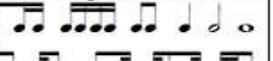
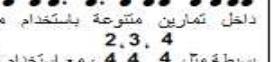
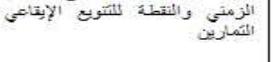
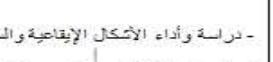
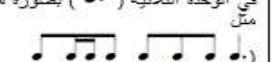
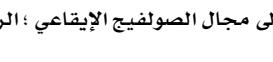
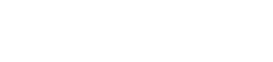


ملحق ٦

**مصفوفة أهداف برنامج التربية الموسيقية مع المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصوافي الغربي للفرقة الأولى**

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية NARS									أهداف برنامج التربية الموسيقية	
المهارات العامة والانتقالية		المهارات الذهنية		المهارات العملية والمهنية		الзнания والفهم				
٢/٥) التقدمة على التغيير الذاتي	١/٥) التواصل الفعال بأنواعه المختلفة	٢/٤) التمييز السمعي لعناصر الموسيقية المختلفة	١/٤) تحويل المؤذنات لموسيقية العالمية والعربية الموسوعة المدونة	٦/٢) تدوين الألحان والهارمونيات الموسوعة المدونة	٠/٣) قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالفناء أو العزف منفرداً أو بصاحبة مجموعة	٦/٢) يكتسب قواعد وأساسيات الأداء المعرفي والفناء	٣/٢) يكتسب أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية			
		X	X	X	X	X	X	X	١) إعداد خريج ملم بأساسيات الموسيقى الشرقية - الغربية	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	٢) إعداد خريج قادر على تدريس المواد الموسيقية	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	٣) إعداد خريج قادر على القيام بالأنشطة الموسيقية في المؤسسات التعليمية	
		X			X	X	X	X	٤) التوسع في قاعدة تدريس التربية الموسيقية بالمرحلة الإعدادية والثانوية	
	X	X			X	X	X	X	٥) المساعدة في أنشطة المدرسة وخدمة البيئة المجاورة	
									٦) استخدام كل الوسائل التي تسهم في عملية التدريس من علوم نفسية وتربيوية وطرق تدريس وتكنولوجيا تعليم	
									٧) خدمة المجتمع والبيئة من خلال مجال التخصص	
									٨) التطوير والتحديث المستمر في مجال البحث العلمي وال مجالات المتعلقة بالتخصص	

**المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالفناء أو العزف؛ منفرداً أو بمصاحبة المجموعة**

نواتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشواهد	
ج) (١/٣)	دراسة وآداء جميع الأشكال الإيقاعية والسكنات المقابلة لها في الوحدة التالية في يؤدي الإيقاعات المختلفة وسكاتها مقدرة ودخل التمارين الإيقاعية المتنوعة باتخدام موازين	     	    	 	 	 

(\*) الرمز (ع) يشير إلى مجال الصولفيج الإيقاعي؛ الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .

**المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالفناء أو العزف؛ منفرداً أو بصاحبة المجموعة**

أدلة وشواهد	أساليب التقويم	أنشطة التعليم والتعلم	استراتيجيات التعليم والتعلم	المحتوى التعليمي والتعلم	نواتج التعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نظر تمحير المعلم</li> <li>- نماذج الأسئلة التهيئة التمارين (التمارين الصوحفائية)</li> <li>- بطاقات الملاحظة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستاذة تقدير عبارة عن الطالب للنماذج وتمارين صوحفائية.</li> <li>- ملحة الطالب وتقدير أدائه من حيث الربط بين أسماء النغمات والأشكال الإيقاعية.</li> </ul>	<p>- ترجم المدرج الموسيقي ومقتني "صول" واسماء الخطوط والمسافات على مدرج مقتني "صول" والخطوط الإضافية أعلى وأسفل المدرج.</p> <p>- قراءة صوحفائية في مقتني "صول" عبارة عن نغمات فقط بدون إيقاعات.</p> <p>- التدريب على إشارات اليد الدالة على كل ميزان.</p> <p>- قراءة تمارين صوحفائية في مقتني "صول" ذات إيقاعات بسيطة مثل مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- تكرار الخطوات السابقة لقراءة في مقتني "قا" البعض.</p> <p>- قراءة نماذج وتمارين صوحفائية باستخدام المدرج الكبير، وتكون ذات إيقاعات بسيطة مثل مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- قراءة نماذج وتمارين صوحفائية مترجمة المصورة في المدرج الكبير بإدراج الأشكال الإيقاعية التي تهم دراستها وإدراج الربط والنقطة، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المتقدمة والحرارة</li> <li>- الذكاءات المتعددة</li> <li>- حل المشكلات</li> <li>- البيان العملي</li> </ul>	<p>قراءة صوحفائية في مقتني "صول" المكتن و "قا" البعض، كل على حدة وكلهما معاً بواسطة المدرج الكبير، وتكون التمارين في حدود الأشكال الإيقاعية التي تهم دراستها مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.</p>	<p>في (١/٣) يؤثر القراءة الموسيقية في مقتني صول وفا بطريقة صحيحة وبشكل مع أداء إشارات الميزان (في حدود النغمات والعلامات الإيقاعية وскطتها وموازيتها التي درست).</p>

(\*) الرمز (ق) يشير إلى مجال الصوحفيج القرائي؛ الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة.

**المعيار (١/٣) / قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالفناء أو العزف؛ منفرداً أو بمصاحبة المجموعة**

جدول ل / (١/٣)\*

نوع التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشواهد
<p>ل/(١/٣) يغنى نماذج وتمارين الألحان والموسيقى منفرداً أو بمصاحبة المجموعة</p> 	<p>غناء تمارين لحنية متدرجة بإيقاعات بسيطة في سلم دو الكبار وسلم لا الصغير تحتوي على مفاتيح مختلفة مثل <math>\text{F}^{\#}</math>, <math>\text{G}^{\#}</math>, <math>\text{A}^{\#}</math>, <math>\text{B}^{\#}</math>, <math>\text{C}^{\#}</math>, <math>\text{D}^{\#}</math>, <math>\text{E}^{\#}</math> مع تتبعات سلمية سريعة لحنية - فقرات لحنية وتألقات في حدود ما تمت دراسته، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان</p>	<p>حل المشكلات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حلقات العمل</li> <li>- الذكاءات المتعددة</li> <li>- (تتابعات سلمية - سيكوكانتس لحنى - فقرات لحنية وتألقات في حدود ما تمت دراسته)، مع الدالة على الميزان</li> </ul>	<p>غناء سلم دو الكبار والأربع بمصاحبة البياتو، مع التركيز على صحة ونقاقة الدرجات الصوتية.</p> <p>غناء سلم دو الكبار والأربع بإيقاعات متدرجة مثل <math>\text{F}^{\#}</math>, <math>\text{G}^{\#}</math>, <math>\text{A}^{\#}</math>, <math>\text{B}^{\#}</math>, <math>\text{C}^{\#}</math>, <math>\text{D}^{\#}</math>, <math>\text{E}^{\#}</math> مع مسيرة الوحدة الإيقاعية.</p> <p>غناء عدة نماذج من السيكوكانتس اللحنى الصاعد والهابط في سلم دو الكبار بمصاحبة البياتو.</p> <p>غناء فقرات لحنية في سلم دو الكبار في حدود المسافات والتآلقات التي تمت دراستها، وذلك بمصاحبة البياتو.</p> <p>غناء نماذج لحنية ذات إيقاعات بسيطة في موازين مختلفة في سلم دو الكبار تحتوي على تتبعات سلمية سريعة لحنية وفقرات لحنية وتألقات في حدود ما تمت دراسته، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.</p>	<p>البيان العملي</p> <p>الصوتية</p> <p>سواء يشكل فردي أو جماعي.</p> <p>البياتو.</p> <p>ملحنة</p> <p>الطلاب وتقدير أدائه من سلم كل من حيث الرابط بين دو الكبير وسلم لا الصغير.</p> <p>أسماء التعممات والأشكال الإيقاعية وغناء الدرجات الصوتية يشكل صحيحاً ومدى تكراره للقرنات اللحنية.</p> <p>الحكم على الفناء الجماعي للطلاب.</p>	<p>حقير تقويم عبارة عن غناء الطلاب للنماذج اللحنية المدونة سواء يشكل فردي أو جماعي.</p> <p>تمارين الألة اللحنية في كل من حيث أدائه من سلم كل من حيث الرابط بين دو الكبير وسلم لا الصغير.</p> <p>بطاقات النماذج</p>

<sup>(٤)</sup> الرمز (ل) يشير إلى مجال الصوافييج اللحنى ؛ الرقم (١/٣) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .

**\* جدول هـ / (٤/٤) \***  
**المعيار (٤/٤) / التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة**

نواتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	أدلة وشوادر
- التعرف على جميع المسافات هارمونينا (الكبيرة، الصغيرة، التامة) وتمييزها سمعياً	- البيان العملي - الذكاء المتعدد - حل المشكلات - تعلم القراءة	- غناء المسافات الموسيقية المختلفة بيلagan، مع التأكيد على الطابع الخاص بكل مسافة. - غناء تمرينات تكتيكية لكل مسافة على حدة تم الجمع بين المسافة وما سبقها في تمرينات شاملة. - الاستماع إلى مسافة هارمونية وغنائه وتحليلها للتعرف على الطابع الخاص بها ونوعها (متناوبة، متزامنة، متافق، تامة التوافق) وتمييزها سمعياً.	- أسلطة تحفيظية عبارة عن غناء الطلاب للمسافات والتآلفات (مسافات وتألفات هارمونية) المسموعة وتمييزها سمعياً.	- نماذج الأسئلة التكتيكية (مسافات وتألفات هارمونية) التي تتطلب من الطالب التأكيد على مسافة هارمونية معينة.	
- التعرف على التآلفات الثلاثية هارمونينا في الوضع الأسلي (كبير، صغير، زائد، ناقص) وتمييزها سمعياً		- غناء التآلفات الثلاثية في الوضع الأسلي بيلagan، مع التأكيد على الطابع الخاص بكل تآلف (كـ سفرج وسرور؛ صـ سخرين؛ زـ ستججب واستفهم؛ نـ شهوض). - غناء تمرينات تكتيكية لكل تآلف على حدة تم الجمع بين التآلفات في تمرينات شاملة. - الاستماع إلى تآلف هارموني وغنائه وتحليله للتعرف على الطابع الخاص به وتمييزه سمعياً.	- ملاحظة الطالب (إملاء) وتقديره أدائه من حيث غناء مسافات وتألفات هارمونية المسموعة بشكل صحيح ومدى تقديره للمسافات والتآلفات وتمييزها سمعياً.	- نماذج لذئنة التحريرية - كراسات الصور المتحركة الخاصة بالطلاب - بطاقات الملاحظة	
			- اختبارات تحريرية (إملاء مسافات وتألفات هارمونية).		

(٤) الرمز (هـ) يشير إلى مجال الصولفيج الهارموني : الرقم (٤/٤) يشير إلى رقم المعيار من معايير الهيئة القومية لضمان الجودة .