
إتجاهات البحث العلمى فى الأداء الأوركستراى - كمان
(دراسة تحليلية وصفية)

إعداد

د . محمود عبد القادر مرسى

أستاذ مساعد آلة الكمان

بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٦٧) - مايو ٢٠٢٢

إتجاهات البحث العلمى فى الأداء الأوركستراالى - كمان

(دراسة تحليلية وصفية)

د . محمود عبد القادر مرسى*

الملخص :

من بين أوعية البحث العلمى فى مجال الموسيقى فى مصر ، إختار الباحث مجلة (علوم وفنون الموسيقى) ، لدراسة الإتجاهات البحثية فى الأداء الأوركستراالى تخصص كمان .

ولقد تبلورت المشكلة البحثية الخاصة بهذا البحث فى ملاحظة الباحث للزيادة المُطردة فى عدد الأبحاث المنشورة فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) بطريقة شكلت كماً معرفياً وفيراً يستحق ، بل ويتطلب إخضاعه للتحليل بُغية رصد إتجاهاته ورسم معالنه وترشيد حركته وتحديد مساره ، وذلك فى ظل عدم وجود دراسات تقويمية تساعد فى التعرف على واقع البحوث الموسيقية.

ولقد اقتصر الإطار النظري فى هذا البحث على مبحث واحد فقط ، أعطى فيه الباحث نبذة مُختصرة عن مجلة (علوم وفنون الموسيقى) ، وهى المجلة التى تعرض الباحث فى دراسته التحليلية الوصفية لأبحاث الإنتاج المنشورة فيها تخصص أداء أوركستراالى (كمان) فى الفترة من إبريل ٢٠١٤ إلى يناير ٢٠٢٢ وذلك من خلال إستخلاص النقاط التالية :

(إسم البحث - نوع البحث (فردى أم مشترك) - الدرجة الوظيفية والعلمية - منهج البحث - عينة البحث- حدود البحث - الشريحة المستهدفة بالبحث - أدوات البحث - مراجع البحث) .

ثم من كل ما سبق ، ومن الإطلاع المباشر والدقيق على الأبحاث ، إستطاع الباحث تحديد وتسمية الإتجاهات البحثية فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، وتعرف على الواقع البحثى لهذا التخصص.

واختتم الباحث بحثه بعرض أهم النتائج والتوصيات التى كان من أهمها توصية الباحث لزملائه الباحثين بتركيز الإهتمام البحثى على الإتجاهات التالية :

(دراسة الألة وعلاقتها بمتطلبات الجودة - تدريس الألة لذوى الإحتياجات الخاصة - استخدام إستراتيجيات التعلم المختلفة فى تدريس الألة)

* أستاذ مساعد آلة الكمان بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مقدمة :

على الرغم من حداثة عمر البحث العلمى فى مجال الفنون ، كأحد مجالات العلوم الإنسانية ، قياساً إلى عمر البحث العلمى فى مجالات العلوم الطبيعية والتطبيقية ، إلا أنه تمكن من تبوأ مكانة بالغة الأهمية والأثر فى مجال البحث العلمى ككل .

وتأتى تلك الأهمية وذلك الأثر للبحث العلمى فى مجال الفنون ، من كونه يستهدف تفسير وتنظير وتحليل وتقويم الأعمال الفنية والآثار الإبداعية للمبدعين ، ويعمل على تحقيق أقصى درجات الاستفادة من تلك الأعمال التى تستهدف روح الإنسان وحياته النفسية ، وتعمل على تشكيل ذوقه ومشاعره ووجدانه وسلوكه ، وعلى التسامى بحسه ، بل وتعمل على تشكيل حضارة الإنسان بالمجمل فى شقها الوجدانى .

ولقد خطا البحث العلمى الموسيقى فى مصر - كأحد مجالات الفنون - خطوات واسعة وحديثة ، كونت نتاجاً معرفياً وفكرياً وبحثياً كبيراً وضخماً ، وتجسد ذلك فى عدة صور منها رسائل الماجستير والدكتوراه سواء أكانت تلك التى تم مناقشتها فى أكاديمية الفنون ، أو كانت تلك التى تم مناقشتها فى كليات التعليم الموسيقى المتخصصة .

كما تجسد ذلك الإنتاج المعرفى والفكرى والبحثى للبحث العلمى الموسيقى فى مصر ، فى صورة أبحاث الإنتاج ، تلك الأبحاث الهادفة فى الأساس إلى الترقى العلمى والوظيفى .

إن ضخامة الإنتاج البحثى الموسيقى ، يفرض - وبلا أدنى شك - واقعاً يلزم معه مراجعة ذلك الإنتاج وفحصه وتحليله ، بغرض إلقاء الضوء على الموضوعات والجوانب البحثية المهمة بنفس الوعى الذى تلقى به الضوء على الموضوعات والجوانب التى تعانى من تخمة بحثية ، وللتعرف على جوانب القصور فى الإتجاه البحثى الموسيقى ، وللفت الإنتباه والنظر إلى المستجدات والمستحدثات التى ينبغى التوجه نحوها بالدراسة .

ولقد وقع إختيار الباحث على مجلة (علوم وفنون الموسيقى) لدراسة الإتجاهات البحثية فى الأداء الأوركستراالى تخصص كمان ، كونها أعرق مجلة علمية مُحكمة متخصصة فى مجال الموسيقى فى الشرق الأوسط ، و كونها قبلة الباحثين من مختلف أنحاء مصر

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن هناك زيادة مُتّردة فى عدد الأبحاث المنشورة فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، وهذا العدد من الأبحاث يُشكل كماً معرفياً وفيراً يستحق ، بل ويتطلب إخضاعه للتحليل بغية رصد إتجاهاته ورسم معالمه وترشيد حركته وتحديد مساره ، وذلك فى ظل عدم وجود دراسات تقويمية تساعد فى التعرف على واقع البحوث الموسيقية.

أهداف البحث:

- رصد اتجاهات البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) .
- التعرف على واقع البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، وذلك من خلال فحص العناصر البحثية الآتية (البيانات العامة للباحث - نوع البحث - منهج البحث - عينة البحث - حدود البحث - الشريحة المُستهدفة من إجراء البحث - أدوات البحث - مراجع البحث) .

أهمية البحث:

- بناء ما يُسمى بالخريطة البحثية ، والتي من شأنها المساعدة فى التغلب على مشكلة الهدر فى البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، بما يمنع تكرار الجهود بصورة غير منظمة ، وبما يساعد الباحثين فى إختيار موضوعاتهم البحثية .
- تزويد الباحثين بمراجع يُيسر لهم التعرف على الجهود التى بذلها زملاؤهم وأساتذتهم الباحثون فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، وبما يوضح لهم أنواع الأبحاث واتجاهاتها ومدى تطورها فى هذا التخصص .
- الكشف عن المجالات البحثية التى يُولِيها الباحثون إهتمامهم ، وعن تلك التى لم تحظَ بكثير من الإهتمام ، وحتى عن تلك التى لم تحظَ بأى إهتمام .
- الإستفادة من نتائج هذا البحث فى توجيه طلبة الدراسات العليا المُتخصصين فى الأداء الأوركستراالى (كمان) إلى البحث فى الموضوعات التى لها صفة الأولوية .

تساؤلات البحث:

- ما اتجاهات البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) .
- ما واقع البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) .

حدود البحث:

- الحدود الزمانية : (إبريل ٢٠١٤ - يناير ٢٠٢٢)
- الحدود المكانية : كلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
- الحدود الموضوعية : كل أبحاث الإنتاج فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، المنشورة فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) ، فى الفترة من (إبريل ٢٠١٤) إلى (يناير ٢٠٢٢) ، وذلك بعد إستبعاد الأبحاث المُستلة من رسائل الماجستير والدكتوراه .

إجراءات البحث : (المنهج - العينة - الأدوات)

منهج البحث : يستخدم الباحث فى هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)

عينة البحث :

كل أبحاث الإنتاج فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، المنشورة فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) ، فى الفترة من (إبريل ٢٠١٤) إلى (يناير ٢٠٢٢) ، وذلك بعد إستبعاد الأبحاث المستلة من رسائل الماجستير والدكتوراه .

أدوات البحث :

- بطاقة تحليل محتوى مكونة من ثمانية بنود هى (البيانات العامة للباحث - نوع البحث - منهج البحث - عينة البحث - حدود البحث - الشريحة المستهدفة من إجراء البحث - أدوات البحث - مراجع البحث) .
- أسلوب المعالجة الإحصائية المئوية (المتوسط الحسابى)

مصطلحات البحث

اتجاهات البحث العلمى فى الأداء الأوركستراالى(كمان) : هو عبارة عن توزيع الأبحاث العلمية التى تم إجرائها فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) على محاور ، بحيث يضم كل محور مجموعة الموضوعات ذات الإتجاه البحثى الواحد كأن يتم جمع موضوعات الأبحاث التى تناولت طرق تدريس الألة فى محور واحد ، وكان يتم جمع موضوعات الأبحاث التى تناولت دراسة الألة وعلاقتها بمتطلبات الجودة فى محور واحد ، وكان يتم جمع موضوعات الأبحاث التى استهدفت دارس الألة فى مرحلة الدراسات العليا فى محور واحد وهكذا.^(١)

وبناءً عليه يتم بناء خريطة بحثية كنتيجة مباشرة لمعرفة المحاور التى تعانى من نقص أو تتمتع بوفرة فى موضوعاتها البحثية .

الإطار النظرى

ويشتمل على مبحث واحد فقط يعطى فيه الباحث ببذة مختصرة عن مجلة (علوم وفنون الموسيقى) ، وهى المجلة التى سيتعرض الباحث فى دراسته التحليلية الوصفية لأبحاث الإنتاج المنشورة فيها والخاصة بالأداء الأوركستراالى (كمان) .

مجلة (علوم وفنون الموسيقى) :

أول مجلة موسيقية علمية متخصصة ومُحكّمة تصدر عن هيئة رسمية أكاديمية (كلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان) ، صدرَ العدد الأول منها فى يونيو ١٩٩٤ لتصبح منبراً لكل البحوث والدراسات المتخصصة فى مختلف مجالات الموسيقى ، وقد حظت المجلة بثقة الباحثين

(١) التعريف الإجرائى للباحث

من مختلف المعاهد والكلية المتخصصة فى مصر والوطن العربى وذلك لأنها تصدر عن الكلية الأم فى مجال تخصص التربية الموسيقية وعلوم الموسيقى ، وكذلك لأن أبحاثها مُحَكَّمة من أساتذة متخصصين فى جميع المجالات الموسيقية .

وتهدف المجلة إلى :

- رفع مستوى البحث العلمى بالكلية محلياً وإقليمياً ودولياً فى مجال الموسيقى .
 - توفير فرص نشر مُحكم متميز لموسيقى باللغة العربية على المستويات المحلية والإقليمية .
 - تفعيل دور الموسيقى والغناء التوعوى للإرتقاء بثقافة المجتمع والمساهمة فى حل بعض القضايا المجتمعية الراهنة
 - نشر أبحاث تساعد على تحسين التحصيل الدراسى للطلاب من خلال الموسيقى .
 - عرض محتوى علمى فى مجال التخصص يمكن الإستفادة به فى العملية التعليمية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة .
 - إثراء المكتبة الموسيقية العربية بموضوعات هامة وإشكاليات بحثية فى مجال الموسيقى^(١) .
- وتتكون الهيئة الإستشارية للمجلة وهيئة تحريرها من مجموعة منتقاة من الاساتذة والعلماء المتميزين فى مجال الموسيقى من جهات علمية محلية وعربية ودولية مرموقة.
- و يتم تحكيم البحوث من قِبَلِ إثنين من الأساتذة المتخصصين على الأقل أعضاء اللجان العلمية الدائمة بالمجلس الأعلى للجامعات (لجان الأساتذة) أو من يناظرهم من جهات علمية مميزة من داخل وخارج مصر و يتم إختيارهم بسرية تامة ، يقوم المحكمين بتحكيم البحث تحكيم معمى دون معرفة هوية الباحث/ الباحثين لضمان الشفافية فى التحكيم، وتنشر فى أعداد ومجلدات مجمعة^(٢) .

الدراسة التحليلية الوصفية

مقدمة :

وفى هذه الدراسة سوف يقوم الباحث بتحليل محاور الأبحاث الخاصة بألة الكمان والتي تم نشرها فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) فى الفترة من إبريل ٢٠١٤ إلى يناير ٢٠٢٢ وذلك من خلال إستخلاص النقاط التالية من هذه الأبحاث :

¹ Jfma.journals.ekb.eg Retrieved January 3, 2021 الموقع الرسمى لمجلة علوم وفنون الموسيقى

² Akhbarelyom.com Retrieved January 3, 2021 الموقع الرسمى لجريدة أخبار اليوم

(إسم البحث - نوع البحث (فردى أم مشترك) - إسم الباحث - الدرجة الوظيفية والعلمية - منهج البحث - عينة البحث - حدود البحث - الشريحة المستهدفة بالبحث - أدوات البحث - مراجع البحث)

ثم من كل ما سبق ، ومن الإطلاع المباشر والدقيق على الأبحاث ، يستطيع الباحث تحديد وتسمية الإتجاهات البحثية فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان)* .

المجلد الثامن والعشرون (إبريل ٢٠١٤)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ١٣ بحث ، منهم ١٢ بحث فردى وبحث واحد مشترك ، إختصت آلة الكمان فيما سبق ب٣ أبحاث ، جميعها أبحاث فردية كانت كالتالى :

١- فاعلية برنامج مُقترح يستخدم الضابط النغمى الإلكتروني فى تحسين أداء الضبط النغمى على آلة الكمان للطالب المبتدئ

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد سالم إبراهيم محمد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

■ منهج البحث : المنهج التجريبى ذو المجموعتين التجريبية والضابطة

■ عينة البحث : طلاب الفرقة الثانية تخصص آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

■ حدود البحث : الفصل الدراسى الأول خلال العام الجامعى ٢٠١٢/٢٠١٣ .

■ الشريحة المُستهدفة : الطالب المبتدئ على آلة الكمان

■ أدوات البحث : إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى التمارين المُقترحة من قِبل الباحث - إستمارة

إستطلاع رأى الخبراء فى بطاقة الملاحظة محتوى الإختبار القبلى/ بعدى - إختبار قبلى

بعدى - جهاز الضابط النغمى الإلكتروني - برنامج الضابط النغمى الإلكتروني للكمبيوتر

بنظام الويندوز- برنامج الضابط النغمى الإلكتروني للمحمول بنظام الأندرويد .

■ مراجع البحث :- ١٤ مرجع ، ٨ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية ، موقع واحد فقط إنترنت .

■ الإتجاه البحثى : استخدام التكنولوجيا فى مجال تعليم وتعلم الآلة

* كانت وجهة نظر الباحث هى أن يقوم بتحليل الإتجاهات البحثية فى تخصص الأداء الأوركستراالى على آلة الكمان من خلال مجلة (علوم وفنون الموسيقى) فى الفترة من يناير ٢٠١٢ إلى يناير ٢٠٢٢ ، مما يعكس عقداً زمنياً ، وجيلاً بحثياً ، إلا أن الفترة من يناير ٢٠١٢ إلى إبريل ٢٠١٤ - أى لأكثر من عامين - لم يُنشر فى أعداد المجلة فى هذا التخصص سوى بحث واحد فقط لا غير ، مما دعا الباحث لأن تكون بداية الدراسة التحليلية الوصفية من إبريل ٢٠١٤ ، نهايةً ب يناير

٢- الاستفادة من بعض سلاسل موسيقى الجاز (البلوز) في تحسين الأداء التكنيكي لدارس آلة الكمان

- نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : أحمد سالم إبراهيم محمد
 - الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
 - منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)
 - عينة البحث : ٣ طلاب من طلبة الفرقة الرابعة تخصص كمان .
 - حدود البحث : موسيقى الجاز وخاصةً البلوز .
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس
 - أدوات البحث : إستمارة إستطلاع رأى الخبراء (إستبيان) فى مدى ملائمة التدريبات المُقترحة من قِبل الباحث لتحقيق أهداف البحث .
 - مراجع البحث : ٢٦ مرجع ، ١٥ باللغة العربية ، ١٠ باللغة الإنجليزية ، موقع واحد فقط إنترنت .
 - الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء
- ## ٣- الأداء المنفرد لآلة الكمان فى المتتالية السيمفونية (شهرزاد) مصنف ٣٥ لريمسكى كورساكوف

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : كمال سيد درويش
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : (المنهج الوصفي - دراسات مسحية - تحليل محتوى)
- عينة البحث : مقاطع الأداء المنفرد التسعة لآلة الكمان فى متتالية شهرزاد لريمسكى كورساكوف ذات الأربع حركات .
- حدود البحث : مقاطع الأداء المنفرد التسعة لآلة الكمان فى متتالية شهرزاد لريمسكى كورساكوف.
- الشريحة المُستهدفة : عازفى ودارسى آلة الكمان فى كلية التربية الموسيقية والأكاديميات الموسيقية الأخرى
- أدوات البحث : المدونة الموسيقية للعينه - CD - الكتب والمراجع - الإنترنت .
- مراجع البحث :- ١٠ مراجع ، ٦ باللغة العربية ، ١ باللغة الإنجليزية ، ٣ مواقع إنترنت.
- الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الآلة لمرحلة الدراسات العليا

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ١٧ بحث ، ١٥ بحث فردى ، ٢ بحث مشترك

كان ما يخص آلة الكمان ٥ أبحاث ، كانت كالتالى

1- تصور مُقترح لتقويم الإختبارات العملية لآلة الكمان بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد سالم إبراهيم

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

■ منهج البحث : وصفى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : توصيف مقررات آلة الكمان للفرق الدراسية الأربعة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

■ حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود لبحثه .

■ الشريحة المُستهدفة : الطالب دارس الآلة بمرحلة البكالوريوس

■ أدوات البحث :

١- أقراص مُدمجة (CD) لأداء الطلاب المراد تقييمهم .

٢- توصيف المقررات الدراسية لآلة الكمان للفرق الأربعة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

٣- بطاقة ملاحظة لكل فرقة دراسية ٤- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء حول بطاقة الملاحظة .

■ مراجع البحث : ١١ مرجع ، ٧ باللغة العربية ، ٣ باللغة الإنجليزية ، موقع إنترنت

■ الإتجاه البحثى : دراسات تقويمية

٢- الأداء المنفرد لآلة الكمان فى مقطوعة روزماين الجميلة (Schon Rosmarin) ل فريتز

كرايسلر

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : كمال سيد درويش

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

■ منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)

■ عينة البحث : مقطوعة (روزماين الجميلة) ل كرايسلر

■ حدود البحث : مقطوعة (روزماين الجميلة) ل كرايسلر

- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان فى كلية التربية الموسيقية سواءً فى مرحلة البكالوريوس أو الدراسات العليا .
- أدوات البحث: العديد من المدونات والتسجيلات الصوتية والمرئية – مراجع علمية – إنترنت
- مراجع البحث :- ٦ مراجع ، ٥ باللغة الإنجليزية ، ١ موقع إنترنت.
- الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا
- ٣- دور آلة الفيولينه الأولى فى الرباعى الوترى رقم (٤) مصنف ١٨ عند بيتهوفن
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس دكتور بقسم الأداء- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : الحركة الأولى من الرباعى الوترى رقم (٤) مصنف ١٨ عند بيتهوفن
- حدود البحث : نهاية العصر الكلاسيكى فى أوروبا
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : المدونات الموسيقية- التسجيلات المسموعة والمرئية – آلة الفيولينه .
- مراجع البحث : ١٣ مرجع ، ٧ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية .
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٤- الهواثف الذكية وكيفية الإستفادة من بعض تطبيقاتها فى مجال تعليم وتعلم آلة الكمان
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمود عبد القادر مرسى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان- كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : تمثلت فى التطبيقات التالية :
- Tuner – gString Free , Metronome Beats , Practice violin kayzer
- 36 , Scale practice, WhatsApp Messenger – Facebook
- نوع العينة : عمدية
- حدود البحث : تطبيقات الهاتف الذكي المجانية، والتي يمكن الاستفادة منها في تعليم وتعلم آلة الكمان .

- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس
 - أدوات البحث : هاتف ذكي - إنترنت .
 - مراجع البحث : ١٣ مرجع ، ١١ باللغة العربية ، ٢ موقع إنترنت .
 - الإتجاه البحثى : إستخدام التكنولوجيا فى مجال تعليم وتعلم الألة
- ٥- مُعالجة لبعض مُقدمات الأغانى العربية لأدائها على آلة الكمان للمبتدئين

- نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : ياسر فاروق أبو السعد
 - الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
 - منهج البحث : وصفى (تحليل محتوى)
 - عينة البحث : مجموعة مُختارة من مقدمات الأغانى العربية الشهيرة (كان أجمل يوم- أهواك- إفرح يا قلبى- ثلاث سلامات- أنت عمري- قلبى دليلى- الدنيا ريشه ف هوا - سهرالليالى - نسم علينا الهوا - كنت فين) .
 - حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود لبحثه .
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان المبتدئ
 - أدوات البحث : آلة كمان - مُدونات موسيقية
 - مراجع البحث : ٩ مرجع ، ٥ باللغة العربية ، ٤ باللغة الإنجليزية .
 - الإتجاه البحثى : مدراس قومية لتعليم عزف الألة
- المجلد الثلاثون (يناير ٢٠١٥)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - أوركسترالى بحثان فرديان فقط ، وكانا يخصان آلة الكمان وكانا كالتالى :

١- إستخدام تكنولوجيا القرن الحادى والعشرين فى تدريس آلة الكمان

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : إيهاب عبد الحميد
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد - المعهد العالى للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون
- منهج البحث : المنهج التجريبى ذا المجموعة الواحدة .

- عينة البحث : (برنامج الكيبويز Cubase sx – ٤ طلاب من مرحلة البكالوريوس – أداء منهج عينة البحث وهو التدريبات المؤدية لمستوى أداء الحركة الأولى من كونشيرتو موتسارت للكمان فى سلم رى الكبير)
- حدود البحث : البرامج التى تصلح لاستخدامها فى تعليم آلة الكمان ومن أهمها :
o برنامج Cubase sx ■ برنامج ناندو Nuendo
o برنامج البروتولز Pro tools ■ برنامج Ouverture Ahmad Microsoft
- الشريحة المُستهدفة : الطالب المتخصص الذى يتم إعداده ليصبح عازفاً محترفاً
- أدوات البحث : جهاز كمبيوتر – اتصال عذا الجهاز بالشبكة العنقودية Internet – برنامج Cubase sx – مدونات لمنهج الكمان الغربى للفرقة الثالثة مرحلة البكالوريوس
- مراجع البحث : ٦ مراجع ، ٤ باللغة العربية ، موقعين إنترنت
- الإتجاه البحثى : استخدام التكنولوجيا فى مجال تعليم وتعلم الألة
- ٢- دراسة تحليلية عزفية لكابريس الفيولينه رقم (٤) مصنف (١٨) عند هنريك فينافسكى
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس دكتور بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : كابريس الفيولينه رقم (٤) مصنف (١٨) عند هنريك فينافسكى
- حدود البحث : العصر الرومانتيكى فى بولندا
- الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الفيولينه فى مرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : المدونات الموسيقية - التسجيلات المسموعة والمرئية - آلة الفيولينه
- مراجع البحث : ٧ مراجع ، ٢ باللغة العربية ، ٤ باللغة الإنجليزية، موقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- المجلد الواحد والثلاثون (إبريل ٢٠١٥)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٦ أبحاث ، إختصت آلة الفيولينه ببحت فردى واحد فقط ، وكان بعنوان :
- الترتيب المنهجي لدراسة الفيولينة للمبتدئين وفقاً لكتاب Little Sevcik
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمود عبد القادر مرسى

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث : كتاب ليتل سيفشك

■ حدود البحث : كتاب ليتل سيفشك (An elementary violin tutor)

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان المبتدئ

■ أدوات البحث : كتاب ليتل سيفشك

■ مراجع البحث : ٣ مراجع ، ١ باللغة العربية ، ٢ باللغة الإنجليزية

■ الإتجاه البحثى : طرق تدريس الألة

المجلد الثانى والثلاثون (يوليو ٢٠١٥)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى عدد ٢ بحث ، إختصت آلة الفيولينه

ببحث فردى واحد فقط ، وكان بعنوان :

الأداء المنفرد لآلة الكمان فى مقطوعة رومانس مصنف ٤٠ ل بيتهوفن

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : كمال سيد درويش

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - شعبة أوركستراالى - كلية التربية الموسيقية

■ منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)

■ عينة البحث : مقطوعة رومانس مصنف ٤٠ ل بيتهوفن

■ حدود البحث : مقطوعة رومانس مصنف ٤٠ ل بيتهوفن

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان فى كلية التربية الموسيقية فى مرحلة الدراسات العليا

■ أدوات البحث: العديد من المدونات والتسجيلات الصوتية والمرئية - مراجع علمية - إنترنت

■ مراجع البحث : ٣ مراجع ، ٢ باللغة العربية ، ١ باللغة الإنجليزية

■ الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلة الدراسات العليا

المجلد الثالث والثلاثون (أكتوبر ٢٠١٥)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٦ أبحاث وجميعها أبحاث فردية ، إختصت

آلة الفيولينه ببحت فردى واحد فقط ، وكان بعنوان :

أسلوب أداء اللحن المنفرد للفيولينه فى " موسيقى الداعية "

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس دكتور بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

المجلد الرابع والثلاثون (يناير ٢٠١٦)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركسترا لى بحثان فرديان فقط، ولإعلاقة لهما بآلة الفيولينة .

المجلد الخامس والثلاثون (يونيو ٢٠١٦)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركسترا لى ٥ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، وجميعها تخص آلة الفيولينة وكانت كالتالى :

١- دراسة تحليلية لبعض ألحان عبده داغر لآلة الكمان والإستفادة منها للتعرف على المقامات العربية لدارسى آلة الكمان

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد محمد أحمد عواد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء شعبة أوركسترا لى - كلية التربية الموسيقية - ج حلوان

■ منهج البحث : المنهج الوصفى التحليلى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : لونجا نهاوند (النيل القديم) - لىالى زمان - سماعى كرد

■ حدود البحث : بعض مؤلفات عبد داغر التى كتبها فى الفترة من ١٩٥٠ إلى ٢٠٠٧

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان (لم يُشر إلى فئة بعينها)

■ أدوات البحث: مُدونات لبعض الألحان لعبده داغر - برامج موسيقية لتدوين المُدونات الموسيقية (برنامج 4.5 Encore - برنامج Sibelius)

■ مراجع البحث : ٩ مراجع جميعها باللغة العربية

■ الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف ألحان عربية بالضبطة العربية

2- إعداد جديد لتمارين لونجو لآلة البيانو بما يناسب تقنيات أسلوب أداء آلة الكمان

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أسامه محمد جاد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

■ منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)

■ عينة البحث : بعض تمارين كتاب إيلساندرو لونجو

- حدود البحث : حدود زمانية : إليساندرو لونجو (١٨٦٤ – ١٩٤٥)
- حدود مكانية : جميع أكاديميات التعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية
- حدود موسيقية : تمارين تكنيك البيانو لأليساندرو لونجو ، والتعديلات التى طرأت عليها بما يناسب تقنيات أسلوب أداء آلة الكمان .
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان المبتدئ
- أدوات البحث: مُدونات موسيقية – آلة كمان
- مراجع البحث : ٦ مراجع ، ٣ باللغة العربية ، ٢ باللغة الإنجليزية، موقع إنترنت .
- الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء
- ٣- أسلوب أداء آلة الكمان فى المقدمة الموسيقية لأفلام الرسوم المتحركة " توم وجيرى " لسكوت برايدلى

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : أسامه محمد جاد
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بكلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ
- منهج البحث : (المنهج الوصفى – دراسات مسحية – تحليل محتوى)
- عينة البحث : المقدمة الموسيقية للفيلم الكارتون، والتى تظهر فى بداية جميع أفلام (توم وجيرى)
- حدود البحث : الحدود الزمانية : ١٩٢٨ م – حتى يومنا هذا، وتحديداً أفلام توم وجيرى ١٩٤٠ م .
- الحدود المكانية :
- أ – أشهرها شركة والت ديزنى للرسوم المتحركة بالولايات المتحدة الأمريكية ، وهناك أفلام درجة أولى من حيث تكلفة الإنتاج والتى تصل إلى مليون دولار، وهناك أفلام يجرى تصنيفها بالدرجة الثانية وتكون تكلفتها أقل من مليون دولار.
- ب- جميع أكاديميات التعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية
- حدود حياته : سكوت برايدلى (١٨٩١ – ١٩٧٧)
- حدود موسيقية : الموسيقى التصويرية لأفلام الكارتون .
- حدود شخصية : دارس آلة الكمان بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ مرحلة الدراسات العليا .
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : القديوهات والمدونات الخاصة بالمقدمة الموسيقية للفيلم الكارتونى (توم وجيرى) برنامج سيبلوس لكتابة المدونات .

■ مراجع البحث : ٧ مراجع ، ١ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية، موقع إنترنت.

■ الإتجاه البحثي : أسلوب أداء الآلة لمرحلة الدراسات العليا

4-توظيف المقامات العربية الخالية من الربع تون لخدمة المقررات الدراسية لآلة الفيولينة

■ نوع البحث : فردي

■ إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس دكتور بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

■ منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث :

١- تمارين تقنية من كتب بالمقررات الدراسية للفيولينة فى الكليات والمعاهد المتخصصة
مثل Wohlfort ، Mazas ، Hans Sitt

٢- المقامات الخالية من الربع تون (العجم - النهاوند - الكرد - الحجاز - النوا أثر)

٣- تمارين مُقترحة من قِبَل الباحث فى المقامات الخالية من الربع تون (العجم - النهاوند - الكرد - الحجاز - النوا أثر)

■ حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود لبحثه .

■ الشريحة المُستهدفة: دارس آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

■ أدوات البحث : ١- آلة الفيولينة ٢- الكتب والمراجع العربية والأجنبية

■ مراجع البحث : ١٠ مراجع ، ٣ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية، ١ موقع إنترنت

■ الإتجاه البحثي : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء

5- إعداد ثنائيات عزفية لآلة الكمان من خلال بعض الموشحات العربية

■ نوع البحث : فردي

■ إسم الباحث : محمود عبد القادر مرسى

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

■ منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث : أربع موشحات عربية خالية من الربع تون يتم أدائها على الضبطة الغربية لآلة الكمان (صول ري لا مي)، وهذه الموشحات هي :

١ - موشح لما بدا يتثنى

٢ - موشح شاغلي بالحسن بدر

٣ - موشح زها في خديك الخضر

٤ - موشح يا غريب الدار

■ حدود البحث :

- الموشحات العربية الخالية من الربع تون، والتي يتم دراستها في منهج الصولفيج والغناء العربي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .

- طلبة الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية تخصص كمان .

■ الشريحة المُستهدفة : طلبة الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية تخصص كمان

■ أدوات البحث : آلة كمان - مدونات موسيقية - تسجيلات سمعية - استمارة إستطلاع رأي الخبراء

■ مراجع البحث : ١٠ مراجع ، جميعها باللغة العربية

■ الإتجاه البحثي : ثنائيات عزفية للألة

المجلد السادس والثلاثون (يناير ٢٠١٧)

عدد الأبحاث في قسم الأداء - شعبة أوركستراي ٧ أبحاث كانت جميعها أبحاث فردية ، واختصت آلة الفيولينة منها ب ٤ أبحاث كانت كالتالي :

١- دراسة تحليلية عزفية لمؤلفة الأجراس (La campanella) لنيقولا بجانيوني على آلة الفيولينة

■ نوع البحث : فردي

■ إسم الباحث : أحمد محمد إبراهيم العُرياني

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

■ منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث : بعض النماذج العزفية لمؤلفة الأجراس (La campanella) للآلة الفيولينة بمصاحبة آلة البيانو

■ حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود بحثه

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا

■ أدوات البحث: مدونات موسيقية - آلة كمان

■ مراجع البحث : ٨ مراجع ، ٣ باللغة العربية ، ٤ باللغة الإنجليزية ، ١ موقع أنترنت

■ الإتجاه البحثي : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا

٢- الأداء المنفرد لألة الفيولينة فى مقطوعة لحن (Melody) مصنف (٤٢) رقم (٣) ل بيتر

تشايكوفسكى

- نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : كمال سيد درويش
 - الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - شعبة أوركستراالى - كلية التربية الموسيقية
 - منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)
 - عينة البحث : مقطوعة لحن مصنف ٤٢ ل تشايكوفسكى
 - حدود البحث : مقطوعة لحن مصنف ٤٢ ل تشايكوفسكى
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان فى كلية التربية الموسيقية سواءً فى مرحلة البكالوريوس أو الدراسات العليا.
 - أدوات البحث: العديد من المدونات والتسجيلات الصوتية والمرئية - مراجع علمية - إنترنت
 - مراجع البحث : ٦ مراجع ، ٤ باللغة العربية ، ٢ باللغة الإنجليزية
 - الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا
- ### ٣- طريقة ليوبولد أور فى تدريس آلة الفيولينه

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : كمال سيد درويش
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - شعبة أوركستراالى - كلية التربية الموسيقية
- منهج البحث : (المنهج الوصفى - تحليل محتوى)
- عينة البحث : منهج الفرقة الثانية لألة الفيولينه بكلية التربية الموسيقية
- حدود البحث : مناهج آلة الفيولينه بالكليات والمعاهد الموسيقية بجمهورية مصر العربية .
- الشريحة المُستهدفة : طالب آلة الفيولينه بالفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية .
- أدوات البحث: المدونات الموسيقية - مراجع علمية - الإنترنت
- مراجع البحث : ٧ مراجع ، ١ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : طرق تدريس الألة

٤- الأداء المنفرد لألة الفيولينه فى مقطوعة (تهويده Berceuse) (موريس رافيل Mourice (Ravel

- نوع البحث : فردى

- إسم الباحث : محمد حمدى عبد الفتاح
 - الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
 - منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
 - عينة البحث : المهد على إسم جابريل فوريه Berceuse sur le nom de Gabriel Faure للفيولينه والبيانو ، كتبها عام ١٩٢٢
 - حدود البحث : حدود زمنية : النصف الأول من القرن العشرين
 - حدود مكانية : فرنسا
 - حدود فنية : (تهويده Berceuse) لموريس رافيل لألة الفيولينه
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
 - أدوات البحث: المدونات الموسيقية - التسجيلات السمعية والمرئية - آلة الفيولينه
 - مراجع البحث : ١٩ مرجع ، ٧ باللغة العربية ، ١٢ باللغة الإنجليزية
 - الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلة الدراسات العليا
- المجلد السابع والثلاثون (يونيو ٢٠١٧)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٧ أبحاث كانت جميعها أبحاث فردية ، واختصت آلة الفيولينه منها ب٤ أبحاث كانت كالتالى :

١- دراسة تحليلية عزفية لدور آلة الفيولينه فى الرباعى الوترى لإلكسندر بورودين فى سلم رى الكبير

■ نوع البحث : فردى

- إسم الباحث : أحمد كمال عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)
- عينة البحث : الحركة الأولى من الرباعى الوترى الثانى فى سلم رى الكبير لإلكسندر بورودين
- حدود البحث : الرباعى الوترى الثانى لإلكسندر بورودين
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث:

١- تسجيلات صوتية ومرئية (فيديو - كاسيت - إسطوانات مُدمجة CD)

٢- إستمارة بيانات لتحليل عينة البحث تشمل التحليل العزفى من النواحي الآتية :
أولاً: العناصر الموسيقية (الصيغة - المقام - الميزان - الإيقاع - اللحن - اللون الصوتى - السرعة - التظليل)

ثانياً: الأفكار اللحنية والتحليل التكنيكي لدور آلة الفيولينه الأولى فى الرباعى الوترى
الثانى لإلكسندر بورودين

- مراجع البحث : ١٠مراجع ، ٥ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٢- دراسة تحليلية عزفية لمؤلفة "Variations on an Original Theme" المصنف ١٥
للمؤلف "هنريك ويناويسكى Henryk Wieniawski" وتذليل صعوباتها التكنيكية على آلة
الكمان

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : أحمد محمد إبراهيم العريانى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة
بورسعيد
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : مؤلفة "Variations on an Original Theme" المصنف ١٥
للمؤلف "هنريك ويناويسكى Henryk Wieniawski"

- حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود بحثه
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : مدونات موسيقية - آلة كمان
- مراجع البحث : ١٢ مرجع ، ٤ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية ، ٣ مواقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٣- دور آلة الكمان الأول فى قصة (بيتروالذئب) مصنف ٦٧ لدى سيرجي بروكوفيف

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمود عبد القادر مرسى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : قصة بيتر والذئب مصنف ٦٧ لدى سيرجي بروكوفيف.
- حدود البحث : - الحدود الزمنية: عام ١٩٣٦
- الحدود المكانية: موسكو (روسيا)
- الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الكمان بالكليات المتخصصة
- أدوات البحث : تسجيلات سمعية وبصرية، مدونات موسيقية.

■ مراجع البحث : ١٣ مرجع ، ٦ باللغة العربية ، ٤ باللغة الإنجليزية ، ٣ مواقع إنترنت

■ الإتجاه البحثى : دور الألة فى الدراما الموسيقية

٤- تدريبات مُبتكرة لتحسين أداء النبر باليد اليمنى على آلة الكمان

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : ياسر فاروق أبو السعد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية

النوعية - جامعة عين شمس

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : مجموعة من التدريبات المُبتكرة من قِبَل الباحث.

■ حدود البحث : لم يذكر الباحث حدود لبحثه .

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان المبتدئ

■ أدوات البحث : لم يذكر الباحث أدوات بحثه

■ مراجع البحث : ٦ مراجع ، ١ باللغة العربية ، ٤ باللغة الإنجليزية ، ١ موقع إنترنت .

■ الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء

المجلد الثامن والثلاثون (يناير ٢٠١٨)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٦ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت

آلة الكمان منها ب ٣ أبحاث

١- تنمية التدنوق الموسيقى والقدرة العزفية لدى الطفل من خلال مدرسة سوزوكى لتعليم آلة

الكمان

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد محمد أحمد عواد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

■ منهج البحث : المنهج الوصفى التحليلى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : يشمل تحليل ستة مقطوعات من الكتاب الأول لسوزوكى

■ حدود البحث : مركز الإشعاع كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

■ الشريحة المُستهدفة : الطفل الدارس لآلة الكمان

■ أدوات البحث: مُدونات لبعض مؤلفات سوزوكى من الكتاب الأول - برامج موسيقية لتدوين

المُدونات الموسيقية وتقطيعها لأجزاء منفصلة (برنامج 4.5 Encore - برنامج Sibelius)

■ مراجع البحث : ٧ مراجع ، ٦ باللغة العربية ، موقع إنترنت .

■ الإتجاه البحثي : طرق تدريس الآلة

٢- تمارين دراسية على مقامى العجم والنهوند لإعداد دارس آلة الفيولينة بكلية التربية النوعية لعزف المؤلفات العربية على الضبطة الغربية

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : إيمان قيصر سمعان

■ الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

■ منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : عشرة تمارين دراسية من وضع الباحث في مقامى العجم والنهوند ، بواقع خمسة تمارين في كل مقام .

■ حدود البحث : طالب الفرقة الثالثة الدارس لآلة الفيولينة بكلية التربية النوعية

■ الشريحة المُستهدفة : طالب الفرقة الثالثة الدارس لآلة الفيولينة بكلية التربية النوعية

■ أدوات البحث : إستمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء في التمارين المُقترحة من قِبَل الباحث على مقامى العجم والنهوند .

■ مراجع البحث : ١٩ مرجع ، ١٨ باللغة العربية ، مرجع واحد فقط باللغة الإنجليزية .

■ الإتجاه البحثي : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء

٣- أساليب إستخدام آلة الكمان فى المؤلفات الموسيقية الألية العربية لمحمد عبد الوهاب من خلال مقطوعة عش البلبل

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : محمد على عبد الودود محمد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

■ منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث : مقطوعة عش البلبل لمحمد عبد الوهاب

■ حدود البحث : طالب الدارسات العليا الدارس لآلة الكمان بالكليات والأكاديميات الموسيقية المختلفة

■ الشريحة المُستهدفة : عازف الموسيقى العربية المحترف

■ أدوات البحث : المدونة الموسيقية الخاصة بالعينة - إسطوانات مُدمجة - آلة كمان

- مراجع البحث : ٧ مراجع ، جميعها باللغة العربية .
- الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الآلة لعازف الموسيقى العربية المحترف
- المجلد التاسع والثلاثون (يونيو ٢٠١٨)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٨ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها به أبحاث كانت كالتالى :
- ١- الإستفادة من طريقة جيوفانى باتستا فيوتى فى تدريس آلة الفيولينه عن طريق كونشرتو رقم ٢٢ فى سلم لا الصغير
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : أحمد كمال عبد الفتاح درويش
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : (المنهج الوصفى - دراسات مسحية - تحليل محتوى)
- عينة البحث : الحركة الأولى من كونشرتو الكمان رقم ٢٢ فى سلم لا الصغير عند فيوتى
- حدود البحث : كونشرتات فيوتى ال ٢٩
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا .
- أدوات البحث: ١- تسجيلات صوتية ومرئية (فيديو - كاسيت - إسطوانات مُدمجة CD)
- ٢ - إستمارة بيانات لتحليل عينة البحث تشمل التحليل العزفى من النواحي الآتية :
- أولاً: العناصر الموسيقية (الصيغة - المقام - الميزان - الإيقاع - اللحن - اللون الصوتى - السرعة - التظليل)
- ثانياً: الأفكار اللحنية والتحليل التكنيكى لدور آلة الفيولينه الأولى فى الحركة الأولى من كونشرتو الكمان رقم ٢٢ فى سلم لا الصغير عند فيوتى
- مراجع البحث : ٢٤ مرجع ، ١١ باللغة العربية ، ١٣ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : طرق تدريس الآلة
- ٢- إستخدام ضروب الموسيقى العربية فى تحسين أداء تكنيك العزف على آلة الفيولينه لدى الطالب المتخصص
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : أحمد محمد إبراهيم العريانى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- منهج البحث : المنهج التجريبي

■ عينة البحث : قام الباحث باختيار عينة البحث للفرق الدراسية الأربعة كالتالى :

٥ الفرقة الأولى :

- السلالم الموسيقية : سلم دو الكبير أوكتافين الوضع الأول بالأربيج
- التمرينات التقنية : تمرين رقم ٧٠ من كتاب Little Sevcik
- ضروب الموسيقى العربية : ضرب سماعى دارج ٣/٤

٥ الفرقة الثانية :

- السلالم الموسيقية : سلم صول الكبير أوكتافين الوضع الأول بالأربيج
- التمرينات التقنية : تمرين رقم ٥ من كتاب Hans Sitt
- ضروب الموسيقى العربية : ضرب سماعى ثقيل ١٠/٨

٥ الفرقة الثالثة :

- السلالم الموسيقية : سلم ري الكبير أوكتافين الوضع الثالث متحرك بالأربيج
- التمرينات التقنية : تمرين رقم ٢٨ من كتاب Hans Sitt
- ضروب الموسيقى العربية : ضرب مصمودى كبير ٨/٤

٥ الفرقة الرابعة :

- السلالم الموسيقية : سلم دو الكبير أوكتافين الوضع الثانى ثابت بالأربيج
- التمرينات التقنية : تمرين رقم ٢ من كتاب Kreutzer
- ضروب الموسيقى العربية : ضرب سنكين سماعى ٦/٤
- حدود البحث : التمرينات التقنية والسلالم الموسيقية بمنهج آلة الفيولينه ، وأوزان وضروب الموشحات بمنهج الموسيقى العربية .
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس
- أدوات البحث : المُدونات الموسيقية - آلة الفيولينه - التسجيلات الصوتية للموشحات المستخدمة فى عينة البحث - بطاقة الملاحظة
- مراجع البحث : ١٥ مرجع ، ٦ باللغة العربية ، ٢ باللغة الإنجليزية ، ٧ مواقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء
- ٣-التقنيات العزفية لآلة الكمان فى لونها عجم جميل عويس (طبقاً لرؤية الباحث)
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد على عبد الودود محمد

- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
- منهج البحث : المنهج الوصفى
- عينة البحث : مقطوعة لونجا عجم جميل عويس
- حدود البحث : (من ١٨٩٠ إلى ١٩٥٥)
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان (لم يحدد شريحة بعينها)
- أدوات البحث : المدونات الموسيقية - الأسطوانات المُدمجة CD - الكتب العلمية
- مراجع البحث : ٩ مراجع ، جميعها باللغة العربية .
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف ألحان عربية بالظبطة العربية
- ٤- الإليكترويك فيولين (Electric Violin) كمُستحدث فى عائلة الآلات الوترية ذات القوس
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمود عبد القادر مرسى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الكمان - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : آلة الإليكترويك فيولين . حدود البحث : آلة الإليكترويك فيولين
- الشريحة المُستهدفة : دارسي آلة الفيولين
- أدوات البحث : مراجع عربية - مراجع إنجليزية - مواقع إنترنت - تسجيلات بصرية .
- مراجع البحث : ١٣ مرجع ، ٢ باللغة العربية ، ١ باللغة الإنجليزية ، ١٠ مواقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : الإليكترويك فيولين
- ٥- أسلوب كاسيا هارفى فى أداء النغمات المزدوجة للمبتدئين على آلة الفيولينه
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : مروه عمرو عبد المنعم
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - تخصص أوركستراالى
- منهج البحث : المنهج الوصفى
- عينة البحث : كتاب المؤلفة كاسيا هارفى للنغمات المزدوجة للمبتدئين على آلة الفيولينه - الكتاب الأول (Double stop beginnings for violin - Book one)
- حدود البحث : ١- طريقة تدريس كاسيا هارفى للنغمات المزدوجة من كتاب

(Doube stop beginnings for violin – Book one) ٢- آلة الفيولينة

- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الفيولينة المبتدئ
- أدوات البحث : آلة الفيولينة – المدونات الموسيقية – الكتاب الأول لكاسيا هارفى للنغمات المزدوجة للمبتدئين
- مراجع البحث : ٧ مراجع ، ٣ باللغة العربية ، ٣ باللغة الإنجليزية ، موقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : طرق تدريس الآلة
- المجلد الأربعون (يناير ٢٠١٩)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء – شعبة أوركستراالى ٥ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها ٣ أبحاث كانت كالتالى :
- ١- دراسة تحليلية لأسلوب أداء مازوركا الفيولينة عند هنريك فينيافيسكى
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : إيمان قيصر سمعان
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية جامعة أسيوط
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : مؤلفة مازوركا الفيولينة عند هنريك فينيافيسكى
- حدود البحث : العصر الرومانتيكى ، الفترة من ١٨٠٠ إلى ١٩٠٠ م
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : الوسائل السمعية للعينة – المدونة الموسيقية للعينة – إستمارة تحليل عينة البحث
- مراجع البحث : ٨ مراجع ، ٦ باللغة العربية ، ٢ مرجع باللغة الإنجليزية .
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٢- كيفية أداء مقطوعات ثنائى التى الفيولينة للمبتدئين عند بيلا بارتوك
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدى عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)

- عينة البحث : الجزء الأول من مؤلفة ثنائى ألتى الفيولينه للمبتدئين عند بيللا بارتوك والمكون من ٢٥ مقطوعة ، وقد قام الباحث باختيار عينة متنوعة من حيث السلم والسرعة والميزان .
- حدود البحث : بداية القرن العشرين (١٨٨١ - ١٩٤٥) المجر
- الشريحة المُستهدفة : طالب آلة الكمان المبتدئ بالفرقة التحضيرية والفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- أدوات البحث: المدونات الموسيقية - آلة الفيولينه - المراجع العربية والأجنبية
- مراجع البحث : ٩ مراجع ، ٤ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : ثنائيات عزفية للآلة
- ٣- إعداد بعض الألحان الغنائية العالمية للإستفادة منها فى تحسين الأداء على آلة الكمان للمبتدئين
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : ياسر فاروق أبو السعد
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
- منهج البحث : وصفى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : مجموعة من الألحان الغنائية العالمية المشهورة
- حدود البحث : العصر الحديث (ستينيات القرن الماضى)
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان المبتدئ
- أدوات البحث : المدونات الموسيقية الخاصة بعينة البحث
- مراجع البحث : ١٩ مرجع ، ١٠ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء
- المجلد الواحد والأربعون (يونيو ٢٠١٩)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٩ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها ب٤ أبحاث كانت كالتالى :
- ١- دراسة تحليلية عزفية لمُتطلبات أداء كونشيرتو الفيولينه عند أكولاى
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : إيمان قيصر سمعان
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

- عينة البحث : كونشيرتو الفيولينه سلم (لا الصغير) عند أكولاي
- حدود البحث : العصر الرومانتيكي الفترة من ١٨٠٠ - ١٩٠٠م
- الشريحة المُستهدفة : طلبة الدراسات العليا
- أدوات البحث: الوسائل السمعية للعينة - المُدونة الموسيقية للعينة - إستمارة تحليل عينة البحث
- مراجع البحث : ١٢ مرجع ، ٧ باللغة العربية ، ٣ باللغة الإنجليزية ، ٢ موقع إنترنت
- الإتجاه البحثي : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٢- دراسة تحليلية عزفية لتقنيات الأداء في صوناتا فيراسيني للفيولينه
- نوع البحث : فردي
- إسم الباحث : إيمان قيصر سمعان
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
- منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى)
- عينة البحث : صوناتا فيراسيني للفيولينه
- حدود البحث : عصر الباروك الفترة من ١٦٠٠ إلى ١٧٥٠م
- الشريحة المُستهدفة : طلبة الدراسات العليا
- أدوات البحث: التسجيلات السمعية للعينة - المُدونة الموسيقية للعينة - إستمارة تحليل عينة البحث
- مراجع البحث : ١٠ مراجع ، ٨ باللغة العربية ، ٢ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثي : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ٣- أسلوب أداء صوناتين الفيولينه في القرن العشرين عند يوسلاف مارتينيو
- نوع البحث : فردي
- إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : الحركة الأولى من صوناتين الفيولينه والبيانو للمؤلف التشيكي يوسلاف مارتينيو
- حدود البحث : زمنياً - الفترة من (١٨٩٠ - ١٩٥٩م) فترة حياة المؤلف يوسلاف مارتينيو

- مكانياً : فى التشيك
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس
 - أدوات البحث: المدونة الموسيقية لعينىة البحث – آلة الفيولينه – المراجع العربية والأجنبية
 - مراجع البحث : ١٧ مرجع ، ١٠ باللغة العربية ، ٧ باللغة الإنجليزية
 - الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلة البكالوريوس
 - ٤- الإستفادة من الجمل اللحنية والتقنيكية فى سماعى عجم عشيران لتوفيق الصباغ فى تدريس آلة الكمان للمراحل الأكاديمية المتعددة
 - نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : محمد على عبد الودود محمد
 - الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
 - منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
 - عينة البحث : مقطوعة سماعى عجم عشيران توفيق الصباغ
 - حدود البحث : دارسى آلة الكمان بالأكاديميات الموسيقية المختلفة بجمهورية مصر العربية
 - الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الكمان بالأكاديميات الموسيقية المختلفة بجمهورية مصر العربية
 - أدوات البحث : المدونة الموسيقية الخاصة بالعينة – إسطوانات مُدمجة – الكتب العلمية
 - مراجع البحث : ١١ مرجع ، جميعها باللغة العربية .
 - الإتجاه البحثى : طرق تدريس الألة
- المجلد الثانى والأربعون (يناير ٢٠٢٠)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء – شعبة أوركستراالى ٤ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها ٣ أبحاث كانت كالتالى :

١- التقنيات الأدائية فى بريليود وفيوج الفيولينه رقم (١) مصنف ١١٧ عند ماكس ريجر

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدى عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : بريليود وفيوج الفيولينه المنفردة رقم (١) مصنف ١١٧ عند ماكس ريجر

- حدود البحث : الفترة الزمنية من (١٨٧٣ - ١٩١٦) ، فترة حياة المؤلف ماكس ريجر فى ألمانيا
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- أدوات البحث: المدونة الموسيقية لعينىة البحث - آلة الفيولينة - المراجع العربية والأجنبية
- مراجع البحث : ١٤ مرجع ، ٨ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا

٢- التقنيات العزفية فى رقصة المنويت الأذربيجانية للفيولينة عند خيام مرزازاده Khayyam Mirzazade

- نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : محمد حمدى عبد الفتاح
 - الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
 - منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
 - عينة البحث : رقصة المنويت للفيولينة بمصاحبة البيانو مصنف (١٦) عند خيام مرزازاده ، والتي نشرها فى العاصمة باكو بأذربيجان
 - حدود البحث : حدود زمانية : القرن العشرين وبداية الحادى والعشرون فى الفترة ما بين (١٩٣٥ - ٢٠١٨م) ، حدود مكانية : جمهورية أذربيجان فى قارة آسيا
 - الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
 - أدوات البحث: المدونة الموسيقية وتسجيلات الإنترنت لعينة البحث- آلة الفيولينة - المراجع العربية والأجنبية
 - مراجع البحث : ١١ مرجع ، ٢ باللغة العربية ، ٧ باللغة الإنجليزية ، ٢ موقع إنترنت
 - الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا
- ## ٣- تطور أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان فى الأغانى المصرية خلال النصف الثانى من القرن العشرين
- نوع البحث : فردى
 - إسم الباحث : ياسر فاروق أبو السعد
 - الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
 - منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : خمسة نماذج لأغاني مصرية يمثل كل منها عقداً زمنياً من عقود النصف الثانى من القرن العشرين

■ حدود البحث : النصف الثانى من القرن العشرين

■ الشريحة المُستهدفة : عازف الموسيقى العربية المحترف

■ أدوات البحث : آلة كمان – مُدونات وتسجيلات موسيقية

■ مراجع البحث : ١٠ مراجع ، ٥ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية

■ الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لعازف الموسيقى العربية المحترف

المجلد الثالث والأربعون (يونيو ٢٠٢٠)

كان هناك بحث واحد فقط فى قسم الأداء – شعبة أوركستراالى ، ولم يكن خاصاً بالآلة

الكمان .

المجلد الرابع والأربعون (يناير ٢٠٢١)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء – شعبة أوركستراالى ١١ بحث جميعها أبحاث فردية ، إختصت

آلة الكمان منها به أبحاث كانت كالتالى :

١- دراسة إحصائية متتابعة واقع مستوى أداء آلة الفيولينه بقسم التربية الموسيقية كلية التربية

النوعية جامعة بورسعيد

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد محمد إبراهيم العربانى

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة

بورسعيد

■ منهج البحث : المنهج الوصفى التتبُّع

■ عينة البحث : تقديرات طلاب الفرقة الرابعة فى مستوى أداء آلة الفيولينه خلال سنوات الدراسة

التتبُّعية الستة .

■ حدود البحث : الحدود الزمانية : إعتمدت الدراسة على بيانات الفرقة الرابعة وُفق المنهج

المُستعرض خلال ستة أعوام دراسية (من العام الدراسى ١٠١٤ / ٢٠١٥ إلى العام الدراسى

٢٠١٩ / ٢٠٢٠)

■ الحدود المكانية : كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

■ الحدود البشرية : إعتمدت الدراسة على طلاب الفرقة الرابعة قسم التربية الموسيقية بكلية

التربية النوعية جامعة بورسعيد

- الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الكمان وأعضاء هيئة تدريس الألة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- أدوات البحث : إستمارات لجمع بيانات الطلاب - مجموعة من البرامج الكمبيوترية كبرنامج الجداول والعمليات الرياضية والرسوم البيانية - جهاز كمبيوتر
- مراجع البحث : ٨ مراجع ، ٥ باللغة العربية ، ١ باللغة الإنجليزية ، ٢ موقع إنترنت
- الإتجاه البحثى : دراسات تقويمية

٢- أسلوب أداء العزف المزدوج والمتعدد على آلة الكمان من خلال كونشيرتو خيال كارمن Carmen
concert fantasy مصنف ٢٥ للمؤلف بابلو دى سارساتى Pablo de Sarsate

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : أحمد محمد إبراهيم العريانى
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- منهج البحث : المنهج الوصفى التحليلى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : أشكال العزف المزدوج والعزف المتعدد وأنواعها المختلفة فى العصر الرومانتيكى من خلال كونشيرتو كارمن مصنف ٢٥ للمؤلف بابلو دى سارساتى
- حدود البحث : يقتصر البحث على حصر الطرق المختلفة للأداء بأسلوب العزف المزدوج والتعدد الصوتى من خلال الألة فى العصر الرومانتيكى
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث : آلة الكمان - مُدونات موسيقية - قائمة المراجع
- مراجع البحث : ٤ مراجع ، وجميعها باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلة الدراسات العليا

٣- أسلوب أداء مازوركا الفيولينه رقم (١) سلم صول الكبير عند إيميل ملىنارسكى Emil
Mlynarski

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)

- عينة البحث : مازوركا Mazurka الفيولينه رقم (١) سلم صول الكبير بمصاحبة البيانو عند الفيولينه رقم (١) سلم صول الكبير بمصاحبة البيانو عند إيميل ملينارسكى
- حدود البحث : حدود زمانية : الفترة ما بين (١٨٧٠ - ١٩٣٥م) ، حدود مكانية : بولندا
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا
- أدوات البحث: المدونة الموسيقية لعينة البحث-المراجع العربية والأجنبية والإنترنت
- مراجع البحث : ١٢ مرجع ٦ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية .

الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلة الدراسات العليا

٤- كيفية أداء نوكتورن رقم (١) للفيولينه والجيتار عند فريدريش برجمولر

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد حمدي عبد الفتاح
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)
- عينة البحث : النوكتورن رقم (١) للفيولينه والجيتار عند فريدريش برجمولر
- حدود البحث : حدود زمانية : الفترة ما بين (١٨٠٦ - ١٨٧٤م) ، حدود مكانية : ألمانيا
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الفيولينه بمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- أدوات البحث: المدونة الموسيقية لعينة البحث-المراجع العربية والأجنبية والإنترنت
- مراجع البحث : ٩ مراجع ، ٣ باللغة العربية ، ٦ باللغة الإنجليزية .
- الإتجاه البحثى : أسلوب أداء الألة لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا

٥- تدريبات مهارية مُبتكرة لتحسين الضبط النغمى على آلة الكمان لطلاب الفرقة الأولى بكلية

التربية النوعية

- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : ياسر فاروق أبو السعد
- الدرجة العلمية والوظيفية : أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
- منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)
- عينة البحث : طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

- حدود البحث : قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان من بين طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- أدوات البحث : لم يذكر الباحث أدوات بحثه
- مراجع البحث : ٩ مراجع ، ٤ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء
- المجلد الخامس والأربعون (يوليو ٢٠٢١)
- عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركستراالى ٨ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها ب٣ أبحاث كانت كالتالى :
- ١- برنامج مُقترح لتدريس آلة الكمان عن بُعد للطلاب المُتخصص من خلال برنامج زوم zoom
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : علاء فكرى منصور
- الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- منهج البحث : المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة)
- عينة البحث : طلاب الفرقة الأولى من دارسى آلة الكمان المتخصصين بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
- حدود البحث : الحدود المكانية : كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
- الحدود الزمنية : الفصل الدراسى الثانى من العام الدراسى ٢٠١٩/٢٠٢٠
- الشريحة المُستهدفة : طلاب الفرقة الأولى من دارسى آلة الكمان المتخصصين بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
- أدوات البحث : إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى مدى مناسبة المنهج المُقترح - البرنامج المُقترح - جهاز حاسب ألى وجهاز تليفون محمول
- مراجع البحث : ٢٤ مرجع ، ١٥ باللغة العربية ، ٩ باللغة الإنجليزية
- الإتجاه البحثى : إستخدام التكنولوجيا فى مجال تعليم وتعلم الألة
- ٢- الإستفادة من الجمل اللحنية فى تحميله نكريز تأليف عبد الحليم نويرة فى تدريس آلة الكمان للمراحل الأكاديمية المتعددة
- نوع البحث : فردى
- إسم الباحث : محمد على عبد الودود محمد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل المحتوى)

■ عينة البحث : تحميلة نكريز عبد الحليم نويره

■ حدود البحث : من ١٩١٦ - ١٩٨٥

■ الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الكمان بالأكاديميات الموسيقية المختلفة

■ أدوات البحث : المدونة الموسيقية- الكتب والمراجع العلمية

■ مراجع البحث : ٦مراجع ، جميعها باللغة العربية .

■ الإتجاه البحثى : طرق تدريس الألة

٣- أسلوب صامويل أبلييوم فى أداء الوضع الثالث على آلة الفيولينة

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : مروه عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس آلة الفيولينة بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

■ منهج البحث : المنهج الوصفى

■ عينة البحث : كتاب صامويل أبلييوم الجزء الثالث 3 String builder book لدارسى الفيولينة

■ حدود البحث :

١/ طريقة تدريس كتاب صامويل أبلييوم الجزء الثالث 3 String builder book لدارسى آلة الفيولينة.

٢/ دارسى آلة الفيولينة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

■ الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الفيولينة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

■ أدوات البحث : آلة الفيولينة ، المدونات الموسيقية ، : كتاب صامويل أبلييوم الجزء الثالث 3 String builder book ، إستمارة إستبيان رأى الخبراء

■ مراجع البحث : ١٠ مراجع ، ٥ باللغة العربية ، ٥ باللغة الإنجليزية

■ الإتجاه البحثى : طرق تدريس الألة

المجلد السادس والأربعون وهو عدد خاص بعنوان (الموسيقى وهوية الشعوب) لا يوجد فى هذا العدد أى بحث خاص بألة الكمان

المجلد السابع والأربعون (يناير ٢٠٢٢)

عدد الأبحاث فى قسم الأداء - شعبة أوركسترا إلى ٦ أبحاث جميعها أبحاث فردية ، إختصت آلة الكمان منها ببحثين فقط كانا كالتالى :

١- دراسة تحليلية لمقطوعة رقصة ألمانية لموتسارت

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : أحمد محمد أحمد عواد

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : مقطوعة رقصة ألمانية للمؤلف موتسارت

■ حدود البحث : مقطوعة رقصة ألمانية للمؤلف موتسارت التى كتبها فى الفترة من ١٧٨٧ إلى ١٧٩٠ م .

■ الشريحة المُستهدفة : دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية بالزمالك

■ أدوات البحث: مُدونة مقطوعة رقصة ألمانية للمؤلف موتسارت - برامج موسيقية لتدوين المُدونة الموسيقية وتقطيعها لأجزاء منفصلة

■ مراجع البحث : ٨ مراجع ، جميعها باللغة العربية

■ الإتجاه البحثى : دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة البكالوريوس

٢- تقنيات أداء ثنائى ألتى الفيولينه للمبتدئين عند جوزيف بلييل

■ نوع البحث : فردى

■ إسم الباحث : إيمان منصور كامل شرف

■ الدرجة العلمية والوظيفية : مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص الآلات الأوركسترالية

(آلة الفيولينه) - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

■ عينة البحث : مؤلفة ثنائى ألتى الفيولينه للمبتدئين عند جوزيف بلييل

■ حدود البحث : القرن الثامن عشر

■ الشريحة المُستهدفة : دارسى آلة الفيولينه بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

■ أدوات البحث : التسجيلات السمعية، المدونات الموسيقية ، برنامج سيبلوس Sebelious ،

مراجع عربية وأجنبية

■ مراجع البحث : ١٠ مراجع ، ٢ باللغة العربية ، ٣ باللغة الإنجليزية ، ٥ مواقع إنترنت

■ الإتجاه البحثى : ثنائيات عزفية للآلة

نتائج البحث

- بعد إنتهاء الباحث من دراسته التحليلية الوصفية توصل إلى ما يلى :
- عدد الأبحاث المنشورة فى مجلة (علوم وفنون الموسيقى) تخصص الأداء الأوركستراالى ١٢٥ بحث ، فى الفترة من إبريل ٢٠١٤ إلى يناير ٢٠٢٢ .
 - عدد الأبحاث التى تخص الأداء الأوركستراالى (كمان) 53 بحث .
 - نسبة أبحاث الأداء الأوركستراالى (كمان) إلى أبحاث الأداء الأوركستراالى بشكل عام هى ٤٢٪
- أما نتائج البحث التى جاءت كإجابات على تساؤلاته فكانت كالتالى :

التساؤل الأول : ما إتجاهات البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان)

وكانت إجابته بعد الإطلاع على كل الأبحاث عينة البحث والتدقيق فيها أن الإتجاهات البحثية فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) جاءت كالتالى :

- دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة الدراسات العليا (١٠ أبحاث) بنسبة ١٨,٩٪
- تدريبات مُقترحة للإرتقاء بمستوى الأداء (٨ أبحاث) بنسبة ١٥٪
- طرق تدريس الألة (٨ أبحاث) بنسبة ١٥٪
- أسلوب أداء الألة لمرحلة الدراسات العليا (٦ أبحاث) بنسبة ١١,٣٪
- استخدام التكنولوجيا فى مجال تعليم وتعلم الألة (٤ أبحاث) بنسبة ٧,٥٪
- أسلوب أداء الألة لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا (٣ أبحاث) بنسبة ٥,٧٪
- (أبحاث تتناول أداء مؤلفات تناسب كلا المرحلتين)
- ثنائيات عزفية للألة (٣ أبحاث) بنسبة ٥,٧٪
- أسلوب أداء الألة لعازف الموسيقى العربية المحترف (٢ بحث) بنسبة ٣,٨٪
- دراسات تحليلية لعزف ألحان عربية بالضبطة العربية (٢ بحث) بنسبة ٣,٨٪
- دراسات تقويمية (٢ بحث) بنسبة ٣,٨٪
- مدارس قومية لتعليم عزف الألة (بحث واحد) بنسبة ١,٨٪
- دور الألة فى الدراما الموسيقية (بحث واحد) بنسبة ١,٨٪
- أسلوب أداء الألة لمرحلة البكالوريوس (بحث واحد) بنسبة ١,٨٪
- دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة البكالوريوس (بحث واحد) بنسبة ١,٨٪
- الإليكترويك فيولين (الكمان الكهربائى) (بحث واحد) بنسبة ١,٨٪

التساؤل الثاني: ما واقع البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان)

وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحث بفحص العناصر البحثية الآتية (البيانات العامة للباحث - نوع البحث - منهج البحث - عينة البحث - حدود البحث - الشريحة المستهدفة من إجراء البحث - أدوات البحث - مراجع البحث) ، لعدد ٤٧ بحث ، وكانت النتيجة كالآتى :

■ البيانات العامة للباحث ، وجاءت كالتالى :

أبحاث مدرّس (٣٨ بحث) بنسبة ٧١,٦٩٪ ، بينما أبحاث أستاذ مساعد (١٥ بحث) بنسبة ٢٨,٣٠٪

ولقد نشر أعضاء هيئة التدريس من كليات التربية النوعية بالمجلة ٣٢ بحث بنسبة ٦٠٪ ، بينما نشر أعضاء هيئة التدريس من كلية التربية الموسيقية ٢٠ بحث بنسبة ٣٧,٧٪ ، ونشر أعضاء هيئة التدريس من جهات أكاديمية أخرى بحث واحد فقط بنسبة ١,٨٪

■ نوع البحث : جميع الأبحاث فردية بنسبة ١٠٠٪

■ منهج البحث : المنهج الوصفى (٤٩ بحث) بنسبة ٩٢,٤٥٪

المنهج التجريبي (٤ أبحاث) بنسبة ٧,٥٤٪

■ عينة البحث وحدوده : لكل بحث عينته الخاصة ، وهذا أمر طبيعى يتناسب مع إتساع المساحة البحثية لتخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) ، ولتباين موضوعات ذلك التخصص ، ولغزارة إنتاجات الموسيقيين الإبداعية ، ولأن لكل بحث مشكلاته ومتغيراته وخصائصه .

■ الشريحة المستهدفة من إجراء البحث : تعددت الشرائح المستهدفة من إجراء الأبحاث فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان) وتنوعت ، فكانت مرة (الطالب المبتدئ فى دراسة الفيوثلينه لمرحلة البكالوريوس) ، وكانت أخرى (دارس آلة الكمان بالفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية) ، وكانت مرة ثالثة (طالبة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية) ، وكانت (عازف الموسيقى العربية المحترف) ، وكانت (الطالب المتخصص الذى يتم إعداده ليصبح عازفاً محترفاً) ، كما كانت (الطفل الدارس لآلة الكمان) الخ .

إلا أن الباحث قام بتركيز الشرائح المستهدفة من إجراء الأبحاث فى سبع محاور رئيسية

هى :

- دارس آلة الكمان بمرحلة البكالوريوس (٢٣ بحث) بنسبة ٤٣,٣٪
- دارس آلة الكمان بمرحلة الدراسات العليا (١٨ بحث) بنسبة ٣٣,٩٪
- دارس آلة الكمان (بدون تحديد فئة بعينها) (٦ أبحاث) بنسبة ١١,٣٪
- دارس آلة الكمان بمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا (٣ أبحاث) بنسبة ٥,٦٪
- العازف المحترف (بحث واحد فقط) بنسبة ١,٨٪
- الطفل الدارس (بحث واحد فقط) بنسبة ١,٨٪

- الطالب المتخصص الذى يتم إعداده ليصبح عازفاً محترفاً (بحث واحد فقط) بنسبة ١,٨% : أدوات البحث : يمكن تقسيمها إلى ثلاث محاور :
- إستخدمت الأبحاث الأدوات التالية (المدونات الموسيقية - آلة كمان - التسجيلات السمعية والبصرية - الكتب والمراجع - الإنترنت - جهاز كمبيوتر - هاتف ذكى - برامج موسيقية - إستمارة إستطلاع رأى الخبراء - بطاقة ملاحظة - إستمارة تحليل - إختبار قبلى بعدى - توصيف مقررات)

▪ مراجع البحث : يمكن تقسيمها إلى ثلاث محاور :

- كان عدد الأبحاث التى استخدمت مراجع باللغة العربية ٤٣ بحثاً بنسبة ٨١%
- كان عدد الأبحاث التى استخدمت مراجع باللغة الإنجليزية ٤٣ بحثاً بنسبة ٨١%
- كان عدد الأبحاث التى استخدمت الإنترنت كمرجع ٢٣ بحثاً بنسبة ٤٣%

تفسير نتائج البحث

أولاً : بالنسبة لإتجاهات البحث العلمى :

يرى الباحث أن هناك بعض الإتجاهات تعانى فقراً بحثياً ، وهناك إتجاهات بحثية تعانى غياباً تاماً فى الأساس .

فأما عن الإتجاهات تعانى فقراً بحثياً فهى :

- دور الألة فى الدراما الموسيقية (بحث واحد) بنسبة ١,٨%
- مدارس قومية لتعليم عزف الألة (بحث واحد) بنسبة ١,٨%
- أسلوب أداء الألة لمرحلة البكالوريوس (بحث واحد) بنسبة ١,٨%
- دراسات تحليلية لعزف مقررات مرحلة البكالوريوس (بحث واحد) بنسبة ١,٨%
- الإليكترويك فيولين (الكمان الكهربائى) (بحث واحد) بنسبة ١,٨%
- دراسات تقويمية (٢ بحث) بنسبة ٣,٨%
- أسلوب أداء الألة لعازف الموسيقى العربية المحترف (٢ بحث) بنسبة ٣,٨%
- دراسات تحليلية لعزف ألحان عربية بالضبط العربية (٢ بحث) بنسبة ٣,٨%
- أسلوب أداء الألة لمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا (٣ أبحاث) بنسبة ٥,٧%
- (أبحاث تتناول أداء مؤلفات تناسب كلا المرحلتين)
- ثنائيات عزفية للألة (٣ أبحاث) بنسبة ٥,٧%
- وعلى الرغم من وجود إتجاهين بحثيين لا تتعدى نسبة الأبحاث فيهما ٤% ، وهما :
- أسلوب أداء الألة لعازف الموسيقى العربية المحترف (٢ بحث) بنسبة ٣,٨%

▪ دراسات تحليلية لعزف ألحان عربية بالضبط العربية (٢ بحث) بنسبة ٣,٨٪

إلا أن ذلك يجرى فى نطاق المقبول ، حيث أن طبيعة الدراسة بالكليات المتخصصة والهدف منها لا يتوافق تماماً مع هاذين الإتجاهين .
إلا أن هناك إتجاهات مُهملة تماماً مثل:

▪ دراسة الألة وعلاقتها بمتطلبات الجودة

▪ تدريس الألة لذوى الإحتياجات الخاصة

▪ إستخدام إستراتيجيات التعلم المختلفة فى تدريس الألة

ثانياً : بالنسبة لواقع البحث العلمى فى تخصص الأداء الأوركستراالى (كمان)

▪ نوع البحث : جميع الأبحاث فردية بنسبة ١٠٠٪

وهذا يدل على قصور كبير فى الإهتمام بالأبحاث الجماعية ، والتي تبرز أهميتها فى التكامل بين التخصصات المختلفة ، بالشكل الذى يعزز من دور كل تخصص على حدة .

▪ منهجية البحث: إستخدم (٤٩ بحث) المنهج الوصفى بنسبة ٩٢,٤٥ ٪ ، بينما استخدمت (٤ أبحاث) المنهج التجريبي بنسبة ٧,٥٤ ٪

إتخذت الغالبية العظمى من أبحاث إنتاج الأداء الأوركستراالى (كمان) المنهج الوصفى كمنهجية لإجراء تلك الأبحاث ، وعلى الرغم من أهمية هذا المنهج فى إجراء البحوث الموسيقية بشكل عام ، إلا أن ذلك جاء على حساب مناهج بحثية أخرى لا تقل أهمية مثل المنهج التجريبي والمنهج المقارن .

▪ الشريحة المستهدفة من إجراء البحث :

جاءت متناغمة ومتناسقة وذات هدف محدد ، وكانت أولوياتها منطقية ، فكانت الأولوية الأولى لدارس ألة الكمان بمرحلة البكالوريوس ب (٢٣ بحث) بنسبة ٤٣,٣ ٪ ، ثم دارس ألة الكمان بمرحلة الدراسات العليا ب (١٨ بحث) بنسبة ٣٣,٩ ٪ ، ثم (٦ أبحاث) تصلح لدارس ألة الكمان بدون تحديد فئة بعينها بنسبة ١١,٣ ٪ ، ثم دارس ألة الكمان بمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا(٣ أبحاث) بنسبة ٥,٦ ٪، أى أن نسبة الأبحاث التى استهدفت دارس الكمان فى مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا بلغت ٨٣ ٪ إلا أن هناك شرائح تعليمية لم تكن فى بؤرة إهتمام الباحثين مثل دارسى الألة ذوى الإحتياجات الخاصة .

▪ أدوات البحث :

إستخدمت الأبحاث الأدوات التالية :

(المدونات الموسيقية - ألة كمان - التسجيلات السمعية والبصرية - الكتب والمراجع - الإنترنت - جهاز كمبيوتر - هاتف ذكى - برامج موسيقية - إستمارة إستطلاع رأى الخبراء - بطاقة ملاحظة - إستمارة تحليل - إختبار قبلى بعدى - توصيف مقررات) .

وهذا ما يلفت نظر الباحثين إلى ضرورة الإعتماد على أداة أخرى من أدوات البحث العلمى وهى (المقابلة).

■ مراجع البحث : والتي انقسمت إلى مراجع عربية وأنجليزية وإنترنت ، والشئ الإيجابى هو نسبة الأبحاث التى استخدمت الإنترنت كمرجع ، والتي بلغت ٤٣٪ ، مما يعكس مواكبة الباحثين للعصر، واستخدامهم للمراجع الإلكترونية .

توصيات البحث

- يوصي الباحث زملائه الباحثين بتركيز الإهتمام البحثى على الإتجاهات والمحاور التالية :
- دراسة الألة وعلاقتها بمتطلبات الجودة
- تدريس الألة لذوى الإحتياجات الخاصة
- إستخدام إستراتيجيات التعلم المختلفة فى تدريس الألة
- يوصي الباحث زملائه الباحثين بإعطاء الأبحاث الجماعية إهتماماً أكبر ، نظراً لما تمثله من أهمية للتكامل بين التخصصات المختلفة ، وإعلاءً لقيم ومعانى العمل الجماعى والفريق البحثى .
- يوصي الباحث زملائه الباحثين بإجراء أبحاث تستخدم منهجيات بحثية مختلفة مثل المنهج المقارن والمنهج التجريبي ، وعدم الإقتصار على استخدام المنهج الوصفى فى إجراء الأبحاث .
- يوصي الباحث زملائه الباحثين بإجراء أبحاث تعمل على الربط بين تدريس الألة وبين كلاً من الطفل الدارس ، وذوى الإحتياجات الخاصة .

المراجع

أولاً المراجع العربية :

- مجلة (علوم وفنون الموسيقى) - كلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان (الأعداد من العدد الثامن والعشرون الصادر فى إبريل ٢٠١٤ إلى العدد السابع الأربعون الصادر فى يناير ٢٠٢٢)

ثانياً: مواقع الإنترنت :

- 1 - Jfma.journals.ekb
- 2 - Akhbarelyom.com

The trends of scientific research in orchestral performance- violin
(A descriptive analytical study)

Abstarct :

Despite the young age of scientific research in music in Egypt, However, it was able to be a great and huge cognitive, intellectual, and research product, It was a must to review, examine and analyze that product. and among the scientific research forms in the field of music in Egypt, the researcher chose (The Journal of Music Science and Arts) because being the oldest scientific peer-reviewed magazine specializing in the music field in the Middle East and it is the destination of researchers from all over Egypt to study the research trends in orchestral performance, in violin major.

The problem of this research has determined in the researcher's observation of the continuous increase in the number of published papers (The Journal of Music Science and Arts) in the field of orchestral performance (violin) in a way it formed a plentiful amount of deserved knowledge, rather it requires subjecting it to analysis in order to monitor its trends, draw its features, rationalize its movement and determine its path, And that's in the absence of evaluation studies that help in identifying the reality of music research.

The theoretical framework in this research was limited to one topic only, In it, the researcher gave a brief shortcut about (The Journal of Music Science and Arts), and it is the journal in which the researchers present in their studies a descriptive analysis of production research published in the major of orchestral performance (violin) from April 2014 to January 2022 and that's by extracting the following points:

(Research Nam - Research Type (solo - common) - The Functional and Scientific Degree - Research Methodology - Research Sample - Research Limits - The Target Educational Level in The Research - Research Tools - Research References)

Then from all of the above, and from direct and accurate access to the research, The researcher was able to identify and name the research trends in the field of orchestral performance (violin), And knowing the research reality of this major.