
**تطويح مفردات البيئة الساحلية لإثراء الحقائق النسائية
كمنتجات تذكارية سياحية**

إعداد

د/إسراء محمود محمد الإترى

مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

EMAIL: esoo4egypt@gmail.com

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٩٣) - يوليو ٢٠٢٥

تطويع مفردات البيئة الساحلية لإثراء الحقائب النسائية كمنتجات تذكارية سياحية

إعداد

د/إسراء محمود محمد الإبري*

الملخص

يهدف البحث إلى دراسة الطابع المميز لمفردات البيئة الساحلية وإبراز جمالها وروعة ألوانها، تطويع وحدات الكائنات البحرية بأنواعها المختلفة لإثراء الحقائب النسائية، تقديم مقترحات تصميمية لحقائب نسائية تذكارية منفذة بأسلوب الطباعة اليدوية، إثراء القيمة الجمالية للحقائب النسائية المنفذة لتلائم الذوق السياحي، تعزيز القيمة السياحية للحقائب التذكارية كمكملات لمبسيه ذات طابع محلي، قياس مدى تقبل (المتخصصين - المستهلكات - أصحاب البازارات) للحقائب المنفذة.

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي لدراسة إمكانية تطويع مفردات الكائنات البحرية في البيئة الساحلية لإثراء الحقائب النسائية، فقامت الباحثة بانتقاء مجموعة متنوعة من الكائنات البحرية، وقامت بتنفيذ عدد (١٠) حقائب Tote Bag، وتم تحكيم الحقائب المنفذة من قبل مجموعة من (المتخصصين، المستهلكات، أصحاب البازارات) باستخدام استمارات استطلاع الرأي، وتمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام برنامج (SPSS.V27).

وأثبتت نتائج البحث أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي والجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي، جوانب التقييم ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقاً لآراء (المستهلكات، أصحاب البازارات).

الكلمات المفتاحية: البيئة الساحلية، الكائنات البحرية، الحقائب، التذكارات السياحية.

المقدمة (Introduction):

تعتبر البيئة الساحلية أحد أهم النظم البيئية على كوكب الأرض، وتتميز البيئة الساحلية بتنوعها الكبير من حيث المظاهر الطبيعية والأنظمة الحية التي تحتويها، وهي تنقسم إلى عناصر ظاهرية خارجية، وأخرى داخلية كالكائنات الحية (السعيد والكندري، ٢٠٢٥).

وتعد البيئة الساحلية من أكثر البيئات تنوعاً وجمالاً على سطح الأرض، فهي لا تقتصر فقط على أعماق البحر وما يحتويه من كائنات حية، بل تمتد لتشمل مظاهرها الخارجية والتي

* مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد.

تعبّر عن علاقة الإنسان بالبحر وتفاعله المستمر معه، ومن أبرز هذه المفردات الخارجية التي تُشكل ملامح البيئة البحرية، السفن التي تجوب أعالي البحار وتنقل المسافرين والبضائع، وتُجسّد تطوّر وسائل النقل البحري على مر العصور، وعلى امتداد السواحل، تظهر الشواطئ برمالها الذهبية أو صخورها الصلبة، حيث يتجمّع الناس للراحة والاستجمام، وتُمثّل نقطة التقاء بين البحر واليابسة (متولي، ٢٠٢٢).

كما تضم النظم البيئية الساحلية والبحرية ١٧ نوع من الثدييات البحرية، وحوالي ٣٠٠ نوع من الطيور و٤ أنواع من السلاحف وأكثر من ١٥٠٠ نوع من الأسماك البحرية في كل من البحرين الأحمر والمتوسط، وأكثر من ٨٠٠ نوع من الطحالب والحشائش البحرية، ٢٠٩ نوع من الشعاب المرجانية، وأكثر من ٨٠٠ نوع من الرخويات، ٦٠٠ نوع من القشريات (الجمبري والسرطانات)، ٣٥٠ نوع من الجلد شوحيات، ومئات من الأنواع النباتية (<https://www.ecaa.gov.eg>).

كما تعد البيئة الساحلية أحد أهم منابع الرؤية البصرية ومصدر إبداع الفنانين وبخاصة في مجال التصميم، حيث تشمل الكائنات البحرية نظم شكلية متعددة تكمن بداخلها علاقات تحكم في نموها وتؤثر في مظهرها الخارجي، ومنها ما هو على سطح الأرض (اليابسة) أو في أعماق البحار، فعالم الكائنات البحرية يعد من أثرى وأروع مجالات الطبيعة لما يتميز به من تعددية النظم الشكلية واللونية، التي تهب المصمم والفنان العديد من الرؤى الفنية (متولي، ٢٠٢٢).

وتتمثل الكائنات البحرية مصدرا غنيا من مصادر التصميم الطبيعية، ومنها من تتشكل أجزاؤه لتناسب معيشته في البيئة المحيطة وتتلاءم معها حركيا ولونيا، وكثيرا منها ما تنبض بالألوان التي يعجز أي فنان علي مضاهاتها، بل محاولة تقليدها والاستلهام منها (مراد، ٢٠٢٢).

وتعد حقايب اليد جزء هام من المظهر الخارجي للفرد، كما تعتبر من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة التي تساعد في إضافة لمسة جمالية للمظهر العام لها، كما تتعدد أشكال وخامات وألوان الحقايب النسائية (Oe Hiroko et. All., 2018)، وتختلف من وقت إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر وتأخذ في الاعتبار ظروف كل مجتمع والموضة السائدة فتخضع الحقايب لعمليات التجديد والابتكار في تصميمها، فهي تأخذ أشكال عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة كالمستطيل والمربع والدائرة أو غير منتظمة، وفي عالم الموضة تعتبر الحقيبة قطعة فنية تضيف لمسة نهائية لإطلالة المرأة، وتمنحها الثقة والتميز (سلامة وعبد الولي، ٢٠٢٠).

ويعد التذكار السياحي أحد أبرز الرموز التي تعكس تجربة السائح في مكان معين، فهو ليس مجرد قطعة مادية، بل يحمل في طياته ذكرى وحنيناً ولحظة خاصة عاشها المسافر، وغالباً ما يحرص السائح على اقتناء التذكارات من الجهات التي يزورها كنوع من التقدير للثقافة المحلية أو كهدية للأهل والأصدقاء، وتتنوع التذكارات السياحية بين الحرف اليدوية، والمنتجات المحلية، والمجسمات الصغيرة للمعالم الشهيرة، والملابس التقليدية، كما يعكس جانباً ثقافياً مهماً من هوية المكان، ويساهم في نشر الثقافة والتراث عبر العالم من خلال الزوار والسياح (خميس، ٢٠١٤).

ومما سبق ترى الباحثة أن الطبيعة بصفة عامة والبيئة الساحلية بصفة خاصة، وما تتميز به من تنوع وثراء تعد مجالاً خصباً للدراسة المنهجية، والتي تتمثل في مختارات من مفردات الكائنات البحرية في البيئة الساحلية لما لها من قيم جمالية ونظم شكلية تكمن ورائها قيم شكلية جمالية يمكن الاستفادة منها في إثراء الحقائق النسائية مما يحقق الانسجام الجمالي والوظيفي به في جعله يصلح كمنتج فني سياحي يواجه متطلبات سوق العمل.

مشكلة البحث (Research Problem):

تفتقر المنتجات التذكارية السياحية في العديد من المناطق الساحلية إلى التميز والابتكار في التصميم، مما يقلل من جاذبيتها لدى السائحين ويؤثر سلباً على فرص تنشيط السياحة ودعم الاقتصاد المحلي، وعلى الرغم من غنى البيئة الساحلية بالكائنات البحرية المتنوعة وما تحمله من جماليات شكلية وقيم رمزية وثقافية، إلا أن هذه العناصر لا تُستثمر بالشكل الكافي في تصميم الحقائق النسائية كمنتجات تذكارية، وغالباً ما يفتقر إلى استلهاً وتوظيف فعال لتلك العناصر بأسلوب فني مبتكر يساهم في إثراء المنتج السياحي المحلي وجذب السياح، ويعتمد على أنماط تجارية مكررة تفتقر إلى الطابع الفني أو الهوية البصرية الخاصة بالمكان، ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

- ما إمكانية تطوير مفردات الكائنات البحرية في البيئة الساحلية لإثراء الحقائق النسائية كمنتجات تذكارية سياحية؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي السابق عدد من التساؤلات الفرعية التي يعمل البحث على الإجابة عليها وهي كما يلي :

١. ما إمكانية تطوير مفردات الكائنات البحرية لإثراء الحقائق النسائية المنفذة؟
٢. كيف يمكن إثراء القيمة الجمالية والوظيفية للحقائق النسائية باستخدام الطباعة اليدوية؟
٣. كيف تساهم الحقائق النسائية المنفذة في التعبير عن الهوية البيئية والثقافية للمناطق الساحلية؟

٤. ما آراء (المتخصصين - المستهلكات - أصحاب البازارات) في الحقائق النسائية المنفذة؟

أهداف البحث (Research Objective):

١. دراسة الطابع المميز لمفردات البيئة الساحلية وإبراز جمالها وروعة ألوانها.
٢. تطوير وحدات الكائنات البحرية بأنواعها المختلفة لإثراء الحقائق النسائية.
٣. تقديم مقترحات تصميمية لحقائق نسائية تذكارية منفذة بأسلوب الطباعة اليدوية.
٤. إثراء القيمة الجمالية للحقائق النسائية المنفذة لتلائم الذوق السياحي.
٥. تعزيز القيمة السياحية للحقائق التذكارية كمنتجات ذات طابع محلي.

٦. قياس مدى تقبل (المتخصصين – المستهلكات – أصحاب البازارات) للحقائب المنفذة.

أهمية البحث (Research Significant):

١. اعتبار مفردات البيئة الساحلية مصدرا ثريا للاقتباس والاستلهام.
٢. اعتبار الكائنات البحرية بأنواعها المختلفة مصدرا ثريا لإثراء الحقائق النسائية.
٣. رفع القيمة (الجمالية، الوظيفية) للحقائب النسائية المنفذة بأسلوب الطباعة اليدوية.
٤. يساهم في تنشيط السياحة من خلال إنتاج هدايا تذكارية مميزة تعبر عن الهوية الثقافية والبيئية للمناطق الساحلية.
٥. تقديم أفكار جديدة لتصميمات الحقائق النسائية تتناسب مع مختلف الأذواق.
٦. يدعم الصناعات الابداعية اليدوية المحلية ويزيد من جاذبيتها.
٧. تشجيع الشباب على إقامة المشروعات الصغيرة للحد من البطالة.

حدود البحث (Research Limitations):

- **الحد الموضوعي:** يقتصر البحث الحالي علي دراسة كلا من:
 ١. الكائنات البحرية المتنوعة (سلحفاة البحر، الأسماك الملونة، الدولفين، القواقع، الأصداف، فرس البحر، قنديل البحر، نجم البحر، سرطان البحر، الشعاب المرجانية، النباتات البحرية)
 ٢. الحقائق النسائية.
- **الحد النوعي:** تصميم وتنفيذ مجموعة من التصميمات الفنية مستوحاة من الكائنات البحرية بالبيئة الساحلية بأسلوب الطباعة اليدوية (الاستنسل) لإثراء الحقائق النسائية.
- **الحد المكاني:** محافظة بورسعيد.
- **الحد الزمني:** العام الدراسي (٢٠٢٤/٢٠٢٥).
- **الحد البشري:** تتكون عينة البحث من:
 ١. مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة لتحكيم الحقائق المنفذة وعددهم (١٥).
 ٢. مجموعة من المستهلكات بمحافظة بورسعيد وعددهن (١٢) لتقييم الحقائق المنفذة.
 ٣. مجموعة من أصحاب البازارات والمحلات بمحافظة بورسعيد وعددهم (١٠) لتقييم الحقائق المنفذة.

عينة البحث (Research Sample):

١. مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحكيم الحقائق النسائية المنفذة بأسلوب الطباعة اليدوية وعددهم (١٥).

٢. مجموعة من المستهلكات لتقييم الحقائق النسائية المنفذة وعددهن (١٢) وتتراوح أعمارهن ما بين (٢٠ - ٣٠ عام).

٣. مجموعة من أصحاب البازارات لتقييم الحقائق النسائية المنفذة وعددهم (١٠).

منهج البحث (Research Methodology):

- **المنهج الوصفي التحليلي:** يتمثل في (إعداد الاطار النظري، إعداد أدوات البحث)، من خلال وصف وتحليل الطابع المميز لمفردات البيئة الساحلية (الخارجية، الداخلية) وإبراز جمالها وروعة ألوانها.

- **المنهج شبه التجريبي:** وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه، من خلال تنفيذ مجموعة من الحقائق النسائية بأسلوب الطباعة اليدوية.

أدوات البحث (Research Tools):

١. استمارة استبيان لآراء المتخصصين لتحكيم الحقائق النسائية المنفذة.

٢. استمارة استبيان لآراء المستهلكات لتقييم الحقائق النسائية المنفذة.

٣. استمارة استبيان لآراء أصحاب البازارات لتقييم الحقائق النسائية المنفذة.

فروض البحث (Research Hypotheses):

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المتخصصين.

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء المستهلكات.

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء أصحاب البازارات.

إجراءات البحث (Research procedures):

١. الاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والمراجع العلمية والدوريات.

٢. اختيار بعض مفردات البيئة الساحلية الداخلية (الكائنات البحرية) المناسبة لطبيعة البحث (الأسماك الملونة، سلحفاة البحر، الدولفين، نجم البحر، القواقع، فرس البحر، نجم البحر، النباتات البحرية، سرطان البحر، قنديل البحر، الشعاب المرجانية).
٣. تصميم مجموعة من التصميمات الفنية المستلهمة من مفردات البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) باستخدام برنامج Chat Gpt عن طريق كتابة وصف خاص بالتصميم وكل تفاصيل التصميم وتحديد الكائنات البحرية المستخدمة في التصميم الفني بالقلم الرصاص، ثم تحديد ألوان الوحدات والتصميم الفني ككل ثم يقوم Chat Gpt بإنشاء التصميم الفني وتوظيفه على حقيبة Tote Bag باستخدام الذكاء الاصطناعي.
٤. قامت الباحثة بطباعة التصميمات الفنية على ورق A3 ، ثم قامت بنقل التصميمات الفنية على الشفافيات البلاستيكية باستخدام قلم تحديد لسهولة تفريغها واستخدامها أثناء طباعة التصميمات الفنية على الحقائق بأسلوب الاستنسل.
٥. قامت الباحثة باختيار حقائب نسائية شطة يد كبيرة توت Tote Bag خاماتها وألوانها تتناسب مع ألوان الطباعة اليدوية المستخدمة، فهي مصنوعة من (خامة الدك الثقيل) مما يجعلها متينة لتحمل الاستخدام اليومي، وتصميمها القوي يوفر لك حقيبة تدوم طويلاً، كما تتميز الحقيبة بقماش بلون أوف وايت الراقي الذي يناسب جميع الإطلالات، مما يجعلها خياراً مثالياً لمحبي البساطة والأناقة.
٦. اختيار الخامات والأدوات المطلوبة واللائمة لتنفيذ التصميمات على الحقائق النسائية بأسلوب الاستنسل.
٧. قامت الباحثة بتنفيذ التصميمات الفنية على الحقائق النسائية بأسلوب طباعة الاستنسل باستخدام ألوان الأكرليك PHOENIX المخصصة للقماش، ثم استخدمت الباحثة محلول الأكرليك Acryl1 (الورنيش المائي) لتثبيت الألوان على القماش.
٨. ثبتت الباحثة اللون بعد الجفاف باستخدام المكواة (بدون بخار) لمدة (٣: ٥) دقائق ودرجة حرارة ما بين (متوسطة إلى مرتفعة) مع وضع ورقة زبدة بين المكواة والتصميم الفني المطبوع بحيث يكون الوجه الناعم لورق الزبدة ملاصق للتصميم المطبوع والوجه الخشن ملاصق للمكواة، وقامت أيضاً الباحثة بوضع قطعة من الورق المقوى داخل الحقيبة لتفادي تسرب اللون للطرف الآخر.
٩. قامت الباحثة باختيار الخامات والأدوات المساعدة (قواقع، أصداف، أنصاف لولي، شرائط زخرفية) لإخراج التصميم بشكل جيد وبالصورة الفنية والجمالية المطلوب تحقيقها.
١٠. قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لأراء المتخصصين لتحكيم الحقائق النسائية المنفذة.
١١. قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لأراء المستهلكات لتقييم الحقائق النسائية المنفذة.

١٢. قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لأراء أصحاب البازارات لتقييم الحقائب النسائية المنفذة.
١٣. إجراء اختبارات الصدق والثبات لأدوات البحث.
١٤. تحكيم الحقائب المنفذة من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٥) باستخدام استمارة الاستبيان السابق اعدادها من قبل الباحثة.
١٥. تقييم الحقائب المنفذة من قبل المستهلكات وعددهن (١٢) باستخدام استمارة استطلاع رأي السابق اعدادها من قبل الباحثة.
١٦. تقييم الحقائب المنفذة من قبل أصحاب البازارات وعددهم (١٠) باستخدام استمارة استطلاع رأي السابق اعدادها من قبل الباحثة.
١٧. معالجة البيانات إحصائيا باستخدام برنامج (SPSS.V27).
١٨. عرض النتائج ومناقشتها.
١٩. التوصيات.

مصطلحات البحث (Research Terms):

١. البيئة الساحلية Coastal Environment:

تعرف البيئة الساحلية بأنها تلك المساحة من اليابسة أو الأرض والتي تطل على البحر أو المحيط، وتتأثر به على نحو جوهري من حيث مناخها وأعمال سكانها وعاداتهم، وتتكون البيئة الساحلية من مختلف الأحجام والأشكال من شواطئ المد والجزر ومصبات الأنهار والخلجان والمياه الضحلة القريبة من الشواطئ، وتتأثر البيئة الساحلية بعدة عوامل بيئية كالأمواج والتغيرات المناخية والتلوث والتيارات الهوائية، مما يجعلها بحاجة للتأمين والحماية بهدف الحفاظ على التنوع البيولوجي والاستدامة البيئية (<https://www.eionet.europa.eu>).

٢. الكائنات البحرية Marine Organisms:

هي كائنات تتعدد أشكالها وثرأ أنواعها وفصائلها وتتنوع في أحجامها، وهي ذات شعب كثيرة، والمظهر الخارجي للكائن البحري يتحدد وبشكل واضح من خلال مواعته مع الشكل الداخلي، وهكذا نجد أن لكل كائن شكلا خاصا يميزه عن غيره، أو يتصف بمظهر يجعله مميزا في كيانه الذاتي (الطنطاوي، ٢٠٠٦).

• كما ذكرت الموسوعة العربية العالمية أن الكائنات البحرية هي الكائنات التي تعيش في المياه أو بالقرب منها، بعضها يتنفس بواسطة الخياشيم وأخرى تتنفس بواسطة الرئة وبعضها يفضل المكوث في الأعماق وأخرى تفضل المناطق القريبة من السطح وبذلك تشكل الكائنات البحرية مجتمعا بحريا كاملاً يتعايش ضمن منظومة خاصة به (الموسوعة العربية العالمية، ٢٠١٣).

٣. الحقائب Bags:

حقيبة اليد هي حافظة للأشياء والحاجات الخاصة بالإنسان، وكانت في الأصل تنسج يدويا بخيوط الكتان ثم جاء بعد ذلك الورق السميك (فايد، ٢٠٢١).

٤. التذكارات السياحية Tourist Souvenirs:

وضعت الغرفة المصرية للعاديات والسلع السياحية تعريفاً بأنها السلع التي يحرص السائح على اقتنائها لتذكره برحلته إلى المقاصد السياحية، وهي غالباً ما تكون سلع تقليدية ترتبط ببيئة المقصد السياحي وتزداد قيمتها إذا ما كانت هذه السلع مصنعة يدوياً (محمود، ٢٠١٦).

الدراسات السابقة Previous Studies:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبيئة الساحلية:

١. دراسة (عريضة وآخرون، ٢٠١٣): هدفت الدراسة إلى محاولة الكشف عن تقنيات مستحدثة للخدمات البيئية الساحلية من خلال التعرف على طبيعة الخامات وإمكانياتها التشكيلية من خلال الملمس، وربط المشغولات الفنية المتميزة بالأصالة بما هو يتميز بالمعاصرة لاستحداث تصميمات فنية لتلائم مجال الأشغال الفنية، محاولة إيجاد الإمكانيات التشكيلية للأصناف البحرية لاستحداث قيم جمالية للخامة المستحدثة، وأثبتت النتائج أن استخدام خامات الأصناف والقواقع تشكيلياً ساعد في الحصول على تأثيرات ملمسية متنوعة و مستحدثة، وإمكانية تشكيل الخامات البيئية الساحلية باستخدام أدوات بسيطة متوفرة في كل بيت، ويمكن توظيف أغلب المفردات التشكيلية المنفذة من خلال الممارسات الاستكشافية في بناء مشغولة فنية تعتمد على النظم والعلاقات الجمالية الخاصة بالتعبير.

٢. دراسة (العربي، ٢٠١٤): هدفت الدراسة إلى تقديم معلومات حول البيئة الساحلية في الجزائر والتحديات التي تواجهها، كما يسلط الضوء على القوانين والاتفاقيات الدولية المعمول بها لحماية السواحل وتعزيز السياحة البحرية، وأثبتت النتائج يتضح مما سبق أن هناك نظام قانوني متكامل في مجال حماية الساحل وتنميته، وهو نظام يساير ما هو موصى به في المواثيق والمعاهدات الدولية ذات الصلة والتي هي سارية المفعول الآن، وأن القصور الحاصل في مجال حماية البيئة البحرية عموماً و البيئة الساحلية على وجه الخصوص، هو قصور لا يرجع لقلة النصوص وإنما إلى تطبيق تلك النصوص في الميدان.

٣. دراسة (عنتر، ٢٠١٨): هدفت الدراسة إلى تشخيص أهم المشاكل البيئية الناتجة عن الأنشطة والهياكل الساحلية كالتلوث بمختلف أشكاله وتدهور وضعية النظم البيئية الساحلية، كما تناولت أهم الإجراءات الكفيلة بتوفير الحماية للبيئة الساحلية، وأثبتت النتائج أنه رغم التشريعات القانونية الخاصة بحماية البيئة الساحلية التي تم إعدادها سنة ٢٠٠٢، وما صاحبها من إطار مؤسساتي إلا أن العديد من الثغرات لا تزال تنتاب تسيير المناطق الساحلية خاصة في ظل نقص آليات التدخل المباشر لحماية البيئة الساحلية، وكذا لعدم التطبيق الفعلي للقوانين الخاصة بحماية البيئة على أرض الواقع.

٤. دراسة (عبد الحميد، ٢٠٢٢) هدفت الدراسة إلى تفادى آثار المخاطر البيئية على السواحل وتطبيقها على المناطق المطلة على ساحل البحر المتوسط والتي تواجه تلك المخاطر مثل مدينة المنصورة الجديدة، واثبتت النتائج أن المخاطر البيئية الساحلية لها تأثير مباشر وتحد قوى امام المدن الواقعة على السواحل، وأن معالجة تأثيرات البيئات الساحلية المتغيرة تتطلب وضع سياسات واستراتيجيات تكيف ديناميكية النظام الساحلي المتغيرة وزيادة المخاطر لتمكين التكيف في الوقت المناسب والمستدام والفعال، وتختلف الحلول المقبولة للتكيف مع التغييرات من مكان إلى آخر تبعاً لطبيعة البيئة المحيطة.

٥. دراسة (محمد وسلمان، ٢٠٢٣): هدفت الدراسة إلى رصد التغيرات في عناصر البيئة الساحلية بمدينة الدمام باستخدام بيانات الاستشعار عن بُعد، وذلك لرفع مستوى الوعي بالمخاطر البيئية في المنطقة، وتعظيم استثمار العناصر البيئية في التنمية المستدامة، واثبتت النتائج وجود تغيراً في شكل الساحل خلال الفترة المدروسة، كما تغيرت الخصائص البيئية للموارد المائية لكنها لم تصل إلى مستوى التلوث، بالإضافة إلى التغير في الغطاء النباتي في منطقة الدراسة.

٦. دراسة (الراجحي وآخرون، ٢٠٢٤): هدفت الدراسة إلى الافادة من القيم التشكيلية في مختارات من البيئة الساحلية في عمل لتكوينات نحتية، واثبتت النتائج أنه يمكن الاستفادة من القيم التشكيلية لمختارات من البيئة الساحلية كمدخل لتكوينات نحتية في مجال تدريس النحت لتحقيق العائد التعليمي المتطور، وإن استخدام احد القيم التشكيلية لمختارات البيئة الساحلية منفردة أو مشتركة مع غيرها في عمل فني واحد آتاحة فرصة أكبر لتنمية قدرة المشاهد على التصور والتخيل التي يكتسبها من خلال الممارسة التجريبية مما ينمي القدرة على التفكير الابتكاري.

٧. دراسة (حسن وسيد، ٢٠٢٤): هدفت الدراسة إلى رصد الوضع الراهن لساحل مدينة بورسعيد وإلقاء الضوء على تصنيف الغطاء الأرضي لإمكانية التخطيط للأنشطة المختلفة سواء المشاة أو التي ستنشأ عليها دون الإضرار بأيكولوجية النظام البيئي وبما يتوافق مع مواردها الساحلية، واثبتت النتائج أنه سوف يحدث عمليات نحت وإرساب بالجزء الشمالي من المدينة وتركزت عمليات النحت بالمنطقة الشمالية من الساحل، وأن حى غرب يضم الظاهرتين معاً، ويحدث الإرساب في الجزء الشمالي الغربي منه والذي يمكن استغلاله في عمليات التنمية الاقتصادية كالمزارع السمكية بينما تقل المساحات المخصصة للصرف الصحي وتصريف الأمطار وهذا يشكل مشكلة بيئية تحتاج معالجة فورية.

ثانياً: الدراسات السابقة المرتبطة بالكائنات البحرية:

١. دراسة (متولي، ٢٠٢٢): هدفت الدراسة إلى الكشف عن إمكانية دراسة بعض الكائنات البحرية لاستلهاهم صياغات تصميمية توظف كمنتج فني سياحي يواجه متطلبات سوق العمل، وأثبتت النتائج أنه أمكن الإفادة من الكائنات البحرية كمصدر لاستلهاهم صياغات تصميمية من تصلح كمنتج فني سياحي يواجه متطلبات سوق العمل.

٢. دراسة (شلقامي، ٢٠٢٣): هدفت الدراسة إلى استلهاهم تصميمات مستوحاة من الكائنات البحرية والشعاب المرجانية لطباعة المعلقات بأسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر، وأثبتت النتائج أن المعالجات الفنية للطباعة بالإزالة باستخدام الشاشة الحريرية يثري مجال طباعة المنسوجات من الناحية التعليمية، واستخدمت الباحثة الكائنات البحرية كعناصر مستلهمة في مجموعة الأعمال الطباعية، والتوليف بين الطباعة بالإزالة والرسم المباشر يثري مجال طباعة المنسوجات.
٣. دراسة (خطاب، ٢٠٢٣): هدفت الدراسة إلى محاولة استحداث معالجات نسجية للخروج عن المألوف في التشكيل النسجي تبعاً لنظرية ازدواجية البنية مستمدة من الكائنات البحرية، وأثبتت النتائج أن الصياغات التشكيلية للبناء النسجي اسهمت في إبراز جوانب تشكيلية جديدة كان لها دورها في تحقيق رؤية فنية معاصرة بالعمل النسجي، وأدى التنوع في استخدام الخامات إلى إثراء المظهر السطحي للبناء النسجي بقيم تشكيلية وجمالية، وأمكن استخلاص بعض الأساليب التشكيلية التي يمكن استخدامها في المجال التعليمي والتربوي في مجال النسجيات اليدوية.
٤. دراسة (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣): هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الكائنات البحرية في جماليات الأعمال الطباعية في ضوء التجريد، وثرأ الكائنات البحرية كمصدر لاستلهاهم أعمال طباعية تثري مجال طباعة المنسوجات، وأثبتت النتائج أن الكائنات البحرية اللافتة نافذة واسعة لإثراء مجال الطباعة منسوجات استرشادا بالفن التجريدي، حيث انه على حد علم الدارسة ان الكائنات البحرية اللافتة غنية بالقيم الشكلية والجمالية القادرة على توفير بيئة جمالية وإبداعية.
٥. دراسة (أيوب وآخرون، ٢٠٢٥): هدفت الدراسة إلى الاستفادة من تقنيات الكروشييه وخصائصه الفنية والجمالية وطرق تنفيذه في تنفيذ مشغولة معدنية، والإفادة من جماليات الظل والنور على المشغولة المعدنية، والإفادة من الكائنات البحرية في تصميم وتنفيذ المشغولات المعدنية، وأثبتت النتائج أنه أمكن الاستفادة من الكروشييه اليدوي إلى الوصول لصياغات فنية جديدة في تصميم المشغولة المعدنية، وتم إثراء الخبرة التعليمية للباحثة واكتساب مهارة في معالجة المشغولة المعدنية من خلال المصدر الفني وهو الكائنات البحرية.
٦. دراسة (السعيد والكندي، ٢٠٢٥): هدفت الدراسة إلى رصد وتحليل بعض من مختارات البيئة البحرية، وتصنيف العناصر التشكيلية لها وكذلك القيم الجمالية الناشئة عنها بغرض الاستفادة منها في عمل صيغ فنية وإبداعية تسهم في إنتاج الأعمال الفنية بمجالات التربية الفنية عامة ومجالي (أشغال الخشب، والخزف) بوجه خاص، وأثبتت النتائج أن البيئة البحرية أبعاد وقيم جمالية ذات ثراء كبير، يمكن أن يكون مصدر إلهام للأعمال الفنية عامة، ومجالي أشغال الخشب والخزف خاصة، وأن السمات التعبيرية لأعمال الفنانين الكويتيين ذات أهمية للإثراء والتعبير الفني بمجال التربية الفنية.

٧. دراسة (أبو خزيم وآخرون، ٢٠٢٥): هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة البيئة الساحلية المصرية، وإبراز الطابع القومي لتراثنا (البيئة الساحلية)، وابتكار أشكال فنية لأقمشة المفروشات تعبر عن التراث الانساني المصري، وأثبتت النتائج جماليات عناصر البيئة الساحلية بشكل فني مبتكر واستخدامها في أقمشة المفروشات، ورفع القدرة التنافسية للمنتجات النسيجية المنسوجة وذلك بزياده الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويرها لإنتاج مفروشات تعبر عنها، والارتقاء بالذوق العام واتاحة الفرصة لرؤية جديده للعملية التصميمية.

ثالثا: الدراسات السابقة المرتبطة بالحقائب النسائية:

١. دراسة (سلامة وعبد الولي، ٢٠٢٠): هدفت الدراسة إلى الاستفادة من توليف الخامات النسيجية المختلفة في تنفيذ ملابس للسيدات والأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، استحداث وظيفي للقطع الملبسية المنفذة للسيدات والأطفال وذلك من خلال تحويلها إلى حقيبة يد للسيدات باستخدام تقنيات الحياكة المختلفة، والاستفادة من توليف الخامات والتقنيات المختلفة لرفع القيمة الجمالية لحقيبة اليد للسيدات، وأثبتت النتائج أن التصميمات المنفذة (ملابس للسيدات والأطفال - حقائب يد للسيدات) تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء تقييم الأساتذة المتخصصين والمستهلكات للجانب الجمالي والوظيفي والتقني، وتوافق الألوان والخامات وتقنيات الحياكة المستخدمة في التصميمات المنفذة، وتحقق التصميمات المنفذة الراحة وسهولة الارتداء والعناية، والتقنيات والخياطات والإضافات الموجودة على القطعة المنفذة كحقيبة يد للسيدات لا تعيق استخدامها كقطعة ملبسية والعكس، تشطيب وانهاء القطع المنفذة بطريقة صحيحة لا تؤثر على جودة المنتج .

٢. دراسة (بازيد، ٢٠٢٠): هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة الاستفادة من الخامات البيئية لإثراء القيم الجمالية والفنية لحقائب اليد في ضوء الاعتبارات الأرجنومية، وأثبتت النتائج تحقق الخامات البيئية (الجوخ - الخيش) - شرائط الستان إثراء لعناصر وأسس تصميم حقائب اليد النسائية، وإثراء للجانب الجمالي والجانب الوظيفي، وتحقيق الخامات البيئية (الجوخ - الخيش) - شرائط الستان للاعتبارات الأرجنومية لتصميمات حقائب اليد النسائية.

٣. دراسة (فايد، ٢٠٢١): هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي في تنفيذ تصميمات جديدة للحقائب النسائية، وابتكار تصميمات جمالية للحقائب النسائية متماشية مع الموضة، وأثبتت النتائج إمكانية إنتاج حقائب نسائية بتصميمات مبتكرة بالدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل.

٤. دراسة (كسبه، ٢٠٢٢): هدفت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية للوحدات الزخرفية الفلسطينية وابتكار تصميمات جديدة مطرزة على الجلود الطبيعية لإنتاج حقائب يد نسائية بأشكال وأحجام متنوعة لتتناسب مع الأذواق المختلفة والموضة الحديثة، وأثبتت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لتصميمات حقائب اليد النسائية المطرزة بتصميمات مستوحاة من الوحدات الزخرفية الفلسطينية في تحقيق الجانب (الجمالي،

الوظيفي، الابتكاري، التقني)، وجوانب التقييم ككل، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المستهلكات لتصميمات حقائب اليد المنفذة باستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة لتحقيق بنود التقييم، كما أنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين ترتيب كلا من (المتخصصين، المستهلكات) لحقائب اليد النسائية المطرزة بتصميمات مستوحاة من الوحدات الزخرفية الفلسطينية المنفذة.

٥. دراسة (عبد العزيز وحراز، ٢٠٢٢): هدفت الدراسة إلى محاولة الاستفادة من تقنية النسيج بالخرز في إثراء الجانب الجمالي لحقائب اليد للسيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم كمصدر لاستحداث التصميمات وإضفاء طابع الأصالة والمعاصرة عليه، وأثبتت النتائج أن استخدام أسلوب النسيج بالخرز في تنفيذ التصميمات الزخرفية أثري الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة، كما أن استخدام رموز الفن المصري القديم في استحداث التصميمات أضفى على التصميمات المنفذة روح الأصالة والانتماء ورفع من قيمة المنتجات المنفذة، ولاقت المنتجات المنفذة درجة قبول واستحسان من قبل عينة البحث.

٦. دراسة (عبد الله وآخرون، ٢٠٢٢): هدفت الدراسة إلى التأكيد على الأبعاد والقيم الجمالية الخامدة الخشب من خلال توليفها مع فن التطريز اليدوي لاستحداث أنماط تصميمية غير تقليدية لحقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية، وأثبتت النتائج إمكانية التطريز على خامدة الخشب المثقبة بالليزر باستخدام خامات تطريز مختلفة، وتحديد أفضل طول قطر للثقب الدائرية المفرغة بها بما يلائم سمك خامدة التطريز المستخدمة، وانسب خامات التطريز المستخدمة، كما تبين أن تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة قد وجدت قبول من الأكاديميين والمستهلكات في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي وبالتالي أمكن تحقيق هدف البحث في توظيف خامدة الخشب المطرزة لاستحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية.

٧. دراسة (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤): هدفت الدراسة إلى الاستفادة من القيم الجمالية والوظيفية لفن الكروشيه لتنفيذ حقائب اليد النسائية مع الحفاظ على قيمة الفنون اليدوية من الاندثار، وأثبتت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات حقائب اليد المنفذة باستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة لتحقيق (الجانب التصميمي والتقني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي والابتكاري، جوانب التقييم ككل، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات حقائب اليد المنفذة باستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة لتحقيق بنود التقييم.

٨. دراسة (عبد الرحيم، ٢٠٢٥): هدفت الدراسة إلى التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية كمدخل لاستحداث حقائب يدوية تصلح كتذكارات سياحية بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم، وأثبتت النتائج إمكانية استحداث حقائب يدوية من التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية تصلح كتذكارات سياحية بتصميمات مستوحاة من الفن المصري

القديم، ودمج التقنيات الخاصة بمادة الأشغال الفنية ومجالاتها بسوق العمل والمشروعات الطلابية.

الإطار النظري Theoretical Framework: أولاً: البيئة الساحلية:

تعرف البيئة الساحلية بأنها تلك المساحة من اليابسة أو الأرض والتي تطل على البحر أو المحيط، وتتأثر به على نحو جوهري من حيث مناخها وأعمال سكانها وعاداتهم، وتتكون البيئة الساحلية من مختلف الأحجام والأشكال من شواطئ المد والجزر ومصبات الأنهار والخلجان والمياه الضحلة القريبة من الشواطئ، وتتأثر البيئة الساحلية بعدة عوامل بيئية كالأمواج والتغيرات المناخية والتلوث والتيارات الهوائية، مما يجعلها بحاجة للتأمين والحماية بهدف الحفاظ على التنوع البيولوجي والاستدامة البيئية (<https://www.eionet.europa.eu>).

كما تعدّ البيئة الساحلية من أجمل وأغنى البيئات الطبيعية، حيث تمثل نقطة التقاء بين اليابسة والبحر، وتجمع بين عناصر اليابسة والماء في مشهد فريد ينبض بالحياة والجمال، وتتمتاز هذه البيئة بتنوع مظاهرها ومكوناتها، فهي تضم عناصر خارجية ظاهرية يمكن ملاحظتها بالعين المجردة، وعناصر داخلية تشمل الكائنات الحية التي تعيش في أعماقها أو على سواحلها (<https://www.scribd.com>).

البيئة الساحلية في مصر:

حبانا الله بسواحل طويلة ممتدة لمسافات كبيرة في وطننا العزيز مصر. حيث تمتد البيئة الساحلية في مصر من البحر المتوسط شمالاً إلى البحر الأحمر جنوباً وخليج السويس وخليج العقبة شرقاً، وتعتبر الإسكندرية وبورسعيد ودمياط أهم المدن الساحلية على البحر المتوسط، بينما تعتبر السويس وطابا والغردقة ومرسى علم أهم المدن الساحلية على البحر الأحمر (<https://www.mlzamty.com>).

وتنقسم مفردات البيئة الساحلية في مصر إلى:

١. مفردات خارجية ظاهرية: فمن المفردات الخارجية الظاهرة نرى الشواطئ برمالها أو صخورها، والأمواج التي تتلاطم على ضفافها، والسفن والقوارب التي تبحر قريباً منها، إضافة إلى المنارات التي تهدي السفن في الليل، والشباك وأدوات الصيد التي تعكس حياة السكان المحليين وعلاقتهم بالبحر، كما أن الغطاء النباتي الساحلي مثل أشجار المانغروف أو النباتات الملحية يعد جزءاً مهماً من المشهد الخارجي، ومن أبرز هذه المفردات الخارجية التي تشكل ملامح البيئة الساحلية، وتعبّر عن علاقة الإنسان بالبحر وتفاعله المستمر معه، فمنها (الراجحي وآخرون، ٢٠٢٤):

أ. السفن التي تجوب أعالي البحار وتنقل المسافرين والبضائع، وتُجسّد تطوّر وسائل النقل البحري على مر العصور، وعلى امتداد السواحل.

ب. **الشواطئ** برمالها الذهبية أو صخورها الصلبة، حيث يتجمع الناس للراحة والاستجمام، وتُمثّل نقطة التقاء بين البحر واليابسة) <https://ar.wikipedia.org>)
ت. **القوارب التقليدية** لا تخلو من الأشرعة التي تُرفع عالياً لتلتقط الرياح، فتنتقل بها في عرض البحر في مشهد يختلط فيه العلم بالفن والتراث.
ث. **المنارات** فهي الحراس الصامتون على أطراف اليابسة، ترسل أضواءها في الظلام لتنير طريق السفن، وتحذرها من الصخور والمخاطر.

ج. **الصيد** من أقدم الأنشطة المرتبطة بالبيئة الساحلية، كما يُعد مصدر رزق للعديد من المجتمعات الساحلية، وهو أكثر من مجرد مهنة، بل هو نمط حياة يرتبط بالبحر ويعتمد على أدوات كالشباك، القوارب، والعوامات(<https://www.twinkl.com>).

٢. **مفردات داخلية كالكاينات البحرية**: فتزخر البيئة الساحلية بالكاينات البحرية المتنوعة مثل الأسماك بأحجامها المختلفة، وسرطان البحر ونجم البحر والأصداف والطحالب والشعاب المرجانية والدلافين والسلاحف البشرية والقواقع والمحار إلى جانب العوائل الدقيقة التي تشكل قاعدة السلسلة الغذائية، وهذه الكاينات تمثل تنوعاً بيولوجياً غنياً، وتلعب دوراً مهماً في التوازن البيئي(السعيد والكندري، ٢٠٢٥).

- كما تعد الكاينات البحرية أحد أهم منابع الرؤية البصرية ومصدر إبداع الفنانين وبخاصة في مجال التصميم، حيث تشمل الكاينات البحرية نظم شكلية متعددة تكمن بداخلها علاقات تتحكم في نموها وتؤثر في مظهرها الخارجي. وبالرغم من تعدد واختلاف العناصر الطبيعية التي تزخر بها الطبيعة، فإن تلك العناصر باختلاف تكوينها وأماكن وجودها تتبع نظاماً إلهياً دقيقاً في تكوينها ونجد هذا النظام يتكرر في عناصر مختلفة وأشكال متنوعة منها ما هو على سطح الأرض (اليابسة) أو في أعماق البحار، فعالم الكاينات البحرية يعد من أثري وأروع مجالات الطبيعة لما يتميز به من تعددية النظم الشكلية واللونية، التي تهب المصمم والفنان العديد من الرؤى الفنية (متولي، ٢٠٢٢).

- والكاينات البحرية هي كاينات تعيش في المياه العذبة أو المالحة، وفي الأنهار والبحار والمحيطات، وهي كثيرة من أشهرها (الأسماك - القشريات - الشعب المرجانية - الطحالب - الإسفنج) (أيوب وآخرون، ٢٠٢٠).

- ومما سبق يتضح أن الكاينات البحرية تمثل النسبة الكبرى من الكاينات التي تعيش على كوكب الأرض كما أنها أول الكاينات التي ثبت فيها الحياة حيث تعتبر البحار هي المصدر لكل الأحياء في أصل وجودها وسبب استمراريتها وهي ليست ماء فقط وإنما هي غذاء وهواء وكنوز وخيرات لا يحصيها عد أي أن البحار هي عماد الحياة وأساس استمراريتها لأنها مصدر كل المياه التي تعتمد عليها الكاينات الحية حيث إنه لا توجد حياة دون ماء (بدر وآخرون، ٢٠٢٢).

وسوف يتم عرض بعض المعلومات العلمية لبعض الكائنات البحرية التي تم اختيارها وهم كالتالي:

١. **الأسماك البحرية Marine Fish**: كائنات فقارية أي لها عمود فقري وجمجمة وله خياشيم للتنفس و أطرافه إن وجدت تسمى زعانف، وتتميز الأسماك بوجود تنوع كبير فيما بينها أكثر من أي مجموعة أخرى من الفقاريات، حيث تمثل أكثر من نصف أنواع الفقاريات فهناك ما يقرب من ٢٨٠٠ نوع موجود ومعروف من بينهم ٢٧٠٠ نوع من الأسماك العظمية و ٩٧٠ نوع من الأسماك الغضروفية (Docker, 2006).

٢. **الدولفين Dolphin**: مصطلح الدولفين يعود إلى الكلمة اليونانية دلفي والتي تعني باليونانية رحم، أي أنها تعني السمكة ذو الرحم الدلافين هي أحفاد الثدييات التي كانت تعيش على الأرض قبل ٤٩ مليون سنة والتي ذهبت إلى البحر وأصبحت ثدييات مائية وتكيفه مع الماء فتحوّلت حوافرها وأصابعها إلى زعانف وبذلك قد أصبحت خصائصها ملائمة للعيش في البيئة البحرية (Dawkins & Richard, 2016), (Thewissen,), (2019).



صورة (١) الدولفين

<https://ejabat.shams5.com>

٣. **الشعاب المرجانية Coral reefs**: هي حيوانات لافقارية بحرية تنتمي لأسرة اللاسعات وهي تعيش في مستعمرات وتفرز مادة من كربونات الكالسيوم التي تعطي صلابة للهيكل الخارجي لحيوان المرجان، صنف أرسطو الشعاب المرجانية على أنها نباتات بينما صنف الفارسي البيروني الشعاب المرجانية على أنها حيوانات (Swelt, 2020) وذلك نتيجة أنها تستجيب للمس، والشعاب المرجانية لها أغشيه الخلايا الرقيقة المميزة للحيوان والآن تم تصنيفها على أنها حيوانات لافقارية بحرية من أسرة اللاسعات (Hoeksema, 2015).

- ويكون لكل مرجان برعمه الخاص ويتفرع ويبني جيلاً جديداً حوله أثناء نموه، تكون المرجانيات على هذه الطريقة مستعمرات جميلة ومتنوعة (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣).



صورة (٢) الشعاب المرجانية

<https://news.un.org/ar/story/2022/04/1099062>

٤. **السلحفاة البحرية Sea turtle:** هي كائنات من الفقاريات التي تنتمي لعائلة الزواحف، الجزء العلوي من السلحفاة هو ما نسميه الصدفة، بينما الجزء السفلي الذي يغطي البطن يسمى الدرع (Fisheries, 2015)، ويمكن أن تتراوح الأعمار، الأحجام، الوزن، والنضج بشكل كبير من نوع إلى آخر؛ حيث يمكن أن يصل طولها إلى ١٨٠ سم، والسلحفاة حيوانات من ذوات الدم البارد، تعيش في المياه الدافئة (Angier N., 2012) - <https://www.101-online.org>.



صورة (٣) السلحفاة البحرية

<https://pets.dailymedicalinfo.com>

٥. **قنديل البحر Jelly Fish:** كائن البحر الهلامي من الكائنات البحرية اللافقارية التي تنتمي لعائلة اللاسعات، وهو حيوان بحري ينتمي إلى الرخويات، ويتميز بشكله القرصي الشفاف وقوامه الهلامي ويتكون من لوامس طويلة ورفيعة، ويعتبر قنديل البحر حيوان بسيط وغير معقد حيث لا يحتوي على رأس أو نظام هضمي طبيعي أو أعضاء داخلية تقليدية، ويتحرك في الماء من خلال انقباض جسمه ولوامسه ثم تمديده، ويستفيد من حركة التيار المائي للانتقال إلى مسافات بعيدة (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، والسمة الرئيسية لقنديل البحر هي الجرس على شكل مظلة لها هيكل مجوف يتكون من كتلة من مادة شفافة تشبه الهلام تعرف mesoglea التي تشكل الهيكل، فهو من أقدم الكائنات البحرية تواجدًا في البحر (Griffin & Murphy, 2018).



صورة (٤) قنديل البحر

https://www.aleqt.com/2023/09/23/article_2625521.html

٦. **نجم البحر Star Fish**: من الكائنات اللافقارية التي تنتمي لعائلة الجلد شوكيات معظم نجوم البحر لها خمسة أذرع تشع من قرص مركزي لكن العدد يختلف باختلاف المجموعة بعض الأنواع لديها ستة أو سبعة أذرع والبعض الآخر لديه (١٠ - ١٥) ذراعاً (Gershwin, 2013).



صورة (٥) نجم البحر

<https://baitara.com>

٧. **القشريات**: هي نوع من أنواع الكائنات البحرية اللافقارية مثل سرطان البحر والجمبري وجراد البحر والاستاكوزا و هي تتبع مفصليات الأرجل و هي كائنات لافقارية. يغطي جسمها هيكل خارجي من القشور (FIGIS, 2016).



صورة (٦) سرطان البحر

<https://mawdoo3.com>

٨. **فرس البحر Hippocampus**: استنبطت التسمية العلمية "Hippocampus" من الكلمتين الإغريقيتين "Hippos" والتي تعني حصان، و"Campus" التي تعني وحش البحر، وتفضل أفراس البحر العيش في المناطق المحمية من البحار (أرياف حشائش البحر، الشعاب المرجانية، وأشجار المنغروف)، ويتلون فرس البحر باللون الرمادي أو البني القاتم الذي

يندمج مع لون الحشائش البحرية، لكنه يتغير في اللون خلال المناسبات الاجتماعية أو أثناء وجود محيط غريب في بيئته إلى ألوان براقية (<https://ar.wikipedia.org>).
وسمي فرس البحر بهذا الاسم نظراً لشكله المميز الشبيه بالحصان، وتفتقر أفراس البحر لوجود القشور كما في معظم الأسماك، غير أنها مغطاة بجلد سميك ممتدة على سلسلة من الصفائح العظمية المرتبة على هيئة حلقات في أجسامها، ولكل نوع عدد معين ومميز من الحلقات، ولكل فرس بحر تاج مميز على رأسه يميزه عن غيره، كالبصمات عند الإنسان (المعجم الموحد لمصطلحات علم الأحياء، ١٩٩٣).



صورة (٧) فرس البحر

<https://barrobahr.com>

٩. القواقع Snails : من الرخويات وهي هياكل تحتضن حيوانات بحرية تعيش هذه الحيوانات في المنطقة الشاطئية، وتتواجد العديد من الأشكال والأنواع المتنوعة من القواقع، وتتميز بتنوعها اللوني.



صورة (٨) أشكال القواقع

<https://www.aljarida.com/articles/1545900742458095400>

ثانياً: الحقائب النسائية:

أوضح (عبد العزيز والسعيد، ٢٠٢٠) أن حقائب اليد تعد جزء مهم من المظهر الخارجي للفرد، وتعتبر من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها السيدة ولا شك أن أشكال وخامات وألوان الحقائب تختلف من وقت إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر، وتأخذ في الاعتبار ظروف كل مجتمع والموضة السائدة فتخضع الحقائب لعمليات التجديد والابتكار في تصميمها، فهي تأخذ أشكال عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة كالمستطيل والمربع والدائرة أو غير منتظمة.

تتنوع حقائب اليد تبعاً إلى :

١. طريقة الحمل وتشمل: (حقائب تحمل في اليد، حقائب تحمل في الذراع، حقائب تحمل في

الكتف، حقائب تحمل على الظهر).

٢. خامات التصنيع: تصنع الحقائب من خامات متعددة منها (الجلد الطبيعي أو الصناعي،

البلاستيك، الحبال، القماش).

٣. وظيفة ومناسبة الارتداء: ترتدى الحقائب في مناسبات عديدة منها العمل، السهرة، السفر،

الدراسة (ماضي وآخرون، ٢٠١٧).

وتعرف حقائب اليد النسائية بأنها حافظة للأشياء والحاجات الخاصة بالإنسان، وكانت في الأصل تنسج يدوياً بخيوط الكتان ثم جاء بعد ذلك الورق السميك، وعند اختيارها يراعى أن يؤخذ في الاعتبار حجمها، شكلها، لونها، خامتها والمناسبة التي ترتدي فيها، لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلباً على المظهر الملبسي للفرد، وحقبة اليد النسائية تعتبر رمز لمكانة المرأة الاقتصادية والاجتماعية، وتعد لمسة ضرورية تضاف لتجميل وتحسين المظهر الخارجي للزني وإكسابه الجاذبية (كسبه، ٢٠٢٢)، ولقد أصبحت مكملات الملابس ضرورة حتمية ومطلب أساسي من متطلبات الأناقة، وتطلب ذلك الاهتمام بالتنوع والتجديد والتطوير والتوجه نحو الأفكار الجديدة لتنفيذها باستخدام خامات ذات مواصفات جمالية ووظيفية واقتصادية (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤).

ويمكن استخدام الحقائب الكبيرة الحجم نوعاً في الفترة الصباحية أثناء العمل مع مراعاة تناسب حجمها مع حاملتها، وتصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد أو القماش أو البلاستيك أو القش أو الحبال وينبغي أن تنسجم خطوط و ألوان وخامة الحقبة مع الملبس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق بينهما، وعادة ما نحصل على أثر جميل وأنيق إذا كان لون الحذاء وخامته هو نفس لون الحقبة وخامتها، حيث يعتبر ذلك من دواعي الأناقة (فايد، ٢٠٢١).

وتنقسم الحقائب تبعاً لطريقة حملها إلى أربعة أنواع الـ Hand bag وهي التي تحمل في

اليـد، clutch bag التي تحمل في الذراع أما التي تحمل في الكتف فتسمى Shoulder bag والتي تحمل

على الظهر فتسمى Rucksack bag (Takamura, 1992).

ثالثاً: التذكارات السياحية:

المصطلح الإنجليزي لكلمة التذكارات هو Souvenirs، وطبقاً لما ورد في Oxford Dictionary وما ورد في The free Dictionary by Farlex فإن مصطلح التذكارات يعني الأشياء التي يمكن من خلالها تذكّر أماكن أو أحداث أو مناسبات معينة أو حتى أشخاص معينين (خميس، ٢٠١٤).

وتعتبر شراء التذكارات والاحتفاظ بها من الأولويات والضروريات لدى أي سائح في أي بلد، إذ إنها تثبت زيارته المنطقة معينة وتعتبر شاهداً على تجربة هذه الزيارة، من هذا المفهوم ظهرت ظاهرة (Bye Buy) في المطارات الدولية من قبل السائحين، وهي تعني شراء تذكارات في اللحظات الأخيرة؛ وذلك لضمان العودة إلى بلادهم وبحوزتهم ما يثبت زيارتهم لبلد ما وتعرفهم ثقافتها وما يميزها (Hsiv & Yeh, 2010).

وتعود فكرة إحضار التذكارات من الأماكن التي تمت زيارتها إلى عهد المصريين القدماء الذين كانوا يحضرون معهم تذكارات مختلفة وهدايا للأهل والأصدقاء من الأماكن التي كانوا يذهبون إليها بغرض التجارة، أما فكرة إحضار تذكارات مرتبطة بزيارة مناطق لأغراض دينية فقد بدأت منذ عهد الإمبراطورية الرومانية، وتطورت الفكرة لترتبط التذكارات بمناطق عديدة لها أهمية خاصة وقد كانت التذكارات الدينية المسيحية في البداية أحجاراً أو تربة أو ماء أو كل ما يحصل عليه الحجاج من الأماكن المقدسة، وكانوا يحرصون على الحصول عليها لأغراض التبرك والحماية والحصول على قوى روحية، وتطورت بعد ذلك فكرة التذكارات وتحولت إلى صناعة منظمة تشمل اللوحات والأعمال الفنية المعدنية والفضائية وغيرها، وكل ما يمكن أن يشتريه السائح لما يعنيه وليس لما يمكنه العمل به (Timothy, 2005).

كما أوضح (Timothy, 2011) أنواع التذكارات التي تتوافر للسائح ويلجؤون إلى حيازتها خمسة أنواع هي:

١. التذكارات المصورة: مثل البطاقات والصور والبوسترات والكتب.
٢. التذكارات التي تمثل جزءاً من بيئة المكان الفعلية: أو ما يعرف به Piece of the rock souvenirs مثل النباتات والأصداف والأحجار وعظام الحيوانات.
٣. التذكارات الرمزية: التي تكون مصنعة وتستحضر الصور والرسائل النمطية عن المكان الذي تم إحضارها منه مثل نموذج لتمثال الحرية أو نموذج لبرج خليفة.
٤. تذكارات ليس لها علاقة بالمكان أو المناسبة التي أحضرت منه: ولكن بسبب وجود عبارة أو شعار يدل على المكان أو المناسبة تكتسب هذه التذكارات بعداً آخر، مثل نظارات مكتوب عليها شلالات نياجرا أو قبة مكتوب عليها (ديزني لاند) أو ملاعق مكتوب عليها الإمارات المتحدة.

٥. التذكارات التي تدل على التراث والفنون والصناعة المحلية لبلد ما: مثل زيت الزيتون من اليونان الأجبان من سويسرا، الملابس التراثية الكيمونو من اليابان، الساري من الهند، الثوب التقليدي من الدول العربية وهكذا.

أهمية التذكارات السياحية:

تعد التذكارات السياحية أداة من أدوات الفنون التشكيلية في الانفتاح والتواصل مع شعوب العالم، وعلى ذلك تصبح التذكارات السياحية من أهم الوسائط الثقافية التي تؤكد رسالة الفن من الناحية الثقافية للبلد المنشأة، وتؤكد دورها في تأصيل فلسفة التنمية بما يمكن أن تحويه من قيم واتجاهات ترتقي بالمنتج ثقافياً وإبداعياً وتسويقياً لتضع الأفكار الإبداعية للمنتجات التذكارية، والتي قد تنقلص فيها الذاتية الثقافية لكل بلد (عبد الرحيم، ٢٠٢٥).

كما يؤكد (خميس، ٢٠١٤) على دور التذكار السياحي وبالأخص في مجال الفنون في صد اختراق التبعية العالمية من خلال تأصيل الثقافة الذاتية داخل المجتمع، بكل ما تحويه من أشكال الموروثات الثقافية المتنوعة والتي تحمل الملامح الرئيسية للهوية الثقافية، وتنقلها إلى المجتمع بهدف تأسيس وعى مشترك داخل الأمة يمثل ثقافتها الذاتية ويتحول إلى أنشطة وأعمال منتجات وظيفية مستخدمة صالحة لكل الأعمار من داخل وخارج البلد المنشأة له.

ويقوم التذكار السياحي أساساً على الدراسة الواعية والإدراك الجاد للإمكانيات المتاحة، وكيفية استثمار تلك الإمكانيات وترشيدها وتوظيفها كمنتج لخدمة مجال السياحة كصناعة ونشاط اقتصادي واجتماعي، ويُعد التذكار السياحي أحد أبرز الرموز التي تعكس تجربة السائح في مكان معين، فهو ليس مجرد قطعة مادية، بل يحمل في طياته ذكرى وحنيناً ولحظة خاصة عاشها المسافر. وغالباً ما يحرص السياح على اقتناء التذكارات من الوجهات التي يزورونها كنوع من التقدير للثقافة المحلية أو كهدية للأهل والأصدقاء، وتنوع التذكارات السياحية بين الحرف اليدوية، والمنتجات المحلية، والمجسمات الصغيرة للمعالم الشهيرة، والملابس التقليدية، وغيرها (Timothy, 2011).

كما يلعب التذكار السياحي أيضاً دوراً مهماً في دعم الاقتصاد المحلي، حيث يعزز الصناعات الحرفية ويوفر دخلاً للمجتمعات المحلية، كما يعكس جانباً ثقافياً مهماً من هوية المكان، ويساهم في نشر الثقافة والتراث عبر العالم من خلال الزوار والسياح، وفي النهاية، يبقى التذكار أكثر من مجرد شيء مادي، فهو رابط عاطفي بين الإنسان والمكان، ويخلد لحظة لا تُنسى في ذاكرة المسافر (خميس، ٢٠١٤).

إجراءات الدراسة التطبيقية :

للإجابة على تساؤلات البحث والتحقيق من صحة فروضه، قامت الباحثة بالإجراءات التالية:

١. الاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والمراجع العلمية والدوريات.

٢. اختيار بعض مفردات البيئة الساحلية الداخلية (الكائنات البحرية) المناسبة لطبيعة البحث (الأسماك الملونة، السلحفاة البحرية، الدولفين، نجمة البحر، القواقع، فرس البحر، نجم البحر، النباتات البحرية، سرطان البحر، قنديل البحر، الشعاب المرجانية).
٣. تصميم مجموعة من التصميمات الفنية المستلهمة من مفردات البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) باستخدام برنامج Chat Gpt عن طريق كتابة وصف خاص بالتصميم وكل تفاصيل التصميم وتحديد الكائنات البحرية المستخدمة في التصميم الفني بالقلم الرصاص، ثم تحديد ألوان الوحدات والتصميم الفني ككل ثم يقوم Chat Gpt بإنشاء التصميم الفني وتوظيفه على حقيبة Tote Bag باستخدام الذكاء الاصطناعي.
٤. قامت الباحثة بطباعة التصميمات الفنية على ورق A3، ثم قامت بنقل التصميمات الفنية على الشفافيات البلاستيكية باستخدام قلم تحديد لسهولة تفريغها واستخدامها أثناء طباعة التصميمات الفنية على الحقائق بأسلوب الاستنسل.
٥. قامت الباحثة باختيار حقائب نسائية شنطة يد كبيرة توت Tote Bag خاماتها وألوانها تتناسب مع ألوان الطباعة اليدوية المستخدمة، فهي مصنوعة من (خامة الدك الثقيل) مما يجعلها متينة لتحمل الاستخدام اليومي، وتصميمها القوي يوفر لك حقيبة تدوم طويلاً، كما تتميز الحقيبة بقماش بلون أوف وايت الراقي الذي يناسب جميع الإطلالات، مما يجعلها خياراً مثالياً لمحبي البساطة والأناقة.
٦. اختيار الخامات والأدوات المطلوبة واللازمة لتنفيذ التصميمات على الحقائق بأسلوب الاستنسل، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١) الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ التصميمات على الحقائق بأسلوب الاستنسل

م	الخامات والأدوات	الاستخدام
١	قالب التصميم (الاستنسل)	الشفافيات البلاستيكية (مفرغة باستخدام آلة قص).
٢	الوان الأكريليك PHOENIX	طباعة التصميم الفني على القماش.
٣	محلول الأكريليك Acryl1 (الورنيش المائي)	تثبيت الألوان على القماش.
٤	اسفنجة طباعة أو فرشاة استنسل	لتوزيع اللون على القماش من خلال القالب.
٥	الحقائب Tote Bag	السطح الذي ستم الطباعة عليه.
٦	شريط لاصق	لتثبيت الاستنسل في مكانه.
٧	ورق كرتون مقوى	لوضعه داخل الحقيبة لمنع تسرب اللون للطرف الآخر.
٧	مكواة	لتثبيت اللون بعد الجفاف.

٧. غسل الحقائق قبل الطباعة لإزالة أي مادة عالقة بها قد تمنع التصاق اللون وكيها جيدا.
٨. قامت الباحثة بتنفيذ التصميمات الفنية على الحقائق النسائية بأسلوب طباعة الاستنسل باستخدام ألوان الأكريليك PHOENIX المخصصة للقماش، ثم استخدمت الباحثة محلول الأكريليك Acryl (الورنيش المائي) لتثبيت الألوان على القماش.
٩. ثبتت الباحثة اللون بعد الجفاف باستخدام المكواة (بدون بخار) لمدة (٣: ٥) دقائق ودرجة حرارة ما بين (متوسطة إلى مرتفعة) مع وضع ورقة زبدة بين المكواة والتصميم الفني المطبوع بحيث يكون الوجه الناعم لورق الزبدة ملاصق للتصميم المطبوع والوجه الخشن ملاصق للمكواة، وقامت أيضا الباحثة بوضع قطعة من الورق المقوى داخل الحقيبة لتفادي تسرب اللون للطرف الآخر.
١٠. قامت الباحثة باختيار الخامات والأدوات المساعدة (قواقع، أصدا، أنصاف لولي، شرائط زخرفية) لإخراج التصميم بشكل جيد وبالصورة الفنية والجمالية المطلوب تحقيقها، والجدول التالي يوضح الحقائق النسائية المنفذة:

جدول (٢) الحقايب النسائية المنفذة

الحقيبة المنفذة (١)



وصف الحقيبة المنفذة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامة الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: أسماك الملونة، نباتات البحرية، مرجان، نجم البحر، قوقعة.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- وصف الحقيبة المنفذة (١): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية يتكون من الأسماك الملونة باللون البرتقالي والأبيض، تحاط بالنباتات البحرية الخضراء التي تمتد بشكل رأسي، مرجان وردي ذو أشكال أنبوبية، وقوقعة صغيرة وردية في الزاوية اليمنى السفلية، ونجم البحر، وفقاعات ماء زرقاء تضيف حيوية وعمق للتصميم الفني.
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٢)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامات الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: نجم البحر، قوقع، فرس البحر، سرطان البحر.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- الخامات المساعدة: (نجم البحر وقواقع وأنصاف لولي) متناثرة تضيف لمسة واقعية وحسية.
- وصف الحقيبة المنفذة (٢): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يتميز بأسلوب عصري يتكون من أربعة مربعات بألوان خلفية زاهية، وكل مربع يحتوي على كائن بحري مظلل بأسلوب (Silhouette) المربع العلوي الأيسر: (الكائن: فرس البحر ألوانه متدرجة ما بين اللون البنفسجي والأزرق وخلفيته باللون الأزرق)، المربع العلوي الأيمن: (الكائن: صدفة حلزونية بحرية ألوانها متدرجة من البرتقالي إلى البني الغامق وخلفيته باللون الوردي)، المربع السفلي الأيسر: (الكائن: سرطان البحر (الكابوريا) ألوانه متدرجة ما بين اللون الأحمر والبرتقالي وخلفيته باللون الوردي)، المربع السفلي الأيمن: (الكائن: نجم البحر ألوانه متدرجة ما بين اللون الأزرق الغامق والفاتح وخلفيته باللون الأزرق).
- دلالة التصميم: يتميز التصميم الفني بألوان زاهية وأسلوب عصري، كما يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة ، ويمثل هذا التصميم الهوية الساحلية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٣)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٣٠ سم).
- خامه الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: سلحفاة البحر، فرس البحر، نجم البحر.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- وصف الحقيبة المنفذة (٣): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية يتكون من سلحفاة البحر باللون (الأزرق الغامق والفاتح)، وسلحفاة البحر باللون (الزيتي الغامق والفاتح)، واثنان فرس البحر باللون الأزرق الفاتح في الزاوية اليمنى السفلية، واثنان نجم البحر باللون (الأزرق، الأصفر)، وفقااعات ماء متناثرة بالألوان الأزرق والزيطي والأصفر تضيف حيوية وعمق للتصميم الفني.
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة، كما يعبر التصميم عن عالم البحار والهدوء والبساطة، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٤)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامه الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: قنديل البحر، نجم البحر.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- الخامات المساعدة: نجوم البحر وشريط زخرفي.
- وصف الحقيبة المنفذة (٤): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال وهدوء البيئة البحرية يتكون من قنديل البحر ألوانه متدرجة ما بين اللون الأزرق الفاتح والفاتح مما يضيف حركة وانسيابية توحى بحركته في الماء، ونجم البحر باللون الأزرق الفاتح.
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار والهدوء والبساطة، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الهادئة تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٥)



وصف الحقيبة المنفذة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامة الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: أسماك الملونة، أعشاب البحرية.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- وصف الحقيبة المنفذة (٥): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية يتكون من الأسماك الملونة باللون الأحمر والأبيض، وتحيط بها أعشاب بحرية باللون الأخضر الفامق التي تمتد بشكل رأسي.
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة والألوان الزاهية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٦)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامه الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: سلحفاة البحر، قواقع بحرية.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- الخامات المساعدة: قواقع متناثرة تضيئ لمسة واقعية وحسية.
- وصف الحقيبة المنفذة (٦): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يتميز بأسلوب عصري ويتكون من سلحفاة بحرية بألوان متدرجة ما بين اللون الأخضر الفاتح والغامق مع إضافة لمسات باللون البني كما أن الجسم الحلزوني للسلحفاة يضيئ حيوية فنية، وأربع وحدات من المحار البحري بألوان متدرجة ما بين اللون البرتقالي واللون البني مما يعزز من روح البيئة الساحلية.
- دلالة التصميم: يتميز التصميم الفني بأسلوب عصري وبألوان زاهية وترابية في نفس الوقت، مما يعكس جمال الكائنات البحرية، كما يمثل هذا التصميم الهوية الساحلية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، مما يجعلها محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٧)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامة الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: الدولفين، سمك، شعاب مرجانية، نجم البحر.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- وصف الحقيبة المنفذة (٧): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية يتكون من دولفين باللون (الأزرق الفامق)، ونجم البحر باللون (الأحمر والبنفسجي الفامق)، واثنان شعاب مرجانية باللون الوردي الفاتح في الزاوية اليمنى واليسرى السفلية، وسمكة باللون الموف الفامق بالأسفل، وفقاعات ماء متناثرة باللون الأزرق الفاتح تضيف حيوية وعمق للتصميم الفني.
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة والحركة وتعدد الكائنات البحرية بالبيئة الساحلية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، مما يجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٨)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامة الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: قنديل البحر.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- الخامات المساعدة: نجوم البحر وشريط زخرفي وقواقع تضيف لمسة واقعية وحسية.
- وصف الحقيبة المنفذة (٨): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية يتكون من سمكة ملونة ألوانها متدرجة ما بين اللون الأحمر والبرتقالي).
- دلالة التصميم: يعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة والألوان، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (٩)



وصف الحقيبة المنفذة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامة الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: قواقع وأصداف بحرية بأشكال متنوعة.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- الخامات المساعدة: شريط زخري باللون (البرتقالي والأصفر والأزرق)، تترتر لاصق.
- وصف الحقيبة المنفذة (٩): حقيبة Tote Bag باللون الأوف وايت مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يعكس جمال البيئة البحرية، ويتكون من أشكال متنوعة من الأصداف البحرية ومزودة بشريط زخري بألوان تتماشى مع ألوان التصميم الفني.
- دلالة التصميم: يتميز التصميم بطابع مرح وزاهي ويعكس أجواء صيفية مليئة بالحيوية والألوان، ويعبر التصميم عن عالم البحار المليء بالحياة وتعدد ألوان وأشكال الأصداف البحرية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

الحقيبة المنفذة (١٠)



وصف الحقيبة:

- مقاسات الحقيبة: (٣٠×٢٥ سم).
- خامه الحقيبة: الدك الثقيل.
- الوحدات المستخدمة: فرس البحر، الشعاب المرجانية، أعشاب بحرية.
- التقنيات المستخدمة: الطباعة اليدوية بأسلوب الاستنسل.
- وصف الحقيبة المنفذة (١٠): حقيبة Tote Bag باللون الأبيض مطبوعة يدويا بأسلوب الاستنسل بتصميم فني يتميز بأسلوب عصري متميز وجذاب، يتكون من فر البحر باللون الأحمر والبرتقالي، ومجموعة أعشاب مرجانية باللون الأزرق، ونباتات بحرية باللون الأخضر، وفقاعات مائية في الجانبين لإضفاء الحيوية والعمق.
- دلالة التصميم: يتميز التصميم الفني بألوان زاهية وأسلوب عصري مميز، يجمع التصميم الفني بين الألوان والحيوية والمرح، ويمثل هذا التصميم الهوية الساحلية، وهي تصلح كهدية تذكارية سياحية خاصة بالمناطق الساحلية مثل البحر الأحمر أو المتوسط، والألوان الزاهية تجعل الحقيبة محببة لجميع الأذواق.

١١. بناء أدوات البحث (التحقق من الصدق والثبات):

تم إعداد استبيانات لاستطلاع آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في الحقائق المنفذة، والمستهلكات في الحقائق المنفذة، وأصحاب المزارات في الحقائق المنفذة، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستبيانات:

أولاً: استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في الحقائق النسائية المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية (إعداد الباحثة):

أ. الهدف من الاستبيان: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في الحقائق النسائية المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية.

ب. وصف الاستبيان: اشتملت على ثلاث محاور كالاتي:

- المحور الأول:

الجانب الجمالي في التصميم ويندرج أسفله (٥) عبارات بموجب (١٥) درجة.

- المحور الثاني:

الجانب الابتكاري في التصميم ويندرج أسفله (٥) عبارات بموجب (١٥) درجة.

- المحور الثالث:

الجانب الوظيفي في التصميم ويندرج أسفله (٥) عبارات بموجب (١٥) درجة.

- وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبيان (١٥) عبارة بموجب (٤٥) درجة، ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلي موافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق).

المعاملات الإحصائية لاستبيان آراء المتخصصين للحقائق المنفذة:

صدق محتوى الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الاستبيان باستخدام نوعين من الصدق (صدق المحكمين، الصدق الإحصائي) وفيما يلي توضيح ذلك:

- **صدق المحكمين:** يعرض الصورة المبدئية للاستبيان على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ مساعد، أستاذ) وعددهم (١٠)، للتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (مناسبة محاور الاستبيان لأهداف البحث، سهولة ووضوح العبارات، سلامة الصياغة اللغوية للعبارات، التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور، مناسبة العبارات مع محاور الاستبيان)، والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق:

جدول (٣) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استبيان آراء المتخصصين للحقائب المنفذة

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية
١	مناسبة محاور الاستبيان لأهداف البحث	١٠	-	١٠٠%
٢	سهولة ووضوح العبارات	١٠	-	١٠٠%
٣	سلامة الصياغة اللغوية للعبارات	٩	١	٩٠%
٤	التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور	٩	١	٩٠%
٥	مناسبة العبارات مع محاور الاستبيان	١٠	-	١٠٠%

- يتضح من الجدول رقم (٣) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستبيان حيث تراوحت ما بين (٩٠% ، ١٠٠%) مما يدل علي صدقه.

- صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي): تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لاستبيان آراء

المتخصصين للحقائب المنفذة

م	محاور الاستبيان	معامل الارتباط	الدالة
١	الجانب الجمالي	٠,٧٧٣	٠,٠١
٢	الجانب الابتكاري	٠,٧٦٨	٠,٠١
٣	الجانب الوظيفي	٠,٩٤٢	٠,٠١

- يتضح من جدول رقم (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) وبذلك يمكن القول أن هناك اتساقا داخليا بين محاور الاستبيان، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدقه وتجانسه.

ثبات الاستبيان:

- يقصد بالثبات (stability) دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha)، وطريقة التجزئة النصفية (Split - half).

جدول (٥) قيم معاملات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبيان آراء المتخصصين للحقائق المنفذة

م	محاور الاستبيان	معاملات ألفا كرونباخ		التجزئة النصفية	
		الارتباط	الدلالة	الارتباط	الدلالة
١	الجانب الجمالي	٠,٨٧٤	٠,٠١	٠,٨٨٣ - ٠,٩٦٥	٠,٠١
٢	الجانب الابتكاري	٠,٩٥٦	٠,٠١	٠,٨٥٢ - ٠,٩٥٨	٠,٠١
٣	الجانب الوظيفي	٠,٨٦٤	٠,٠١	٠,٨٧٦ - ٠,٩٦٧	٠,٠١
٤	ثبات الاستبيان ككل	٠,٩٧٥	٠,٠١	٠,٨٧٩ - ٠,٩٨٤	٠,٠١

- يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: (معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية) دالة عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات للحقائق النسائية المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية (إعداد الباحثة):

- قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات في الحقائق المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية، واشتمل الاستبيان على تقييم (١٣) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلى موافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٩) درجة.

صدق محتوى الاستبيان:

- **صدق المحكمين:** ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج وعددهم (١٠)، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافر النقاط التالية: (مناسبة عبارات الاستبيان وعنوان البحث، سهولة ووضوح العبارات، الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات، تسلسل وتنظيم العبارات، شمول الاستبيان لأهداف البحث).

جدول (٦) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم المستهلكات للحقائق المنفذة

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	مناسبة عبارات الاستبيان.	١٠	-	١٠٠%
٢	سهولة ووضوح العبارات.	١٠	-	١٠٠%
٣	الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات.	١٠	-	١٠٠%
٤	تسلسل وتنظيم العبارات.	٩	١	٩٠%
٥	شمول الاستبيان لأهداف البحث.	١٠	-	١٠٠%

- استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٠) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر (Cooper):
- $$X = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$
- وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠% - ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.
- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	تناسب الحقيبة المرحلة العمرية	٠,٩٤٥	٠,٠١
٢	تساير الحقيبة المنفذة خطوط الموضة	٠,٨٦٧	٠,٠١
٣	توافق وانسجام ألوان التصميم مع بعضها البعض	٠,٨٨٥	٠,٠١
٤	تنغم ألوان التصميم وانسجامها مع لون الخامة المستخدمة	٠,٩٨٤	٠,٠١
٥	تتميز الحقيبة المنفذة بتصميم مميز وأنيق	٠,٧٢٤	٠,٠١
٦	يساهم في رفع قيمة المكمل الملبسي	٠,٨٥٦	٠,٠١
٧	تناسق الحقيبة مع كثير من الاطلالات	٠,٩٣٤	٠,٠١
٨	يقبل المنتج المنفذ التسويق	٠,٨٨٧	٠,٠١
٩	تنفيذ التصميم الفني بدقة عالية	٠,٧٥٤	٠,٠١
١٠	تناسب خامة الحقيبة المنفذة مع الذوق العام	٠,٨٧٦	٠,٠١
١١	يجعلني التصميم الفني المنفذ متميزة	٠,٨٢٣	٠,٠١
١٢	يجعلني أكثر ثقة بالنفس	٠,٩٥٥	٠,٠١
١٣	يصلح للارتداء في المناسبات المختلفة	٠,٨٧١	٠,٠١

- يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

- يقصد بالثبات (stability) دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha)، وطريقة التجزئة النصفية (Split – half).

جدول (٨) قيم معامل الثبات لمجاور الاستبيان

معامل ألفا كرونباخ		التجزئة النصفية	
الارتباط	الدلالة	الارتباط	الدلالة
٠,٨٦٤	٠,٠١	٠,٨٩٥ – ٠,٩٨٣	٠,٠١

- تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠,٨٦٤) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٨٩٥ – ٠,٩٨٣) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثالثاً: استبيان تقييم أصحاب البازارات للحقائق النسائية المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية (إعداد الباحثة):

قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع آراء أصحاب البازارات في الحقائق المنفذة المستوحاة من مفردات البيئة الساحلية، واشتمل الاستبيان على تقييم (١٣) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لموافق، ودرجتان إلى موافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٩) درجة.

صدق محتوى الاستبيان:

- **صدق المحكمين:** ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافر النقاط التالية: (مناسبة عبارات الاستبانة وعنوان البحث، سهولة ووضوح العبارات، الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات، تسلسل وتنظيم العبارات، شمول الاستبيان لأهداف البحث).

جدول (٩) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبانة تقييم أصحاب البازارات للحقائق المنفذة

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
١	مناسبة عبارات الاستبيان.	١٠	-	١٠٠%
٢	سهولة ووضوح العبارات.	١٠	-	١٠٠%
٣	الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات.	٩	١	٩٠%
٤	تسلسل وتنظيم العبارات.	١٠	-	١٠٠%
٥	شمول الاستبيان لأهداف البحث.	١٠	-	١٠٠%

- استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٠) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر (Cooper):

- نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) X ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٠% - ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م	العبارة	معامل الارتباط	الدالة
١	تصاميم الحقائب المستوحاة من البيئة الساحلية تجذب السائحين.	٠,٨٨٧	٠,٠١
٢	الحقائب ذات الطابع الساحلي تحقق مبيعات جيدة.	٠,٩٨٥	٠,٠١
٣	السياح يفضلون المنتجات اليدوية المرتبطة بثقافة المكان.	٠,٧٨٦	٠,٠١
٤	هذه التصاميم تضيف تنوعا بصريا جذابا داخل البازار.	٠,٩٧٤	٠,٠١
٥	الخامات المستخدمة في هذه الحقائب مناسبة لطبيعة المنتج السياحي.	٠,٧٩٦	٠,٠١
٦	أرغب في عرض مثل هذه الحقائب في البازار الخاص بي.	٠,٨٨٣	٠,٠١
٧	من السهل تسويق هذه التصاميم للسائحين العرب والأجانب.	٠,٩٧٦	٠,٠١
٨	أؤيد التوسع في إنتاج هذه المنتجات لتكون رمزا للهدايا التذكارية.	٠,٨٨٩	٠,٠١
٩	التصميمات الفنية منفذة بدقة وجودة عالية.	٠,٨٤٥	٠,٠١
١٠	الحقائب النسائية تعتبر من المنتجات التذكارية المفضلة للسائحات.	٠,٨٩٦	٠,٠١
١١	توظيف رموز البيئة الساحلية في التصميم يعزز من جاذبية المنتج.	٠,٩٨٤	٠,٠١
١٢	هناك حاجة لتجديد المنتجات التذكارية في السوق لجذب السائحين.	٠,٩٦٥	٠,٠١
١٣	السياح الأجانب يهتمون أكثر بالمنتجات المستلهمة من الطابع البيئي.	٠,٩٤٦	٠,٠١

- يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستبانة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

- يقصد بالثبات (stability) دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha)، وطريقة التجزئة النصفية (Split – half).

جدول (١١) قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

معامل الفا كرونباخ		التجزئة النصفية	
الارتباط	الدالة	الارتباط	الدالة
٠,٨٩٤	٠,٠١	٠,٨٧٥ – ٠,٩٧٨	٠,٠١

- تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠,٨٩٤) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٨٧٥ – ٠,٩٧٨) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

١٢. انتهت الباحثة من استمارة استطلاع الرأي للحقائب النسائية المنفذة في صورتها النهائية، وتم عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتم قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لاستجابات المحكمين للحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي، والجانب الابتكاري، والجانب الوظيفي.

١٣. انتهت الباحثة من استمارات استطلاع الرأي للحقائب المنفذة في صورتها النهائية، وتم عرضها على مجموعة من (المستهلكات، وأصحاب البازارات) وتم معالجة نتائج الاستبيانات معالجة إحصائية باستخدام برنامج (SPSS.V27) بغرض الحصول على النتائج ومناقشتها وإثبات صحة الفروض.

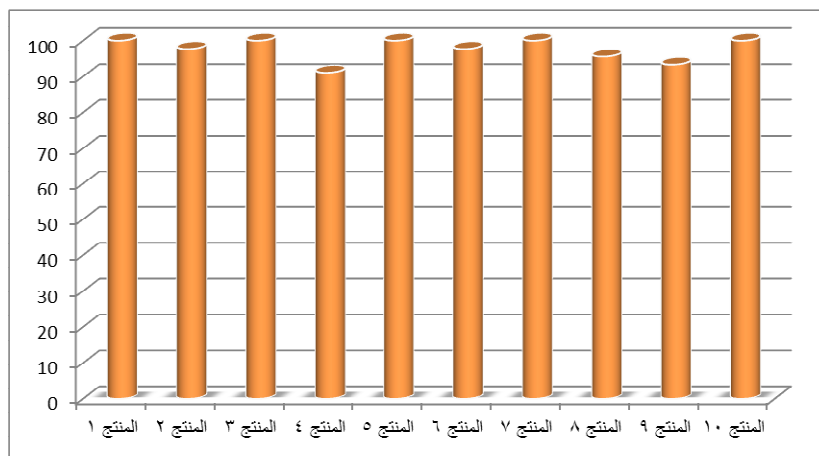
عرض النتائج Offer of The Results:

اختبار صحة الفرض الأول:

- لاختبار صحة الفرض الأول والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين وترتيب الحقائب المنفذة تبعا لمعامل الجودة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) المتوسط المرجح والمتوسط المثنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي "للحقائب المنفذة

الترتيب		المتوسط المثنوي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الأوزان	الاستجابات			المنتج المنفذ
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
١	مستوي المنتج المناسب	المرجح ٪١٠٠	المعياري ٠,٠٠	المرجح ٣,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(١)
٢	مناسب	(معامل الجودة) ٪٩٧,٧	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٤	-	١	١٤	(٢)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٣)
٥	مناسب	٪٩١,١١	٠,٢١	٢,٧٢	٤١	-	٤	١١	(٤)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٥)
٢	مناسب	٪٩٧,٧	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٤	-	١	١٤	(٦)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٧)
٣	مناسب	٪٩٥,٥٦	٠,١٢	٢,٨٧	٤٣	-	٢	١٣	(٨)
٤	مناسب	٪٩٣,٣٣	٠,١٧	٢,٨٠	٤٢	١	٢	١٢	(٩)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(١٠)



شكل (١) ترتيب الحقائب المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي

نستخلص من الجدول (١٢) والشكل (١):

- كلا من المنتج (١، ٣، ٥، ٧، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، ثم يليه كلا من المنتج (٢، ٦) وذلك بمعامل جودة ٩٧,٧٪، ويأتي في المرتبة الثالثة المنتج (٨) وذلك بمعامل جودة

٩٥,٥٦٪، ويأتي في المرتبة الرابعة المنتج (٩) وذلك بمعامل جودة ٩٣,٣٣٪، وأخيرا يأتي في المرتبة الخامسة المنتج (٤) وذلك بمعامل جودة ٩١,١١٪.

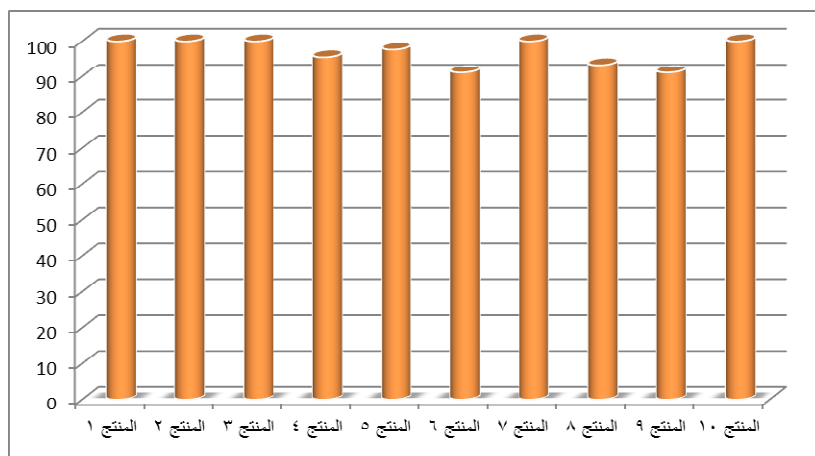
- كما تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩١,١١٪ - ١٠٠٪) وتقع في المستوى (مناسب)، مما يوضح تحقيق الجانب الجمالي بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.
- اتفاق آراء السادة المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة، حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائق المنفذة حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) وفقا لآراء المتخصصين.
- وبذلك تحقق الفرض الأول الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين".

اختبار صحة الفرض الثاني:

- لاختبار صحة الفرض الثاني والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المثنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين وترتيب الحقائق المنفذة تبعا لمعامل الجودة والجدول التالي يوضح ذلك:

الابتكاري " للحقائب المنفذة

المنتج المنفذ	الاستجابات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المثنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى المنتج المنفذ	الترتيب
	مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب						
(١)	١٥	-	-	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠٪	مناسب	١
(٢)	١٥	-	-	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠٪	مناسب	١
(٣)	١٥	-	-	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠٪	مناسب	١
(٤)	١٣	٢	-	٤٣	٢,٨٧	٠,١٢	٩٥,٥٦٪	مناسب	٣
(٥)	١٤	١	-	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	٩٧,٧٪	مناسب	٢
(٦)	١١	٤	-	٤١	٢,٧٣	٠,٢١	٩١,١١٪	مناسب	٥
(٧)	١٥	-	-	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠٪	مناسب	١
(٨)	١٢	٢	١	٤٢	٢,٨٠	٠,١٧	٩٣,٣٣٪	مناسب	٤
(٩)	١١	٤	-	٤١	٢,٧٣	٠,٢١	٩١,١١٪	مناسب	٥
(١٠)	١٥	-	-	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠٪	مناسب	١



شكل (٢) ترتيب الحقائق المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الابتكاري

نستخلص من الجدول (١٣) والشكل (٢):

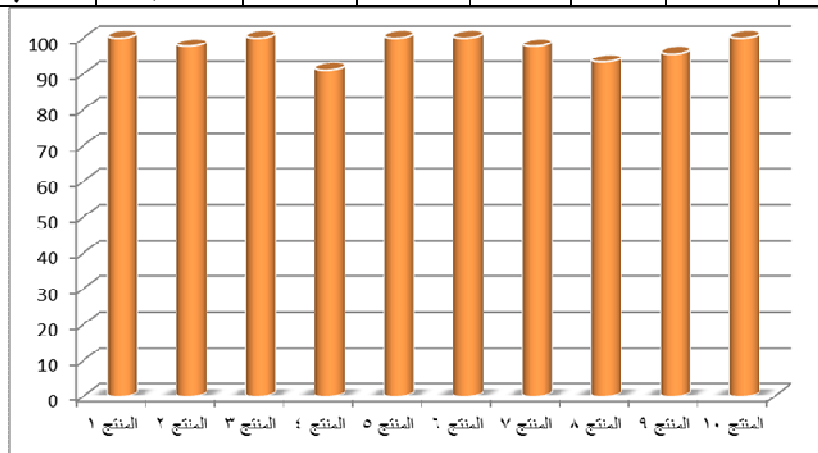
- كلا من المنتج (١، ٢، ٣، ٧، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، ثم يليه كلا من المنتج (٥) وذلك بمعامل جودة ٩٧,٧٪، ويأتي في المرتبة الثالثة المنتج (٤) وذلك بمعامل جودة ٩٥,٥٦٪، ويأتي في المرتبة الرابعة المنتج (٨) وذلك بمعامل جودة ٩٣,٣٣٪، وأخيرا يأتي في المرتبة الخامسة كلا من المنتج (٦، ٩) وذلك بمعامل جودة ٩١,١١٪.
- كما تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩١,١١٪ - ١٠٠٪) وتقع في المستوى مناسب، مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة وفقا لأراء المتخصصين.
- اتفاق أراء السادة المتخصصين في تحقيق الجانب الابتكاري بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة، حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائق المنفذة حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) وفقا لأراء المتخصصين.
- وبذلك تحقق الفرض الثاني الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين".

اختبار صحة الفرض الثالث:

- لاختبار صحة الفرض الثالث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين"، للتحقق من هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين وترتيب الحقائق المنفذة تبعا لمعامل الجودة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٤) المتوسط المرجح والمتوسط المثنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين في تحقيق " الجانـب الوظيفي" للحقائب المنفذة

الترتيب	مستوي المنتج	المتوسط المثنوي	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	الاستجابات			المنتج المنفذ
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
١	المنتج مناسب	المرجح ٪١٠٠ (معامل الجودة)	٠,٠٠	٢,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(١)
٢	مناسب	٪٩٧,٧	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٤	-	١	١٤	(٢)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٢,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٣)
٥	مناسب	٪٩١,١١	٠,٢١	٢,٧٣	٤١	-	٤	١١	(٤)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٢,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٥)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٢,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(٦)
٢	مناسب	٪٩٧,٧	٠,٠٧	٢,٩٣	٤٤	-	١	١٤	(٧)
٤	مناسب	٪٩٣,٣٣	٠,١٧	٢,٨٠	٤٢	١	٢	١٢	(٨)
٣	مناسب	٪٩٥,٥٦	٠,١٢	٢,٨٧	٤٣	-	٢	١٣	(٩)
١	مناسب	٪١٠٠	٠,٠٠	٢,٠٠	٤٥	-	-	١٥	(١٠)



شكل (٣) ترتيب الحقائب المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفي

نستخلص من الجدول (١٤) والشكل (٣):

- كلا من المنتج (١، ٣، ٥، ٦، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، ثم يليه كلا من المنتج (٢، ٧) وذلك بمعامل جودة ٩٧,٧٪، ويأتي في المرتبة الثالثة المنتج (٩) وذلك بمعامل جودة

٩٥,٥٦٪، ويأتي في المرتبة الرابعة المنتج (٨) وذلك بمعامل جودة ٩٣,٣٣٪، وأخيرا يأتي في المرتبة الخامسة المنتج (٤) وذلك بمعامل جودة ٩١,١١٪.

- كما تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩١,١١٪ - ١٠٠٪) وتقع في المستوى مناسب، مما يوضح تحقيق الجانب الوظيفي بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

- اتفاق آراء السادة المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفي بالنسبة للحقائب النسائية المنفذة، حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وفقا لآراء المتخصصين.

- وبذلك تحقق الفرض الثالث الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين".

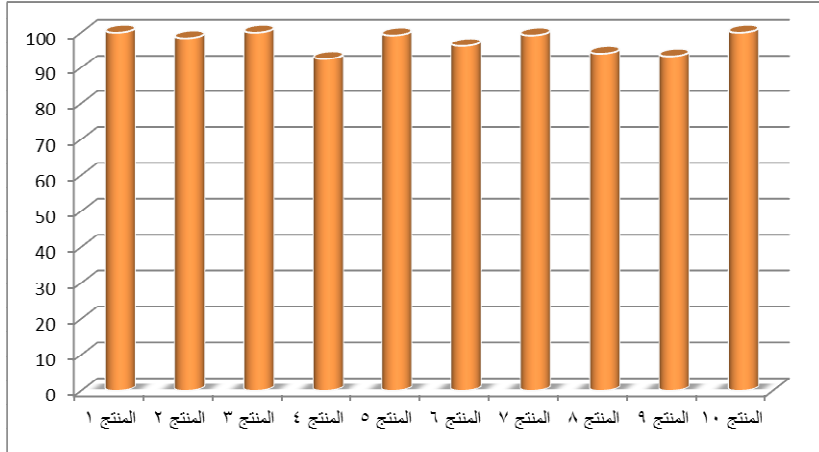
اختبار صحة الفرض الرابع:

- لاختبار صحة الفرض الرابع والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين" ولتحقق من هذا الفرض تم حساب المتوسط العام لمعاملات الجودة لآراء المتخصصين في جوانب التقييم ككل وترتيب الحقائب المنفذة تبعا للمتوسط العام والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (١٥) المتوسط العام لمعاملات الجودة لآراء السادة المتخصصين في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

للحقائب المنفذة

الحقائب النسائية المنفذة					المعاور
٥	٤	٣	٢	١	
١٠٠٪	٩١,١١٪	١٠٠٪	٩٧,٧٪	١٠٠٪	الجانب الجمالي
٩٧,٧٪	٩٥,٥٦٪	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	الجانب الابتكاري
١٠٠٪	٩١,١١٪	١٠٠٪	٩٧,٧٪	١٠٠٪	الجانب الوظيفي
٩٩,٢٣٪	٩٢,٥٩٪	١٠٠٪	٩٨,٤٦٪	١٠٠٪	المتوسط العام
٢	٧	١	٣	١	الترتيب
الحقائب النسائية المنفذة					المعاور
١٠	٩	٨	٧	٦	
١٠٠٪	٩٣,٣٣٪	٩٥,٥٦٪	١٠٠٪	٩٧,٧٪	الجانب الجمالي
١٠٠٪	٩١,١١٪	٩٣,٣٣٪	١٠٠٪	٩١,١١٪	الجانب الابتكاري
١٠٠٪	٩٥,٥٦٪	٩٣,٣٣٪	٩٧,٧٪	١٠٠٪	الجانب الوظيفي
١٠٠٪	٩٣,٣٣٪	٩٤,٠٧٪	٩٩,٢٣٪	٩٦,٢٧٪	المتوسط العام
١	٦	٥	٢	٤	الترتيب



شكل (٤) ترتيب الحقائب المنفذة وفق المتوسط العام لمعاملات الجودة لأراء السادة المتخصصين في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

نستخلص من الجداول (١٥) والشكل (٤) يتضح أن:

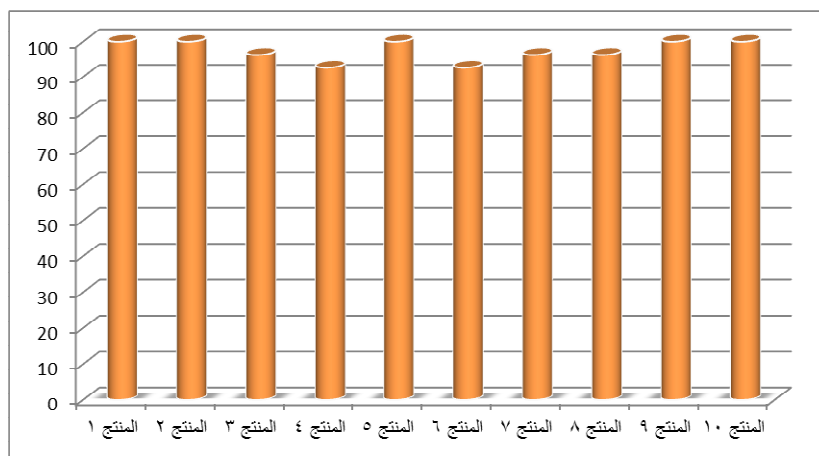
- كلا من المنتج (١، ٣، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪ ثم يليه كلا من المنتج (٧، ٥) وذلك بمعامل جودة ٩٩.٢٣ ٪، ويأتي في المرتبة الثالثة المنتج (٢) وذلك بمعامل جودة ٩٨.٤٦ ٪، ويأتي في المرتبة الرابعة المنتج (٦) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٢٧ ٪، ويأتي في المرتبة الخامسة المنتج (٨) وذلك بمعامل جودة ٩٤.٠٧ ٪، ويأتي في المرتبة السادسة المنتج (٩) وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣٣ ٪، وأخيرا يأتي في المرتبة السابعة المنتج (٤) وذلك بمعامل جودة ٩٢.٥٩ ٪، وبذلك تحقق الفرض الرابع الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين".

اختبار صحة الفرض الخامس:

- لاختبار صحة الفرض الخامس والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لأراء المستهلكات " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات لترتيب أهمية كل منتج وفقا لأراء المستهلكات والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في تحقيق بنود التقييم للحقائب المنفذة

الترتيب	معاملات الجودة والمتوسط الوزني	الاستجابات						المنتج المنفذ
		غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		
		النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	
١	%١٠٠	%٠	—	%٠	-	%١٠٠	١٢	(١)
١	%١٠٠	%٠	—	%٠	-	%١٠٠	١٢	(٢)
٢	%٩٦,٣٤	%٠	-	%٨,٣	١	%٩١,٧	١١	(٣)
٣	% ٩٢,٦٨	%٠	-	%١٦,٧	٢	%٨٣,٣	١٠	(٤)
١	%١٠٠	%٠	—	%٠	-	%١٠٠	١٢	(٥)
٣	% ٩٢,٦٨	%٠	-	%١٦,٧	٢	%٨٣,٣	١٠	(٦)
٢	%٩٦,٣٤	%٠	-	%٨,٣	١	%٩١,٧	١١	(٧)
٢	%٩٦,٣٤	%٠	-	%٨,٣	١	%٩١,٧	١١	(٨)
١	%١٠٠	%٠	—	%٠	-	%١٠٠	١٢	(٩)
١	%١٠٠	%٠	—	%٠	-	%١٠٠	١٢	(١٠)



شكل (٥) رسم بياني لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في تحقيق بنود التقييم للحقائب المنفذة

نستخلص من الجدول (١٦) والشكل (٥) يتضح أن:

- كلا من المنتج (١، ٢، ٥، ٩، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، ثم يليه كلا من المنتج (٣، ٧، ٨) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٤٪، وأخيرا يأتي في المرتبة الثالثة كلا من المنتج (٤، ٦) وذلك بمعامل جودة ٩٢.٦٨٪، ويرجع ذلك لتحقيق بنود التقييم ككل للحقائق المنفذة وفقا لأراء المستهلكات، ويتضح من النتائج السابقة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لأراء المستهلكات، وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

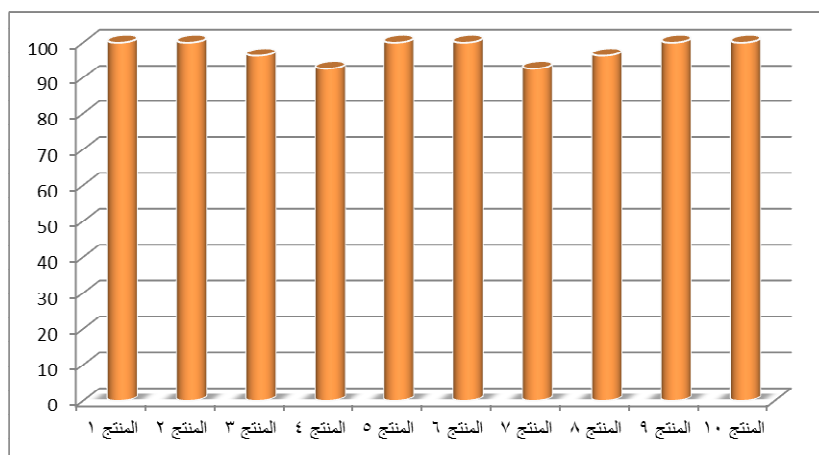
اختبار صحة الفرض السادس:

- لاختبار صحة الفرض السادس والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائق المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لأراء أصحاب البازارات " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء أصحاب البازارات لترتيب أهمية كل منتج وفقا لأراء أصحاب البازارات والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٧) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء أصحاب البازارات في تحقيق بنود

التقييم للحقائق المنفذة

الترتيب	معاملات الجودة والمتوسط الوزني	الاستجابات						المنتج المنفذ
		غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		
		النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(١)
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(٢)
٢	%٩٦,٣٤	%٠	-	%١٠	١	%٩٠	٩	(٣)
٣	%٩٢,٦٨	%٠	-	%٢٠	٢	%٨٠	٨	(٤)
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(٥)
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(٦)
٣	%٩٢,٦٨	%٠	-	%٢٠	٢	%٨٠	٨	(٧)
٢	%٩٦,٣٤	%٠	-	%١٠	١	%٩٠	٩	(٨)
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(٩)
١	%١٠٠	%٠	-	%٠	-	%١٠٠	١٠	(١٠)



شكل (٦) رسم بياني لمعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء أصحاب البازارات في تحقيق بنود التقييم للحقائب المنفذة

نستخلص من الجدول (١٧) والشكل (٦) يتضح أن:

- كلا من المنتج (١، ٢، ٥، ٦، ٩، ١٠) حققوا أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪، ثم يليه كلا من المنتج (٣، ٨) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٤٪، وأخيرا يأتي في المرتبة الثالثة كلا من المنتج (٤، ٧) وذلك بمعامل جودة ٩٢.٦٨٪، ويرجع ذلك لتحقيق بنود التقييم ككل للحقائب المنفذة وفقا لأراء أصحاب البازارات، ويتضح من النتائج السابقة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لأراء أصحاب البازارات، وبذلك يتحقق الفرض السادس.

مناقشة النتائج وتفسيرها The Results Discussion and Explanation:

في ضوء نتائج البحث وأهدافه وإجراءاته والعينة المختارة قمنا بمناقشة النتائج وتفسيرها للتحقق من فروض البحث على النحو التالي:

مناقشة نتائج الفرض الأول:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق السادة المتخصصين حول الحقائب المنفذة في مدى تحقيق الجانب الجمالي، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩١.١١٪ - ١٠٠٪)، مما يوضح تحقيق الجانب الجمالي بالنسبة للحقائب المنفذة وفقا لأراء المتخصصين.
- وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين "، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- ومن خلال ما سبق نجد أن هذه النتيجة تتفق مع ما توصلت إليه دراسة (متولي، ٢٠٢٢)، (شلقامي، ٢٠٢٣)، (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، (السعيد والكندي، ٢٠٢٥).
- وترجع الباحثة ذلك إلى إظهار جماليات عناصر البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) بشكل فني مبتكر واستخدامها في إثراء الحقائب النسائية من الناحية الجمالية، حيث عكس البحث تكاملاً بين الألوان المستوحاة من البيئة الساحلية والتكوينات البصرية الجذابة، مما زاد من جاذبية الحقائب المنفذة، وركزت التصميم المنفذ على عناصر التوازن والتكرار والإيقاع البصري، مما أضفى لمسة فنية راقية تناسب الذوق النسائي العام، مما لا يقل أهمية عن بصرياً واسعاً من قبل الفئة المستهدفة.

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق السادة المتخصصين حول الحقائب المنفذة في مدي تحقيق الجانب الابتكاري، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩١,١١٪ - ١٠٠٪)، مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري بالنسبة للحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.
- وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين"، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- ومن خلال ما سبق نجد أن هذه النتيجة تتفق مع ما توصلت إليه دراسة (سلامة وعبد الولي، ٢٠٢٠)، (كسبه، ٢٠٢٢)، (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤)، (أبو خزيم وآخرون، ٢٠٢٥).

- وترجع الباحثة ذلك إلى إظهار جماليات عناصر البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) بشكل فني مبتكر وتميز وتقديم أفكار تصميمية غير تقليدية مستوحاة من مفردات البيئة الساحلية، مما أضفى طابعاً فنياً مبتكراً على الحقائب النسائية، ورفع القدرة التنافسية للمنتجات اليدوية، وذلك بزيادة الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويعها لإنتاج حقائب نسائية تعبر عنها، والارتقاء بالذوق العام وإتاحة الفرصة لرؤية جديدة للعملية التصميمية.

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق السادة المتخصصين حول الحقائب المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩١,١١٪ - ١٠٠٪)، مما يوضح تحقيق الجانب الوظيفي بالنسبة للحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.
- وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، (شلقامي، ٢٠٢٣)، (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤)، (السعيد والكندي، ٢٠٢٥).

- وترجع الباحثة ذلك إلى مراعاة الجانب العملي والوظيفي للحقائب المنفذة من حيث الحجم، والمتانة، وسهولة الاستخدام، بما يتماشى مع احتياجات السيدة في حياتها اليومية، ورفع القدرة التنافسية للحقائب المنفذة، وذلك لأنها صممت كمنتج مزدوج (حقيبة للاستخدام، هدية تذكارية)، مما زاد من فرص التسويق والبيع.

مناقشة نتائج الفرض الرابع:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق السادة المتخصصين حول الحقائب المنفذة في مدى تحقيق جوانب التقييم ككل، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩٢,٥٩% - ١٠٠%)، مما يوضح تحقيق جوانب التقييم ككل بالنسبة للحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.

- حيث أظهرت نتائج الاستبيان تجاوباً إيجابياً عالياً من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، مما يدل على نجاح الفكرة تصميمياً ووظيفياً.

- وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين"، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (متولي، ٢٠٢٢)، (كسبه، ٢٠٢٢)، (شلقامي، ٢٠٢٣)، (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤)، (أبو خزيم وآخرون، ٢٠٢٥).

- وترجع الباحثة ذلك إلى إظهار جماليات عناصر البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) بشكل فني مبتكر ومتميز واستخدامها في إثراء الحقائب النسائية، ورفع القدرة التنافسية للمنتجات اليدوية، وذلك بزيادته الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويرها لإنتاج حقائب نسائية تعبر عنها، والارتقاء بالذوق العام وإتاحة الفرصة لرؤية جديدة للعملية التصميمية، مدى مناسبة الحقائب النسائية المنفذة كمنتجات تذكارية سياحية تعكس الهوية الثقافية للبيئة الساحلية، وأن الحقائب النسائية المنفذة تملأ فجوة في السوق بين المنتجات السياحية المتكررة والمنتجات ذات الطابع الإبداعي المحلي.

مناقشة نتائج الفرض الخامس:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق المستهلكات حول الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع المنتجات حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩٢,٦٨% - ١٠٠%)، مما يوضح تحقيق جوانب بنود التقييم بالنسبة للحقائب المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

- كما أوضحت آراء المستهلكات أن الحقائب المنفذة تجمع بين الجاذبية البصرية والقيمة التذكارية، مما يجعلها مناسبة كمنتج للشراء الشخصي أو كهدية.

- وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء المستهلكات"، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- كما يتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (بازيد، ٢٠٢٠)، (فايد، ٢٠٢١)، (عبد العزيز وحران، ٢٠٢٢)، (كسبه، ٢٠٢٢)، (عبد الله وآخرون، ٢٠٢٢)، (خطاب، ٢٠٢٣)، (فتحي وآخرون، ٢٠٢٣)، (الباز وعبد المعطي، ٢٠٢٤).

- وترجع الباحثة ذلك إلى إظهار جماليات عناصر البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) بشكل فني مبتكر ومتميز واستخدامها في إثراء الحقائب النسائية، ورفع القدرة التنافسية للمنتجات اليدوية، وذلك بزيادة الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويعها لإنتاج حقائب نسائية تعبر عنها، والارتقاء بالذوق العام واتاحة الفرصة لرؤية جديدة للعملية التصميمية، مدى مناسبة الحقائب النسائية المنفذة كمنتجات تذكارية سياحية تحمل هوية ثقافية.

مناقشة نتائج الفرض السادس:

- بالنسبة لمعاملات اتفاق أصحاب البازارات حول الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم، وجد أن تقييم معاملات الجودة للحقائب المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع الحقائب حصلت على معامل جودة يقع في مستوى مناسب، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩٢,٦٨% - ١٠٠%)، مما يوضح تحقيق جوانب بنود التقييم بالنسبة للحقائب المنفذة وفقا لآراء أصحاب البازارات.

- كما عبر أصحاب البازارات عن رضاهم الحقائب النسائية المنفذة وإمكانية تنفيذ هذه المنتجات بتكاليف مناسبة مع عائد ربحي جيد، إلى جانب قابليتها لجذب السياح المهتمين بالمنتجات التذكارية المحلية مما يعزز فرص التسويق السياحي.

- وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء أصحاب البازارات"، وهذا ما أثبتته النتائج التي توصل إليها البحث.

- كما يتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (متولي، ٢٠٢٢)، (عبد الرحيم، ٢٠٢٥).

- وترجع الباحثة ذلك إلى إظهار جماليات عناصر البيئة الساحلية (الكائنات البحرية) بشكل فني مبتكر ومتميز واستخدامها في إثراء الحقائب النسائية، ورفع القدرة التنافسية للمنتجات اليدوية، وذلك بزيادة الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويعها لإنتاج حقائب نسائية تعبر عنها، والارتقاء بالذوق العام واتاحة الفرصة لرؤية جديدة للعملية التصميمية، مدى مناسبة الحقائب النسائية المنفذة كمنتجات تذكارية سياحية تحمل هوية ثقافية.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

١. الاهتمام بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث في مفردات البيئة الساحلية.
٢. مواكبة التطورات والتقنيات الحديثة في مجال صناعة التذكارات السياحية بوجه عام والحقائب النسائية بوجه خاص بهدف تطويرها.
٣. التعاون مع أصحاب البازارات في مرحلة تصميم المنتجات التذكارية السياحية، لضمان توافقها مع احتياجات السوق السياحي ومتطلبات العملاء.
٤. استخدام خامات صديقة للبيئة وخفيفة الوزن ومستدامة في تصنيع المنتجات لتواكب توجهات السياح نحو المنتجات البيئية واليدوية.
٥. توظيف الفن اليدوي والحرف التقليدية في تنفيذ المنتجات التذكارية، مما يمنحها قيمة فنية وتراثية تميزها عن المنتجات التجارية.
٦. تضمين بطاقة تعريفية مصاحبة للمنتج السياحي توضح أصل الإلهام، مما يعزز الجانب الثقافي لدى السائح ويزيد من قيمة المنتج التذكاري.
٧. عرض هذه المنتجات في المعارض والمهرجانات السياحية التي تقام في المدن الساحلية، لتوسيع قاعدة الجمهور وزيادة الانتشار.
٨. إجراء دراسات مستقبلية لتقييم الأثر السياحي والتجاري لمثل هذه المنتجات، ومدى إمكانية التوسع بها إلى منتجات تذكارية أخرى.

المراجع العربية:

١. أبو خزيم، عادل عبد المنعم ورضوان، جمال محمد عبد الحميد وسالم، رحاب مجدي إبراهيم. (٢٠٢٥): مجموعات تصميمية مستوحاة من البيئة الساحلية المصرية لتحسين الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات، مجلة التصميم الدولية، المجلد ١٥، العدد ٣، مايو.
٢. الباز، نهى فوزي محمد وعبد المعطي، أسماء السيد. (٢٠٢٤): تصميم وتنفيذ نماذج مستحدثة لحقائب اليد النسائية باستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد العاشر، العدد ٥١، مارس.
٣. الراجحي، هادي فلاح عبيد وعلي، محمد جلال وسعد الدين، عمرو ممدوح. (٢٠٢٤): القيم التشكيلية في مختارات من البيئة الساحلية كمدخل لتكوينات نحتية، مجلة حوار جنوب جنوب، المجلد ٧، العدد ٢١، أبريل.
٤. السعيد، محمود محمد والكندري، فهد أحمد. (٢٠٢٥): دراسة تحليلية تجريبية للبيئة البحرية كمصدر إلهام لإنتاج أعمال فنية بمجالي الخشب والخزف بالتربية الفنية، مجلة جامعة الفيوم للتعليم التربوية والنفسية، المجلد ١٩، العدد ١، يناير.

٥. الطنطاوي، حنان أحمد. (٢٠٠٦): استثمار جماليات المختارات من الكائنات البحرية في مطبوعات جديدة للقطعة الواحدة لازدياد السيدات بطريقة الطباعة بالإزالة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٦. العربي، بوكعبان. (٢٠١٤): البيئة الساحلية في الجزائر بين ضرورة الحماية وضغوط التنمية، مجلة قانون النقل والنشاطات المينائية، المجلد ١، العدد ١.
٧. المعجم الموحد لمصطلحات علم الأحياء. (١٩٩٣): سلسلة المعاجم الموحدة (٨) (بالعربية والإنجليزية والفرنسية)، تونس: مكتب تنسيق التعريب.
٨. الموسوعة العربية العالمية. (٢٠١٣): مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الإصدار الثاني.
٩. أيوب، زاهر أمين خيرى واحمد، يحيى مصطفى وعثمان، مروة محمود محمد. (٢٠٢٥): جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة، مجلة المصرية للدراسات المتخصصة، المجلد ١٣، العدد ٤٥، الجزء ٢، يناير.
١٠. بازيد، ياسمين ابراهيم حسن. (٢٠٢٠): الاستفادة من الخامات البيئية لإثراء القيم الجمالية والفنية لحقائب اليد في ضوء الاعتبارات الأرجنومية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد ٢١، ج ١، يناير.
١١. بدر، نظيمة أحمد محمد وقنديل، محمد متولي ومحفوظ، مجدي السيد وعبد الجواد، عبير عرفه. (٢٠٢٢): استخدام الأغاني والأناشيد المبتكرة في تبسيط بعض مفاهيم الكائنات البحرية لطفل الروضة في ضوء نظرية كوداي، رسالة ماجستير في التربية (تخصص رياض أطفال)، كلية التربية، جامعة طنطا.
١٢. حسن، شيماء خالد وسيد، عبد الله رأفت. (٢٠٢٤): البيئة الساحلية المستدامة بمدينة بورسعيد باستخدام تقنيات الاستشعار من البعد ونظم المعلومات الجغرافية، مجلة مركز البحوث الجغرافية والكارتوجرافية، جامعة المنوفية، العدد ٣٨.
١٣. خطاب، أسماء محمد محمود. (٢٠٢٣): الإفادة من نظرية ازدواجية البنية لإثراء التشكيل النسجي المستمد من الكائنات البحرية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الرابع والثلاثون، ج ١، ابريل.
١٤. خميس، أروى داود (٢٠١٤): تصميم وتنفيذ نماذج لتذكارات مقدمة من التراث الديني والملبسي والمعماري كجزء من السياحة الدينية في المملكة العربية السعودية، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، جامعة الكويت، مجلس النشر الدولي، المجلد ٤٠، العدد ١٥٣.
١٥. سلامه، دعاء نبيل على وعبد الولي، صفاء فتحي أنور. (٢٠٢٠): توليف الخامات والتقنيات المختلفة لاستحداث وظيفي الملابس السيدات والأطفال واستخدامها كمكمل ملبسي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد ٦، العدد ٢٧، مارس.
١٦. شلقامي، ايمان فرغلي سيد فهمي. (٢٠٢٣): الحلول التشكيلية لمختارات من الكائنات البحرية وطباعتها باستخدام معالجات تقنية للطباعة بالإزالة، جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)، عدد ٣٦، أكتوبر.
١٧. عبد الحميد، هبه نبيل. (٢٠٢٢): مسارات سياسات التكيف الديناميكي لمواجهة المخاطر البيئية الساحلية في المنصورة الجديدة، مجلة كلية التخطيط العمراني والإقليمي، جامعة القاهرة، البحوث العمرانية، المجلد ٤٥، يوليو.

١٨. عبد الرحيم، آيات عصمت عبد الله. (٢٠٢٥): التوليف بين خامتي الأقمشة والجلود لاستحداث حقائب يدوية كتذكاري سياحي بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم، (EJOS)، المجلد ١٣، العدد ٤٦، الجزء ١، إبريل.
١٩. عبد العزيز، زينب أحمد والسعيد، عبير نجيب. (٢٠٢٠): الملابس الخارجية ومكملاتها، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
٢٠. عبد العزيز، زينب وحراز، عبير نجيب. (٢٠٢٢): الاستفادة من تقنية النسيج بالخرز لإثراء الجانب الجمالي للحقائب اليد للسيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٦٧، مايو.
٢١. عبد الله، عزة أحمد وحمامه، هبه محمد وعبد الحليم، هبه جمال. (٢٠٢٢): القيم الجمالية للتطريز على الخشب والإفادة منها في استحداث أنماط تصميمية لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٦٨، يوليو.
٢٢. عريضة، أحمد السيد ودسوقي، أيمن أحمد والامام، راندا محمد زكى. (٢٠١٣): توظيف الخامات البيئية الساحلية في إثراء المشغولة الفنية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٣١، يوليو.
٢٣. عنتر، بولحديد. (٢٠١٨). ظاهرة التسحل بولاية جيجل و أثرها على البيئة الساحلية، مجلة دراسات وأبحاث (المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية)، المجلد ١٠، العدد ٣٠، مارس.
٢٤. فايد، بسمة عبد المنصف. (٢٠٢١): إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشيه و التطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد ٧، العدد ٣٣، مارس.
٢٥. فتحي، ندا عماد الدين محمد وشحاته، طلعت عبد المتعال حسن وعمر، أحمد على عثمان. (٢٠٢٣): جماليات الأعمال الطباعية القائمة على الكائنات البحرية في ضوء التجريد، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد ١١، ديسمبر.
٢٦. كسبه، نجوى فاروق رجب. (٢٠٢٢): استحداث تصميمات مستوحاة من الوحدات الزخرفية الفلسطينية مع الجلود الطبيعية لإثراء حقائب اليد النسائية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٧٠، أكتوبر.
٢٧. ماضي، ماجدة محمد وعبد العزيز، زينب أحمد ومحمد، سعاد. (٢٠١٧): إثراء مكملات ملابس السهرة بفض الباتش وورك، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٤٥، يناير.
٢٨. متولي، سماح عبد المولى حسيني. (٢٠٢٢): الكائنات البحرية كمصدر لتصميمات زخرفية توظف في منتج سياحي لمواجهة متطلبات سوق العمل، المؤتمر العلمية التاسع والدولي السابع (شرم الشيخ)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٢٩. محمد، أماني حسين وسلمان، ليلى علي. (٢٠٢٣): تحليل تغيرات عناصر البيئة الساحلية والتأثيرات البيئية في مدينة الدمام - السعودية باستخدام بيانات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية، مجلة جامعة الملك عبد العزيز: علوم البحار، المجلد ٣٣، العدد ١.

٣٠. محمود، نور الهدى على (٢٠١٦): دور قرى الحرف اليدوية في التنمية السياحية: بالتطبيق على منطقة خان الخليلي، رسالة ماجستير، كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس.
٣١. مراد، هنادي شريف. (٢٠٢٢): ابتكار تصميمات للمفروشات مستوحاة من جماليات الكائنات البحرية مطرزة بتقنية بارجيلو، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

المراجع الأجنبية:

32. Angier, N. (2012). All but Ageless, Turtles Face Their Biggest Threat: Humans. The New York Times.
33. Dawkins, & Richard. (2016). The Ancestor's Tale Apilgrimage to the Dawn of Evolution. Houghton Mifflin Harcourt.
34. Docker, M. F. (2006). Bill Beamish's Contributions to Lamprey Research and Recent Advances in the Field. Canada: Library of Congress.
35. FIGIS. (2016). Global Production Statistics 1950-2007. Food and Agriculture Organization.
36. Fisheries, N. (2015). "Sea Turtles: NOAA Fisheries". Retrieved from www.nmfs.noaa.gov.
37. Gershwin, L.-A. (2013). Stung!: On Jellyfish Blooms and the Future of the Ocean. University of Chicago Press.
38. Griffin, D. B., & Murphy, T. M. (2018). Cannonball Jellyfish. In Natural Resources. South Carolina.
39. Hoeksema, B. (2015). "Anthozoa". In WoRMS. World Register of Marine Species.
40. Hsiv-Yen, Yeh, Yen. (2010). ' Shopping Matters: Taiwanese Young Tourists' Consumer culture in England', in Research in Consumer Behaiver, ed. BY Russel Belk (UK: Russel, Emerland Group Pub- lishing Limited. pp. 34-71.
41. Karleskint, G. (2012). Introduction to Marine Biology. Cengage.
42. Oe Hiroko, Pornchnit Sunpakit, Yasuyuki Yamaoka, and Yan Liang. (2018). "Anexploratory study of Thai consumers' perceptions of "conspicuousness": a case of luxury handbags." Journal of Consumer Marketing, :601-612.
43. Swett, C. (2020). Corals: Secrets of Their Reef-Making Colonies. Capstone Global Library Ltd.
44. Takakura (1992). Zeshu Fashion with style, Graphics.
45. Thewissen, J. H. (2019). The walking whales from land to water in eight million years.

46. Timothy, Dallen. (2005). Aspects of Tourism: Shopping Tourism, Retailing, and leisure (UK: Channel View Publications.
47. Timothy, Dallen. (2011). Cultural Heritage and Tourism UK: Ni- cholas House.

المواقع الالكترونية:

- <https://www.ceaa.gov.eg/>
- <https://www.eionet.europa.eu/gemet/ar/concept/1517>
- <https://www.scribd.com/document/628179366/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A6%D9%87%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%87>
- <https://www.101-online.org/les-tortues-en-mer-rouge-arabe>
- <https://www.aljarida.com/articles/1545900742458095400>
- <https://www.mlzamt.com/coastal-environment-egypt/>
- <https://www.twinkl.com/eg/teaching-wiki/albyyt-alsahlyt>
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1
- <https://baitara.com/glossary/%D9%86%D8%AC%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1/>
- https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7_%D9%8A%D8%A3%D9%83%D9%84_%D8%B3%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1
- <https://barrobahr.com/a/%D9%85%D8%A7-%D9%84%D8%A7-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1-%D9%81%D8%B1%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1>
- <https://news.un.org/ar/story/2022/04/1099062>
- https://www.aleqt.com/2023/09/23/article_2625521.html
- <https://pets.dailymedicalinfo.com/%D8%B3%D9%84%D8%AD%D9%81%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1/>
- <https://news.un.org/ar/story/2022/04/1099062>
- <https://ejabat.shams5.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%AE%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%AF%D9%88%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%86-dolphin/>

Adapting Coastal Environment Vocabulary to Enrich Women's Handbags as Tourist Souvenirs

Abstract

The research aims to study the distinctive character of coastal environment vocabulary and highlight its beauty and splendor of colors, adapting marine organisms of different types to enrich women's handbags, presenting design proposals for women's souvenir handbags executed using hand printing, enriching the aesthetic value of women's handbags executed to suit tourist taste, enhancing the tourist value of souvenir handbags as clothing accessories with a local character, and measuring the extent of acceptance (specialists - consumers - bazaar owners) of the executed handbags.

The researcher used the descriptive analytical approach and the quasi-experimental approach to study the possibility of adapting the vocabulary of marine organisms in the coastal environment to enrich women's handbags. The researcher selected a diverse group of marine organisms and implemented (10) Tote Bags. The implemented bags were judged by a group of (specialists, consumers, and bazaar owners) using opinion poll forms, and the data were processed statistically using the program (SPSS.V27).

The research results showed that there are statistically significant differences between the average evaluations of the implemented bags in achieving (the aesthetic aspect, the innovative aspect, the functional aspect, and the evaluation aspects as a whole) according to the opinions of specialists, and there are statistically significant differences between the average evaluations of the implemented bags in achieving the evaluation items according to the opinions of (consumers, bazaar owners).

Key words: Coastal Environment, Marine Organisms, Bags, Tourist Souvenirs.