة بشكل حر حيث اعتمد البناء التصميمي للعمل على البناء الحر للاحجار باشكالها المختلفه الغير منتظمه وبألوانها البراقه كالبنفسجى الفاتح والغامق واللون الاخضر المصفر والبرتقالى بدرجاته الفاتح والغامق منها لتعطي بدرجاتها الساخنه والبارده المتمثله فى الشكل منها فى التصميم نوع من الديناميكيه والقوة الفنيه فى التصميم .</p> <p>واحداث ايقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعه التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم.</p> <p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى التصميم ليضفي عليه قوة وثبات على خلفيه بها مزيج من الالوان الساخنه لاحداث نوع من التوافق والانسجام اللوني واحداث التوازن اللوني والخطي داخل نظام التصميم.</p> <p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفني نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيهم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
	شكل رقم (١٥)
	ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)
	
	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (١٦) لحجر الجمشت الخام</p>

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (٧)
<p>وصف العمل:</p> <p>العمل التصميمي السابع وهو مستلهم من احجار الياقوت الاحمر والازرق الفاتح الخام المصاغة بشكل حر على خلفيه حره والعمل مقسم الى ثلاث الوان وهم الازرق والاحمر وبينهما البنفسجى حيث استخدم في هذا العمل خامه خشب والمستخدم في تلوينها الوان الاكليك وأبعاد العمل ٧٠ × ١٠٠ اسم والعمل على شكل مستطيل راسى.</p> <p>• تعليلي العمل:</p> <p>اعتمدت فكرة العمل على الاحجار الغير منتظمة الشكل والمصاغة بشكل حر حيث اعتمد البناء التصميمي للعمل على الاشكال الحره للاحجار باشكالها المختلفه الغير منتظمه وبالوانها البراقه كالأزرق الفاتح والغامق والبنفسجى المحمر واللون الاحمر لتعطى بدرجاتها الساخنه والبارده منها فى التصميم نوع من الديناميكيه والايقاع المتناغم فى التصميم .</p> <p>فالعمل فى مجمله يميل الى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد واحداث ايقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعه التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم.</p> <p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للججر قوة وثبات على خلفيه بها مزيج من الالوان الباردة والساخنه لاحداث من التوافق والانسجام اللونى والخطى داخل نظام التصميم.</p> <p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
	<p>شكل رقم (١٧)</p> <p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)</p>
	
	<p>https://tr.pinterest.com</p> <p>شكل رقم (١٨) حجر الياقوت الاحمر الخام</p>
	
	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (١٩) لحجر الياقوت الازرق الفاتح الخام</p>

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (٨)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي الثامن وهو مستلهم من احجار العقيق البرتقاليه الخام واحجار الزمرد الخضراء المصاغة بشكل حر على خلفيه حره حيث استخدم في هذا العمل خامه خشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليرك وأبعاد العمل ٧٠ × ٧٠ سم والعمل على شكل مربع.</p> <p>• تحليلي العمل: اعتمدت فكرة العمل على الاحجار الغير منتظمة الشكل والمصاغه بشكل حر حيث اعتمد البناء التصميمي للعمل على البناء الحر للاحجار بأشكالها المختلفه الغير منتظمه وبالوانها البراقه كاللون البرتقالى والتركواز المخضر والبنيات التى تعطى التصميم نوع من الديناميكيه والايقاع المتناغم فى التصميم قوه وحيويه وثرأ لوني.</p> <p>فالعمل فى مجمله يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد الهندسي لخلفية التصميم المصمم عليها الحجر وإحداثا إيقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعة التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم.</p> <p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوه وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان الباردة والساخنه لاحداث من التوافق والانسجام اللوني من خلال استخدام اللون الأزرق الفاتح والبنفسجي الفاتح فى الخلفيه لإحداث التوازن اللوني والخطي داخل نظام التصميم.</p> <p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
<p>شكل رقم (٢٠)</p>	<p>شكل رقم (٢٠)</p>
<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p>	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p>
<p>القائمة على التجريد الهندسي لخلفية التصميم المصمم عليها الحجر وإحداثا إيقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعة التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم.</p>	
<p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوه وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان الباردة والساخنه لاحداث من التوافق والانسجام اللوني من خلال استخدام اللون الأزرق الفاتح والبنفسجي الفاتح فى الخلفيه لإحداث التوازن اللوني والخطي داخل نظام التصميم.</p>	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (٢١) لحجر العقيق البرتقالى الخام</p>
<p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
<p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (٢٢) لحجر الزمرد الاخضر</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (٩)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي التاسع وهو مستلهم من احجار الزمرد الاخضر الخام المصاغة بشكل حر حيث استخدم في هذا العمل خامة خشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليك وابعاد العمل ٧٠ × ١٠٠ سم والعمل على شكل مستطيل طولي.</p> <p>• تحليلي العمل: اعتمدت فكرة العمل على الاحجارالغير منتظمة الشكل والمصاغة بشكل حر حيث اعتمد البناء التصميمي للعمل على البناء الحر للعناصر والمتمثل في الاحجار والتي تتناول بداخلها الباعثه احجار الزمرد باشكالها المختلفه الغير منتظمه ويلونها الاخضر الدافئ بدرجاته الفاتح والغامق منها لتعطى بدرجاتها لتعطى للتصميم نوع من الديناميكيه والايقاع المتناغم من خلال حركة وتوزيعة الاشكال داخل العمل .</p>	
	<p>شكل رقم (٢٣)</p>
	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠ سم)</p> 
<p>فالعامل في جملة يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التناغم اللوني من خلال استخدام الالوان المكمله في الاشكال كالأحمر والأخضر بالاضافه الى استخدام اللون الذهبي كنور الشمس في الخلفيه لابرار الاشكال من خلال التكرارات المتنوعة التي تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم.</p> <p>إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه في الشكل ليضفي للحجر قوة وثبات على الخلفية لاحداث التوافق والانسجام اللوني .</p> <p>حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفني نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (٢٤) لحجر الزمرد الاخضر الخام</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (١٠)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي العاشر وهو مستلهم من حجر العقيق البني اليماني الخام المصاغ بشكل حر على خلفيه حره عباره ويعلوها الكرتون الملون والمثبت باعلى العمل ثم تناولت الاجار فى منتصف العمل والثالث الاخير من التصميم به اللون الاحمر المتناول وكانه دماء سائله على سطح التصميم كما استخدم في هذا العمل خامه خشب والمستخدم في تلوينها ألوان الاكليك وابعاد العمل ٧٠ × ٧٠سم والعمل على شكل مربع.</p>	
<p>تحليلي العمل:</p>	<p>شكل رقم (٢٥)</p>
<p>اعتمدت فكرة العمل على الاجارالغير منتظمة الشكل والمصاغه بشكل حر حيث اعتمدت البناء التصميمي للعمل على البناء الحر والمتمثل فى الاجار باشكالها المختلفه الغير منتظمه وبالوانها البنيه بدرجاتها الفاتح والغامق منها لتعطي بدرجاتها الترابيه مع اللون الاحمر والاصفر بدرجاته الساخنه قوه وسياده للشكل داخل التصميم لتحقيق نوع من الديناميكيه والايقاع المتناغم فى التصميم .</p>	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p> 
<p>فالعمل في مجمله يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريب واضافه خامه الكرتون وتلوينها بالوان منسجمه مع خلفيه التصميم ليصبحا كيان واحد لا ينفصل عن باقى مفردات إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه في الشكل والارضيه ليضفي على مفردات العمل قوه وثبات لإحداث التوازن اللوني والخطي داخل نظام التصميم.</p> <p>حيث تقوم الاجار بعمل دراما للعمل الفني نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التي تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	<p>https://www.google.com</p> <p>شكل رقم (٢٦) لحجر العقيق البني اليماني الخام</p>

التحليل البنائي والفنى للعمل	التصميم رقم (١١)
<p>وصف العمل: العمل التصميمي الحادى عشر وهو مستلهم من حجر العقيق البنى اليمانى الخام وحجر السترين الخام المصاغة بشكل حر كما استخدم فى هذا العمل خامة الخشب والمستخدم فى تلوينها ألوان الاكليرك وأبعاد العمل ٧٠ × ٧٠ سم والعمل على شكل مربع. تحليلي العمل: اعتمدت فكرة العمل على الاحجارالغير منتظمة الشكل والمصاغة بشكل حر حيث اعتمدت البناء التصميمي للعمل على شكل جدار عتيق وبه شقوق وتظهر منه الاحجار التى يتكون منها الجدار والتى تتناولتها الباحثه بأشكالها المختلفه الغير منتظمه وبالوانها الترابيه الفاتح والغامق منها والذهبيه العتيقه لتعطى الاحساس بالعراقه والقدم الى جانب حركه الاحجارتعطى الاحساس بالايقاع المتناغم فى التصميم . فالعمل فى جملة يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد والمصمم عليها الحجر واحداث إيقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعة التى تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم. إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوة وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان المستخدمه فى الاشكال ولكن بدرجات افتح من الاشكال لابرازها ولاحداث نوع من التوافق والانسجام اللونى والخطي داخل نظام التصميم. حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التى تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
	<p>شكل رقم (٢٧)</p>
	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p>
<p>التصميم . فالعمل فى جملة يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد والمصمم عليها الحجر واحداث إيقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعة التى تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم. إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوة وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان المستخدمه فى الاشكال ولكن بدرجات افتح من الاشكال لابرازها ولاحداث نوع من التوافق والانسجام اللونى والخطي داخل نظام التصميم. حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التى تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
	<p>https://www.google.com شكل رقم (٢٨) لحجر العقيق البنى اليمانى الخام</p>
<p>التصميم . فالعمل فى جملة يميل إلى تبسيط الفكرة القائمة على التجريد والمصمم عليها الحجر واحداث إيقاع متناغم من خلال التكرارات المتنوعة التى تؤكد على سيادة الشكل وتحقق الديناميكية بشكل متوازن داخل النظام البنائي للتصميم. إلى جانب التأكيد على استخدام الالوان الساخنه فى الشكل ليضفي للحجر قوة وثبات على خلفية بها مزيج من الالوان المستخدمه فى الاشكال ولكن بدرجات افتح من الاشكال لابرازها ولاحداث نوع من التوافق والانسجام اللونى والخطي داخل نظام التصميم. حيث تقوم الاحجار بعمل دراما للعمل الفنى نتيجة للإيقاعات الخطية واللونية والملمسية التى تحقق فيم جمالية وفنية داخل هذا العمل.</p>	
	<p>https://tr.pinterest.com شكل رقم (٢٩) لحجر السترين</p>

التحليل البنائي والفني للعمل	التصميم رقم (١٢)
<p>وصف العمل: تعتمد فكرة العمل على استخدام حجر العقيق البني اليماني الخام و حجر السترين مع خلفيات هندسية على شكل مستطيلات لاحداث بعض الشفائيات ، حيث يستخدم في هذا العمل خامة الخشب والمستخدم في تلوينها الوان الاكليك كما تأخذ اللوحة شكل مربع و أبعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم) والعمل يتكون من اللون البني والأصفر الأكر والبرتقالي والزيتوني.</p> <p>تحليلي العمل: حيث نفذ هذا التصميم اعتمادًا على البناء الحر للعناصر على خلفيه هندسيه مكونه من مستطيلات مختلفه الاجسام والالوان والاتجاهات لاحداث ديناميكيه فى التصميم</p> <p>- حيث قامت الباحثة باستخدام سيمفونية خاصة بها عن طريق تراكب وتقاطع الاحجار باشكالها العشوائيه المختلفه والوانها الترابيه البنيه مما يحقق إيقاعات فنية متناغمة مع صنع عانًا فنيًا خصب الفكر والخطوط والتعبيرات الفنية التي تعطى للعمل قوه فى توزيع العناصر واتزانها.</p> <p>- إلى جانب استخدام الملامسة الناتجة عن ضربات الفرشاة سواء في الشكل أو الأرضية التي تضفى على العمل قوه لتوزيع الكتل اللونيه والاشكال في إطار فني حديث.</p>	
	<p>شكل رقم (٣٠)</p>
	<p>ابعاد العمل (٧٠ × ٧٠سم)</p>
	
	<p>https://tr.pinterest.com شكل رقم (٣١) لحجر العقيق البني اليماني الخام</p>
	
	<p>/https://rockidentifier.com شكل رقم (٣٢) لحجر السترين</p>

صور الأعمال المنشورة بالمعرض





شكل رقم (٩)



شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)



شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٣)



شكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٦)

النتائج والتوصيات

النتائج:

- ١- التوصل إلى صياغات تشكيلية جديدة للأحجار الطبيعية ومعالجتها بشكل تصميمي معاصر.
- ٢- تعدد الصياغات التشكيلية للأحجار الطبيعية أدى لإثراء الأفكار التصميمية للوحة الزخرفية.
- ٣- صياغة النظم البنائية للتصميمات المنفذة بأشكال هندسية وأشكال حرة في التصميم الواحد ترتبط بقوة فنية وجمالية مع الصياغة الفنية للأحجار الطبيعية ومدى طواعيته التشكيلية.

التوصيات:

- ١- توصي الباحثة بالتعمق في دراسة الطبيعة لما بها من زخم فني لا ينضب يسهم في الارتقاء فنياً وجمالياً بفن التصميم.
- ٢- التأكيد على تواصل البحوث النظرية في المجال الفني لتتيح التواصل بين القديم والحديث في الفنون.
- ٣- الربط بين الفن والطبيعة والعلم وتفهم العلاقة الناشئة عنها والكشف عن النظم الجمالية بها

مراجع البحث

أولاً المراجع العربية:

- ١- أحمد بن يوسف التيفاشي: أزهار الأفكار في جواهر الأحجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧ م.
- ثانياً: الرسائل والأبحاث والمجلات:
- ١- اميره حسن فهمى، ومسعوده بنت عالم جان قربان: "الصياغات التشكيلية للوحه الادمى فى تصوير بيكاسو والافاده منها فى اثراء المشغوله المعدنيه المعاصره" رسالة التربيه وعلم النفس، ع ٢٠١٥، ٥٠.
- ٢- الزهراء أحمد رمضان يوسف: "استحداث المؤثرات السياسية والاجتماعية كمدخل تشكيلي لفن النحت المصري الحديث والمعاصر"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٣.
- ٣- حامد خليفه محمد: الجيولوجيا والأحجار الكريمة، مجلة التربيه، ع ٨١٤، ١٩٨٧.
- ٤- عبد الهادى احمد عطيه: الجواهر والأحجار الكريمة، مجله التربيه، اللجنة الوطنيه القطريه للتربيه والثقافة والعلوم، ع ١٩٨٦، ٧٧.
- ٥- منى بنت عباس بن هلال: استحداث تصميمات مبتكره من الاحجار الطبيعيه لاثراء القطع الخزفيه، عالم التربيه، ع ٢٠١٦، ٥٦.
- ٦- يسرا مسعد عبد الغفار فودة: الجيولوجيا التركيبية والفنون المعاصرة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد التاسع، العدد الرابع والاربعون، ٢٠٢٤.

ثالثاً مواقع الشبكة القومية للمعلومات:

7- <https://misbar.com/qna>

8- <https://www.google.com>

9- <https://zumurrod.com>.

10- <https://aradbranding.com>.

11- <https://rockidentifier.com>

12- <https://tr.pinterest.com>

توثيق المعرض الفني



الباحثة مع بعض الحضور خلال فعاليات المعرض



أفتتاح معرض العزف على الأحجار من اليسار بحضور أ/ عبد المقصود كامل صقر مدير متحف بن لقمان بالمنصورة، أ.د/ محسن الغندور وكيل الكلية لشئون البيئة، أ.د/ هاني عبده فتاويه رئيس قسم التربية الفنية، أ.د/ حنان الشرييني استاذ التصميم بالقسم وعدد من أعضاء هيئة التدريس بالكلية وعدد من الأقارب



الباحثة مع بعض الحضور خلال فعاليات المعرض



الباحثة مع بعض الطلاب خلال فعاليات المعرض



عرض الباحثة لاحدى لوحات معرض العزف على الأحجار



عرض الباحثة لاحدى لوحات معرض العزف على الأحجار



وزارة الثقافة
قطاع الفنون التشكيلية
الإدارة العامة للمتاحف القومية
متحف المنصورة القومية



(المقدمة)

تفهد إدارة متحف المنصورة القومي -دار بن لقمان- بأنه قد تم افتتاح معرض
الخطبة / مروة عبيد الرؤف (بعرضه من ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢ - ٢٠ / ٢٠ / ٢٠٢٢)
بقيادة المعرض بالمتحف والتابعة لقطاع الفنون التشكيلية بتاريخ ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢ - ٢٠ / ٢٠ / ٢٠٢٢
وستعبر المعرض حتى ٢٠ / ٢٠ / ٢٠٢٢ . وقد حضر المعرض عددا كبيرا
من اساتذة الجامعة والفنانين التشكيليين وجسم كبير من المهلكين وأعضاء هيئة
الفنانين التشكيليين وخلافه الفن والمهنيين بالفنون التشكيلية
وقد ضم المعرض عدد (١٨) عملا
بإبعاد تتراوح بين (٥٠ × ٥٠ سم إلى ١٠٠ × ١٠٠ سم)
مختلفا في الطوليات الفنية لمعالجة العمل الفني التشكيلي .
وهذا بيان على بذلك .

مدير المتحف
عبد القادر
عبد القادر
عبد القادر

متحف المنصورة القومي - شارع بورسعيد - ميدان المواني- المنصورة ٢٧٧٦٢٢ - ٢٧٧٦٢٢



دار بن لقمان
متحف المنصورة القومي





قطاع الفنون التشكيلية
الإدارة العامة للمتاحف القومية
متحف المنصورة القومي
تحت رعاية أ.د / هيلين الكيلاني
وزير الثقافة
بتشريف أ.د / خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية
لافتتاح معرض
العزف على الأحجار
2022
الفنانة الدكتورة
مروة عبيد الرؤف
استاذة التصميم المساعد قسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
ويسر / عبيد القاسم صابر
مدير متحف المنصورة القومي
بإذونات سيادتكم بحضور حفل الافتتاح
يوم الأحد الموافق ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢
في تمام الساعة ١ ظهراً
وستعبر المعرض حتى ٢٥ / ١٢ / ٢٠٢٢
طوال أيام الأسبوع فدا الجمعة والأثنين

Formative formulations of natural stones as an approach to enriching contemporary design (art gallery view)*

Research Summary:

Designers have been interested in studying the relationship between science, nature, and the arts. Some of them applied natural phenomena to the sciences and arts, some benefited from their plastic systems, and some focused on applying scientific theories to the arts.

Nature is considered one of the most important sources of artistic vision, and the relationship between nature and art continued to range between imitation and inspiration, as the artist's vision of nature and the aesthetic forms it contains became not only with the aim of imitating and imitating its apparent images and forms, but also to work on contemplating them and extracting their essence, so that aesthetics became the most important part of contemplating those forms, which It is the field of perception of those appearances, formations, and organizations and the various artistic elements they contain

Stones are distinguished by the beauty of their shapes, colors, and characteristics through their crystalline and chemical composition, colors, hardness, specific gravity, and optical properties.

Some of them take a regular geometric shape that differs from the rest of the other minerals. When we see the stones, they dazzle us with their shapes and textures, which give each stone a beauty and a characteristic that distinguishes it from other stones.

Hence came the idea of researching the natural stones as a rich plastic vocabulary with aesthetic, colour, formal and tactile values that inspire many artists and researchers to study them artistically and to enrich artistic works, especially in the field of contemporary design.

* Place of publication: Fine Arts Hall, Dar Bin Luqman, Mansoura National Museum.

- During the period from (18/12/2022) to (25/12/2022)

- Number of published works: eighteen decorative designs

- Number of works shown: twelve decorative designs