

## ملحق ٦

## مصنوفة أهداف برنامج التربية الموسيقية مع المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لتقطاع التربية الموسيقية NARS								أهداف برنامج التربية الموسيقية
المهارات العامة والانتقائية		المهارات الذهنية		المهارات العملية والمهنية		المعرفة والفهم		
٢/٥ القدرة على التعبير الذاتي	١/٥ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة	٢/٤ التمييز السمعي للعناصر الموسيقية لمختلفة	١/٤ تحليل المؤلفات لموسيقية عالمية والعربية السموعة المدونة	٦/٣ تدوين الألحان والهارمونييات السموعة	١/٣ قراءة المدونة الموسيقية وأدائها لبقاء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة	٦/٢ يكتسب قواعد وأساسيات الأداء العزفي والغناء	٣/٢ يكتسب أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية	
		X	X	X	X	X	X	١) إعداد خريج ملم بأساسيات الموسيقى (شرقية - عربية)
X	X	X	X	X	X	X	X	٢) إعداد خريج قادر على تدريس المواد الموسيقية
X	X	X	X	X	X	X	X	٣) إعداد خريج قادر على القيام بالأنشطة الموسيقية في المؤسسات التعليمية
		X			X	X	X	٤) التوسع في قاعدة تدريس التربية الموسيقية بالمرحلة الإعدادية والثانوية
	X	X			X	X	X	٥) المساهمة في أنشطة المدرسة وخدمة البيئة المجاورة
								٦) استخدام كل الوسائل التي تساهم في عملية التدريس من علوم نفسية وتربوية وطرق تدريس وتكنولوجيا تعليم
								٧) خدمة المجتمع والبيئة من خلال مجال التخصص
								٨) التطوير والتحديث المستمر في مجال البحث العلمي والمجالات المتعلقة بالتخصص

ملحق ٨ جدول ع / (١/٣) \*  
المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف ؛ منفرداً أو بمصاحبة المجموعة

ناتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشواهد
ع(١/٣)-١ يؤدي الإيقاعات المختلفة وسكتاتها منفردة ودخل التمارين الإيقاعية المتنوعة بإتقان.	- درلة وأداء جميع الأشكال الإيقاعية والسكتات المقابلة لها في الوحدة التثنية للوحدة التثنية  - البيان الحملى  - المجموعات الصغيرة - حل المشكلات (التمارين المتنوعة)  - دراسة وأداء الأشكال الإيقاعية والسكتات في الوحدة التثنية ( ) بصورة ميسرة مثل  للوحدة ثلثية التقسيم مثل $\frac{12}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ في موازين	- خرائط المفاهيم (اللوحة الإيقاعية للوحدة التثنية والتثنية التقسيم) - البيان الحملى - المجموعات الصغيرة - حل المشكلات (التمارين المتنوعة)  - دراسة وأداء الأشكال الإيقاعية والسكتات في الوحدة التثنية ( ) بصورة ميسرة مثل  للوحدة ثلثية التقسيم مثل $\frac{12}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ في موازين	- مسارة نماذج لحنية بسيطة ( كأغاني الأطفال ) بتصفيق الوحدة الإيقاعية. - محاكاة اللوحة الإيقاعية وأداء الوحدة التثنية ( ) وتقسيماتها ومضاعفتها والسكتات المقابلة. - أداء الأشكال الإيقاعية من خلال مجموعتين أحدهما تؤدي الوحدة الإيقاعية ( ) باستخدام إحدى آلات البيان كالمثنت، والأخرى تصاحبها بشكل إيقاعي باستخدام آلة باند أخرى كالكستاتيت، مع التنوع في الأشكال الإيقاعية، وأيضاً تبادل الأدوار.  - أداء تمارين إيقاعية متنوعة تشمل الأشكال والسكتات في الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$  - أداء تمارين متدرجة الصعوبة تحتوي على الرباط / النقطه / الأناكروز.  - محاكاة للوحة الإيقاعية وأداء الوحدة التثنية ( ) والأشكال والسكتات من خلالها بصورة ميسرة. - محاكاة أداء المعلم لأشكال الإيقاعية بالوحدة التثنية. - أداء تمارين إيقاعية بسيطة في الوحدة التثنية ( ) في موازين للوحدة ثلثية التقسيم $\frac{12}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ 	- ملاحظة الطالب - تقييم أدائه في محاكاة الأشكال الإيقاعية وسكتاتها من خلال اللمحة الإيقاعية والحفاظ على ثبات زمن الوحدة. - الحكم على الأداء الجماعي للطلاب أثناء استخدام آلات البيان. - فئلة تفهية في صورة أداء تمارين إيقاعية متنوعة.	- اسطوانات مدمجة تحتوي على نماذج لحنية بسيطة أو أغاني أطفال - اللوحة الإيقاعية - بطاقات للعلامات الإيقاعية المختلفة - نماذج الأشكال التفهية (التمارين الإيقاعية) - بطاقات الملاحظة

(\*) الرمز (ع) يشير إلى مجال الصولفيج الإيقاعي : الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .

جدول ق / (١/٣) \*  
المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف ؛ منفرداً أو بمصاحبة المجموعة

أدلة وشواهد	أساليب التقويم	أنشطة التعليم والتعلم	استراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوى	نواتج التعلم
- دفتر تحضير المعلم - نماذج الأسئلة التقوية (التمارين الصولفائية)	- نثلة تقوية عبارة عن قراءة الطالب لنماذج وتمارين صولفائية.	- شرح المدرج الموسيقي ومفتاح "صول" وأسماء الخطوط والمسافات على مدرج مفتاح "صول" والخطوط الإضافية أعلى وأسفل المدرج. - قراءة صولفائية في مفتاح "صول" عبارة عن نغمات فقط بدون إيقاعات. - التدريب على إشارات اليد الدالة على كل ميزان. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح "صول" ذات إيقاعات بسيطة مثل مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - تكرار الخطوات السابقة للقراءة في مفتاح "قا" الباص. - قراءة نماذج وتمارين صولفائية باستخدام المدرج الكبير، وتكون ذات إيقاعات بسيطة مثل مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - قراءة نماذج وتمارين صولفائية متدرجة الصعوبة في المدرج الكبير بإدراج الأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها وإدراج الرباط والنقطة، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - قراءة نماذج وتمارين صولفائية متدرجة الصعوبة في المدرج الكبير بإدراج الأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها وإدراج الرباط والنقطة، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.	- المناقشة والحوار - الذكاءات المتعددة - حل المشكلات - البيان العملي	قراءة صولفائية في مفتاحي "صول" الكمان و"قا" الباص، كل على حدة و كليهما معاً بواسطة المدرج الكبير، وتكون التمارين في حدود الأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان	ق/ (١/٣) - يقرأ النوتة الموسيقية في مفتاحي صول وفا بطريقة صحيحة ويتقن مع أداء إشارات الميزان (في حدود النغمات والعلامات الإيقاعية وسكاتها والموازين التي درست).

(\*) الرمز (ق) يشير إلى مجال الصولفيج القرائي ؛ الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .

جدول ل / (١/٣) \*  
المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف ؛ منفرداً أو بمصاحبة المجموعة

نواتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشواهد	
ل/ (١/٣) -١ يعني نماذج وتمارين والألحان والمدونات الموسيقية منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.	غناء تمارين لحنية متنوعة بإيقاعات بسيطة في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير تحتوي على (تتابعات سلمية - سبكوانس لحنى - فقرات لحنية وتألفات في حدود ما تمت دراسته)، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان	- البيان العملي - الذكاءات المتعددة - حل المشكلات	- غناء سلم دو الكبير والأريبيج بمصاحبة البياتو، مع التأكيد على صحة ونقطة الدرجات الصوتية. - غناء سلم دو الكبير والأريبيج بإيقاعات متنوعة مثل  مع مسابرة الوحدة الإيقاعية. - غناء عدة نماذج من السبكوانس اللحنى الصاعد والهابط في سلم دو الكبير بمصاحبة البياتو. - غناء فقرات لحنية في سلم دو الكبير في حدود المسافات والتألفات التي تمت دراستها، وذلك بمصاحبة البياتو. - غناء نماذج لحنية ذات إيقاعات بسيطة في موازين مختلفة في سلم دو الكبير تحتوي على تتابعات سلمية وسبكوانس لحنى وفقرات لحنية وتألفات في حدود ما تمت دراسته، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.   - غناء تمارين متدرجة الصعوبة عن طريق تنوع الأشكال الإيقاعية للنغمات وإدراج الرباط والنقطة (مع إمكانية إدراج علامة عارضة).  - تكرار الخطوات السابقة لغناء نماذج لحنية في سلم لا الصغير (بنوعيه الثلاثة) والأريبيج. 	- أسئلة شفوية عبارة عن غناء الطلاب للنماذج اللحنية الملوثة سواء بشكل فردي أو جماعي. - ملاحظة الطالب وتقييم أدائه من حيث الربط بين أسماء النغمات والأشكال الإيقاعية وخطأ الدرجات الصوتية بشكل صحيح ومدى تقديره للفقرات اللحنية. - الحكم على الغناء الجماعي للطلاب.	حفر تحضير المعلم نماذج الأسئلة الشفهية (تمارين غذائية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير) بطاقات الملاحظة	حفر تحضير المعلم نماذج الأسئلة الشفهية (تمارين غذائية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير) بطاقات الملاحظة

(\*) الرمز (ل) يشير إلى مجال الصولفيج اللحنى ؛ الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .

جدول هـ / (٢/٤) \*

المعيار (٢/٤) / التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة

نواتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعلم والتعليم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشواهد
هـ/ (٢/٤) - ١ يميز المسافات والتألفات الثلاثية المختلفة لحنياً وهارمونياً في حدود ما تم دراسته سمعاً وغناءً.	- التعرف على جميع المسافات هارمونياً (الكبيرة، الصغيرة، التامة) وتمييزها سمعياً  - التعرف على التألفات الثلاثية هارمونياً في الوضع الأساسي (كبير، صغير، نأد، ناقص) وتمييزها سمعياً	- البيان العملي - الذكاءات المتعددة - حل المشكلات - تعلم أقران	- غناء المسافات اللحنية المختلفة بإيقان، مع التأكيد على الطابع الخاص بكل مسافة. - غناء تمرينات كتابية لكل مسافة على حدة تم الجمع بين المسافة وما سبقها في تمرينات شاملة. - الاستماع إلى مسافة هارمونية وغنائها وتحليلها للتعرف على الطابع الخاص بها ونوعها (متفردة؛ متوافقة؛ تامة التوافق) وتمييزها سمعياً. - غناء التألفات الثلاثية في الوضع الأساسي بإيقان، مع التأكيد على الطابع الخاص بكل تألف (ك - ففرح وسرور؛ ص - حزين؛ ز - متعجب واستفهام؛ ن - غموض). - غناء تمرينات كتابية لكل تألف على حدة تم الجمع بين التألفات في تمرينات شاملة. - الاستماع إلى تألف هارموني وغنائه وتحليله للتعرف على الطابع الخاص به وتمييزه سمعياً.	- لئلة شفوية عبارة عن غناء الطلاب للمسافات والتألفات الهارمونية المسموعة وتمييزها سمعياً.  - ملاحظة الطالب وتقييم أدائه من حيث غناء الدرجات الصوتية المسموعة بشكل صحيح ومدى تقديره للمسافات والتألفات وتمييزها سمعياً.  - اختبارات تحريرية (إملاء مسافات وتألفات هارمونية).	- نماذج الأئلة الشفوية (مسافات وتألفات هارمونية)  - نماذج الأئلة التحريرية (إملاء مسافات وتألفات هارمونية)  - نماذج إجابات الطلاب لأئلة التحريرية  - كراسات الصولفيج الخاصة بالطلاب  - بطاقات الملاحظة

(\*) الرمز (هـ) يشير إلى مجال الصولفيج الهارموني : الرقم (٢/٤) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .